533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de ţiteră. ✲ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.55: Pentru copii. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. Haydn: Divertimento. Keiser: Cantată. Haydn: Quartet. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ✲ 21.40: Serată distractivă, concert, emisiune teatrală.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba engleză.★ 20.03: Concert cu muzică din opere. ★ 21: Noutăţi.



550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Lehar: „Uvertură", Micheli: „Angelus" Delmas: „Idilă", Gabriel-Marie: „Menuet", Sullivan: "Uv. op. Mikado-ul", Csermak: Dans", Cattolica: „Vals" Thomson: „Tango". ★ 10.30: Jurnalul vorbit. ★ 10.45: Urmarea concertului. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar, Strauss: „Marş", Lehar: „Potp. din Mazurca albastră", Padilla: „Tango", Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann", Rossini: „Wilhelm-Tell, uv. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 18: Concert de ţiteră. ★ 18.50: Conf. literară. ★ 19.25: Concert executat de dl. Zsolt: (Vioară), dl. Hollos (Vioară), Scuka (Cello) şi dl. Fleischer (piano). Louis Ferdinand prinţ al Prusiei: „Quartet de pian în fa minor", Mozart: „Quartet de pian în re major. ★ 20.40: Conf. în limba germană. ★ 21: Concert al orch. de ţigani Farkas. ★ 21.50: Fragmente din opereta „Les huissards d'Alvinc" de Szilagyi-Eisemann cu concursul D-nei Valyi şi Zilahy şi a d-lor Laurisin şi Sebo, acompaniaţi de orch. Man dits dirijată de compozitor. In continuare concert al orch. Fejes şi Horvath de la cafeneaua Ostende.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Concert. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.41: Selecţiuni din „Nunta lui Figaro" de Mozart.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. de mandoliniştii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. In continuare comunicate, meteorul, sport.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ✲ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Conferinţă. ★ 11: Conferinţă. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ✲ 15: Concert de plăci de gramofon. ★15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17: Conferinţă. ✲ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.55: Pentru cinefili. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conferinţă. ✲ 20.30: Conferinţă ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21.45: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Semnal orar, met. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Concert de mandoline. ★ 21: Concert de mandoline. ★ ★

Boris Solzman
aduce la cunoştinţă că
a mutat
Biroul de vânzare şi expoziţia de mărfuri
în: STR. SF. APOSTOLI 47
cu: Telefon No. 367/11

diofonic. ★ 19.50: Pentru cinefili. ★ 20.10: Conf. despre Mahatma Gandhi. ★ 20.45: Concert al orch. radio. Schein: „Suită", Lanner: „Vals", Fall: „Valsul din ţăranul voios", Mozart: Dansuri germane", Strauss: „Vals". ★ 22.05: Trans. din Berlin, radiocabaret, în continuare, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✲ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Curs de limba rusă. ★ 18.10: Marionete. ★ 20.05: Muzică de dans.★ 21: Trans. din Mor. Ostrava.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Belgrad. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Concert distractiv de orch. ★ 22: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 23: Concert de orch. cu muzică populară. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de orch. ✲ 21: Concert cu muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Curs de limba engleză. ✲ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans din Varşovia, pentru copii. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, recital de pian. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.46: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19: Audiţie pentru copii. ✲ 20: Recitări. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ✲ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Şah pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ✲ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga.★20.05: Muzică populară. ★ 21.15: Melodii. ★ 22: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ✲ 17.30: Concert de fanfară militară. ★ 18.45: Concert de orgă. ✲ 20.45: Concert de vioară. ★ 21.30: „Dorotea", operă comică pastorală în 3 acte de Stepensohn. ★ 23.40: Cabaretul în timpul războiului. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de chitare havaiene la plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de după amiază. ★ 18.05: Conf. teatrală. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Meteorul. ★ 23: Trans. din Frankfurt, anecdote. ★ 24: Muzică de jazz la două piane.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

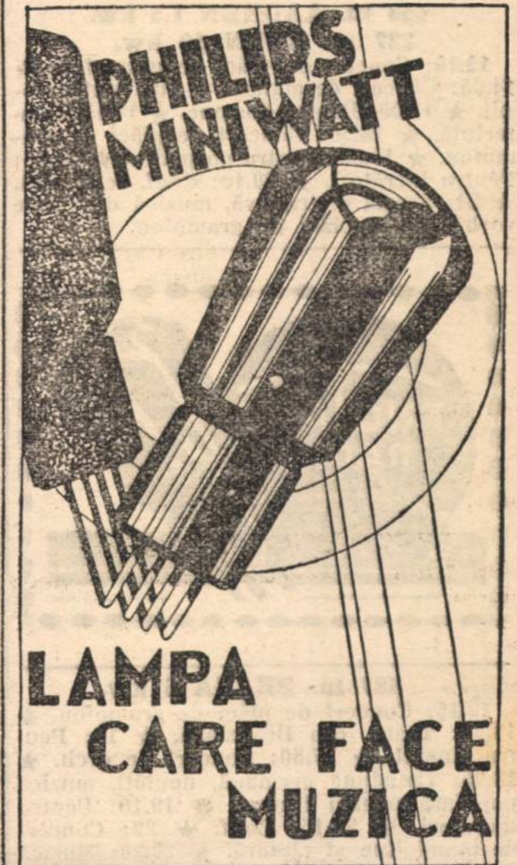
16.30: Cărţi noi. ★ 16.50: Conf. 17.30: Concert al orch. Scarpa. ★ 18.30: Concert de şlagere şi muzică din operete. ★ 20: Concert al orch. radio. Gluck: „Fantezie din Orfeu în Infern: Aubert: Uvertură Adam: Uvertură: Grieg: Rugăciune. ★ 21: Serată distractivă. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.30: Muzică de dans de la Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert de havaiene. ★ 21.25: Concert de fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.



385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de cântece religioase şi naţionale. ✲ 18: Trans. din Varşovia. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon cu muzică populară italiană. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.25: Conf. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio: Bizet: „Ouv. operei Djamileh"; Puccini: „Arie din Manon Lescaut"; Massenet: „Arie din Werther". ★ 23: Anecdote din viaţa artiştilor. ★ 24: Ora veselă. ★ 1: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Trans. din Londra. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.05: Concert popular. de orch. In continuare trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Con. ★ 21.55: Concert de lied-uri. ★ 23.15: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✲ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18: Trans. serviciului religios din Wilno. ✲ 19: Audiţie pentru copii. ★ 19.30: Intermezzo muzical. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo, muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
253 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert simfonic. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.20: Concert de harfă. ✲ 20.40: Concert al orch. radio. ★ In continuare, muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Serată. ★ 19.30: Cabaret. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Bal radiofonic

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE

Sâmbătă

17 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

15.30: D. Alex. Lupeanu, directorul liceului din Blaj: Despre Blaj.
16.45: Ion S. Ploru: Legenda lui Buddha.
16: D. C. Brăiloiu: Câteva cuvinte despre Kiriac.
16.10: D-ra Valentina Creţoiu dela Opera Română: Cântece populare de Kiriac.
16.30: Jurnal vorbit pentru şcolari.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orch. Leon cu d. Jean Moscopol, — diseur.
18: D. F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orch. Leon cu d. Jean Moscopol — diseur.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. P. P. Panaitescu, conf. univ.: Figuri din trecutul nostru (Nicolae Milescu).
19.20: D. Radu Vulpe — asistent univ.: Poiana.
19.40: D. Neagu Boerescu: O excursie în Bucegi.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
21.15: Câinele turbat, comedie într'un act de Kurt Goetz. Regia: D. V. Maximilian.
22: Orch. de mandoline Mutafian: Muzică uşoară.
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. simfonice, Cherubini: „Uv. de concert", Debussy: „Uvertură", Bonvin: „Baladă", d'Albert: „Suită". ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 20: Conf. astronomică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21: Conf. ştiinţifică. ★ 21.30: Concert de dansuri vechi. ★ 23.30: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19.15: Trans. teatrală. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert simfonic. Cherubini :Uv. de concert. Debussy: Uvertură. Bonvin: Baladă. d'Albert: Suită. Wolf: Serenadă italiană. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Saint- Saens: Arie din Samson şi Dalila. Strauss: Muzică de balet din Cavalerul Passmann. ★ 22: Ora veselă. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agric. ✲ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.25: conc. de orch.★14.30: Trans. din Praga.★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Marionete. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ✲ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de mandoline. ★ 21: Muzică populară. ★ 22: Trans din Praga.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Elvers-Gruber. ★ 17: Literatură pentru tineret. ★ 17.35: Concert al orch. radio. Flotow: „Uv. operei Marta", Strauss: Vals", Leoncavallo: „Fantezie din Opera Pagliaccio" Lincke" „Uv. operei în împărăţia Indrei, Margis: „Vals bleu", Gruber: „Marş". ★ 18.55: Dialog ra-

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Recitări şi cântece de corul de copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 20.30: Conf. medicală. ✵ 21: Concert. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Cântece naţionale. ★ 23.15: Trans. muzicei dela cafeneaua „Ruski Car".

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Conf. religioasă. ★ 21: Serată distractivă, muzică din filme vorbitoare la plăci de gramofon.



487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, muzică populară pentru tineret. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21.15: Conf. ★ 22: Concert de mandoline şi chitară. ★ 23.20: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 20: Concert de clopote. ★ 20.13: Lectură italiană. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

Aparatul

„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZĂ

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut compleet postul Bucureşti.

Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m.
America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor **U 3, U 7 şi U 8**

Hautparleure **INGELEN**
„RAMONA" şi „CAPTAIN"
elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/92

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.15: Pentru copii. ★ 13: Concert coral. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 19.45: Causerie. ✵ 20.30: Concert cu muzică norvegiană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Muzică naţională. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans .unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert cu plăci de gramofon. ✵ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal. Massenet: uv. operei „Phedra"; Dostal: Vals; Wagner: Fantezie din „Götterdämmerungen"; Mozart: Concert de vioară No. 5 în A-dur; Ast: Cântec din opera „Perlele fericirei"; Kalman: „Frumoasa Ninon", scene muzicale din „Das Veilchen von Montmartre"; Hruby: „Cântec"; Komzak: Potp.; Becker: Marş. ★ **18.15:** Pentru tineret. Dr. Doolittle şi animalele sale. Călătoria în Africa. ★ **19:** Hugo Wolf, compozitorul de lied-uri, conf. ţinută de prof. Wilhelm Kienzi. ★ **19.30:** Muzica singuraticilor. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul Auber. Saint-Saens: „Trio de pian în F-dur No. 1". ★ **20.20:** Hans Frank citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv. Ernst Lissauer. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert executat de asociaţia corală Währinger, dirijat de Adolf Wodniansky. Executanţi: Konzertsängerin Emilie Rutschka; Konzertpianistin prof. Stella Wang-Tindl; Das Stiegler-Quartett der Wiener Staatsoper; Franz Schubert: Widerspruch, Männerchor mit Klavierbegleitung; Der Entfernten, Männerchor; Nachtgesang im Walde Männerchor mit Begleitung von Waldhörnern; Peter Tschaikowsky-Babst: Paraphrase über Motive der Oper „Eugen Onegin"; Anton Bruckner: Mitternacht, Männerchor mit Altsolo und Klavierbegleitung; Carl Goldmark: Frühlingsnetz, Mannerchor mit Klavierbegleitung und Waldhörnen Begleitung der Chöre: Vereinsmitglied. ★ **22:** Operete într'un act: „Du liebes Wien", operetă într'un act de Otto Hein şi Kur tRobitschek, muzica de Stolz. „Trei fetiţe mici", operetă într'un act de Bela Laszky.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conferinţă. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: Uv. operei Răpirea din Serail. Rossini: Fantezie din Wilhelm Tell. Moszkowsky: Suită. Haendel: Arioso din Cantate con stromenti. Rachmaninoff: Serenadă în Bmoll. Strauss: Dunărea albastră. Suppée. Uv. din opera Frumoasa Galatea. ✵ 18.30: Concert de orgă. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.25: Meteorul, ştiri, bursa. ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental. ✵ 20.30: Ştiri. ★ 21: Concert cu muzică veche. ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental. Offenbach: Uv. operetei Frumoasa Elena. Reinhardt: Vals. Kalmann: Arii din Prinţesa Circului. Strauss: Marşul din Soldatul viteaz. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Gossler (piano) şi al d-lui Kalmann (canto). ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Matineu literar. ★ 19: Concert executat de dl. Waygand acompaniat de quartetul radio. Sandoe: „Două arii din opereta Roş Galben"; Vlasztio: „Tango", Waygand: „Arie", Percy-Thomson: „Melancolie", Packai: „Cântec". ★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. ★ 20.30: Concert cu concursul d-lui Lugosi, Csoka şi Polgar. ★ 21.15: Reprezentarea unei comedii în studio pusă în scenă de dl. Hegedus. In continuare, concert al orch. de ţigani de la hotel Royal.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 24: Muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Conferinţă artistică. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ✵ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă medicală. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Conferinţă pedagogică. ✵ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Sfaturi contra accidentelor. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.05: Causerie. 21: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Pentru agricultori. ✵ 20.20: Serată muzicală. ★ 21: Causerie. ★ 21.40: Concert. ★ 23: Causerie. ★ 23.30: Muzică de dans.

Duminică

18 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.45: D-l Mihail Negru: Ora copiilor.

PENTRU SAT

11: Cuvânt duminical: **Pr. Comane.**
11.15: Concert religios.
11.30: Veştile săptămânii: **D. Al. Bădăuţă.**
11.45: De vorbă cu sătenii: **D. dr. V. Voiculescu.**
12: Orch. Radio: Al. Malţinsky: Lutetia — marş; Supé: Uv. la opereta „Franz Schubert"; Guy Jones: Pasărea Paradis — vals boston; Morena: Echappée de lumière — potp.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Grigoraş Dinicu.
18: Ora veselă: D. Ion Manu.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orch. Grigoraş Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Dr. Parhon, prof. univ.: Bătrâneţea şi tratamentul ei.
19.20: D. N. Georgescu-Tistu: Despre bibliografie.
19.40: D. C. Nedelcu: Scrisori bănăţene.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: Liliacul, operetă în trei acte de **Johann Strauss.** Jucată în studio cu solişti, cor şi orchestră. Conducerea muzicală; **D. Carlo Brunetti.** Regia D-l **Petrovicescu. Intre acte Jurnal vorbit.**

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

— In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICĂ 11 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Ion Pillat: Probleme de cultură populară.
19.20: D. Dr. V. Voiculescu: Sănătatea şi arta.
19.40: D. G. Mugur: Entuziasmul popoarelor pentru artă.

LUNI 12 MAI

Ştiinţa

19: D. I. Simionescu — prof. universitar: Mediul pământului.
19.20: D. Ion Longinescu: Impărăţia stelelor.
19.40: D. C. Gane: Atlantida.

MARŢI 13 MAI

Literatură,

19: Jean Bart: Un tip de boer moldovean.
19.20:: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din antichitate.
19.40: D. Al. A. Philipide: Cenacluri literare de altădată („Junimea").

MIERCURI 14 MAI

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Ion Sân Giorgiu — prof. universitar: Goethe şi politica.
19.20: D. Valjean: Cum se pledează la Curtea cu juraţi.
19.40: D. Nicolau-Stroeşti: Nicolae Filipescu.

JOI, 15 MAI

Artă, muzică şi folklor muzical

19: D. A. Tzigara-Samurcaş: România la expoziţia din Barcelona.
19.20: D. G. Onciul: „Melodia" începuturile şi construcţia ei.
19.40: D. H. Blazian: Artiştii noştri (Ştefan Luchian).

VINERI 16 MAI

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. Mihai Moldovan, conf. univ.: Congresul internaţional de psihotehnică de la Barcelona.
19.20: D. Mihai Ralea: Prof. univ. Aspecte din psihologia popoarelor.
19.40: D. Paul Sterian: Mistica nouă (Léon Bloy).

SÂMBĂTĂ, 17 MAI

Istorie, geografie şi turism

19: D. P. P. Panaitescu, conf. univ.: Figuri din trecutul nostru (Nicolae Milescu).
19.20: D. Radu Vulpe — asistent univ., Poiana.
19.40: D. Neagu Boerescu: O excursie în Bucegi.

DUMINICĂ, 18 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Dr. Parhon, prof. univ.: Bătrâneţea şi tratamentul ei.
19.20: D. N. Georgescu-Tistu: Despre bibliografie.
19.40: D. C. Nedelcu: Scrisori bănăţene.



DUMINECĂ 11 MAIU

Leipzig 21
„Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi.
München 21
„Prinţesa Dolarilor" operetă în 3 acte de Leo Fall.
Langenberg 21
„Alteţa sa dansează" op. în 3 acte de Ascher.

LUNI 12 MAIU

Milano 21.30
„Fra Diavolo" operă de Auber.
Breslau 21
„Marea Ducesă de Gerolstein" operetă într'un tablou de Offenbach.

MARŢI 13 MAIU

Stuttgart 21
„Don Juan" operă în 2 acte de Mozart.

JOI 15 MAIU

Budapesta 20.25
„Falstaff" operă comică în 3 acte de Verdi.

VINERI 16 MAIU

Brno 20.30
„Mignon" operă în 3 acte de Tohmas.
Roma 22.02
„Casa cu trei fete", operetă de Schubert.

RADIO IN RATE
IN 6, 9 ŞI 12 LUNI
VINDE NOUL MAGAZIN DE
RADIO-ULTRADYNE, Str. Bărăţiei, 24

Telefonul lui Dumnezeu

de A. de HERZ

Baba, după cum o arată şi numele, este o femeie bătrână care ţine de casa Simnicenilor.

A îngrijit-o pe tânăra doamnă Simniceanu, de când s'a născut, pentrucă Baba fusese doica mamei doamnei Simniceanu. Vasăzică a văzut patru generaţii: pe copiii doamnei Simniceanu, pe domna Simniceanu, pe mama acesteia şi pe bunica. Nu-şi mai aduce aminte bine şi se încurcă în socoteli, dar după calcule, făcute cu aproximaţie, Baba trebuie să aibă vre-o şaptezeci de ani.

Se crede că a fost nostimă, pe vremuri, când era doică şi când tata-moşu îi făcea o curte aproape insesizabilă; acuma, măruntă, sbârcită şi cu pielea obrazului castanie, pare o smochină. Nu mai aude bine; când îi vorbeşti, râde, ca să nu te supere, convinsă fiind că nu-i poţi spune de cât un lucru plăcut.

Ca toţi servitorii bătrâni, pe sub ochii cărora au trecut mai multe generaţii, Baba e de o cumplită tiranie. Nu-şi reţine observaţiile faţă de stăpâni şi stă pe capul slugilor, ca o soacră. Şi, pentrucă de multă vreme e socotită ca făcând parte din familie, o aude toată lumea, dar n'o ascultă nimeni.

Refractară la orice noutate, care ar scoate-o dintr'ale ei, Baba n'a mers cu automobilul decât o singură dată, cu copiii la Sinaia, când se îmbolnăvi de ameţeală, şi mâna pe telefon n'a pus-o, ori cât de mari i-au fost insistenţele lui Puiu, băiatul cel mare al Simnicenilor.

Ea lasă, indiferentă, să-i treacă pe dinainte toate născocirile vremii; le întâmpină cu o privire rece şi socoate maşina de scris, gramofonul, telefonul, automobilul, ca o modă care o să treacă. Credinţa ei e, că omenirea o să revină la diligenţă şi la literile vechi din „cartia" cu viaţa sfinţilor. Căci Baba e foarte bisericoasă. Dă acatiste, pomelnice la ziua morţilor, aduce pe popă la Bobotează, nu lipseşte dela denii, şi în Joia Paştilor, stă lângă preot, până se sfârşeşte citirea celor douăsprezece evanghelii, peste ouăle roşii aduse de ea într'o basma.

Pentrucă e bătrână şi încurcă lucrurile, amestecându-se unde nu-i fierbe oala, Simnicenii au trimis-o la ei la moşie, să vadă de gospodăria conacului şi să aibă grije când vin boerii.

★

Sărbătorile de Paşte, acuma, Simnicenii le-au făcut la ţară. De trei ori s'a dus maşina până acolo. De două ori încărcată cu tot felul de trufandale, cutii cu conserve, zarzavat, sticle cu vin, şi ultima oară cu stăpânii.

Baba nu mai putea de bucurie. I-a întâmpinat pe toţi cu o vioiciune de bătrân sărbătorit la sfârşitul vieţii. Mai plângea, mai râdea; se mai canonia să ducă câte un geamantan, câte un coş, câte un pachet; se învârtia încoa şi încolo, ca o gazdă bucuroasă de oaspeţi.

— Babo! Uite, colo!

Şi Puiu îi arătă o cutie de metal, cenuşie, pe care Baba o bănuia plină cu untură. Când i-a deschis-o şi i-a dat să vadă, înăuntru, lămpile unui aparat de radio, Baba se dumiri. Aduseseră, boerii, o rezervă de becuri electrice.

— Aş! Asta e o cutie care cântă, i-a spus domnul Simniceanu. Dar nu e din aia... gramofon, cum ştii tu.

— Nu e? Da' ce drăcovenie o mai fi şi asta, domne iartă-mă?

— Ai să vezi şi tu, când om pune-o să ne cânte.

Domnul Simniceanu, se apucă să stabilească legăturile şi când se sui în podul casei, ca să aşeze antena, luă şi pe Baba cu dânsul.

— Vezi, tu, Babo! Sârma asta o pun sus şi de acolo Dumnezeu, cu mâna lui nevăzută, o trage până la el, în cer.

Baba rămase cu ochii sgâiţi.

— Asta e telefon cu Dumnezeu.

Baba, de astă dată, se cruci. Domnul Simniceanu continuă:

— Prin telefonul ăsta vorbeşte Dumnezeu cu noi.

Bătrâna, scundă, se făcu şi mai mititică. Duse palma la gură, ca să nu-i scape vre-o vorbă de ocară, care să supere pe boieru, şi dădu din cap foarte îngrijată de sănătatea stăpânului.

— Ai să vezi, îi mai spuse domnul Simniceanu şi cobori în curte.

★

Era în Vinerea Paştelui. După ce se întoarseră cu toţii dela biserica din sat, Puiu potrivi mersul aparatului la un post străin şi chemă pe Baba să asculte un cor bisericesc.

Mai întâi ea nu vru să se apropie. Dar cântarea îi păru atât de solemnă, în cât mai cu teamă, mai cu mirare, îndărsni să întrebe:

— Şi cine cântă, Puiule?

— Ingerii, Babo!

Baba se dădu repede înapoi. Privi, cu spaimă, la Puiu.

— Da, da! Să ştii că sunt îngerii. Nu ţi-a spus şi tata, că ăsta e telefonul lui Dumnezeu.

In semn de mirare Baba se cruci, dar mai era şi teama ca nu cumva Puiu să aibă dreptate şi e mare păcat să auzi îngerii şi să nu te închini.

Atunci domnul Simniceanu chemă Bucureştii şi Baba cu ochii holbaţi, slăbită de post şi de rugăciunile din ultimele zile, simţi o sfârşeală. Prin pâlnia de pe masa din colţul iatacului, auzi desluşit, ca şi cum ar fi fost acolo lângă ea, glasuri nevăzute care cântau prohodul aşa cum aude ea de atâţia zeci de ani.

— Maică...! făcu ea şi încremeni.

— Dumnezeu, Babo, Dumnezeu! îi spunea domnul Simniceanu cu glasul, într'adins, tremurat. S'au înrăit oamenii. Nu se mai duce omul la biserică şi vine Dumnezeu la om. Ştii vorba, că dacă nu vine muntele la Domnul, se duce Domnul la munte. In ascultă...

Şi Baba auzi glasuri Dumnezeieşti, liturghia, cântecele corului, până şi clopotele unei biserici din Bucureşti.

Işi făcu cruce şi se culcă turburată, ducând în somnul ei, fără vise, îndoiala care îi sfârteca inima.

★

A doua zi, cu o zăpuşeală ca în toiul verii, Simnicenii nu eşiră din casă. Dormiră toată ziua în odăile răcoroase, din care Baba gonise primele muşte, trezite din amorţeala lor. Mirosia pretutindeni a mere şi a gutui.

Venind în casă cu cafelele şi dulceţurile pe tava ei, câştigată într'un an la Moşi, Baba se plângea şi ea de prea mare căldură. Pomenia chiar de spusele oamenilor din sat, care chibzuiră, că puţină ploaie n'ar strica.

— De, Babo! Dacă nu vrea Dumnezeu.

— Păi... Dumnezeu, vorba dumitale, s'a supărat pe oameni. Nu le mai dă nici zăpadă iarna, nici ploaie primăvara.

— Dacă l-am întreba la telefon, zice doamna Simniceanu, cu un zâmbet uşor care arăta că pentru amuzament n'ar fi rău să se continue gluma cu Baba.

— Astâmpără-te, coniţă, că dacă ne tot râdem, doamne iartă-mă, îl mâniem mai rău.

— De loc! De loc! Ia să încercăm! spune domnul Simniceanu şi, apăsând pe butonul aparatului, dădu — bizară coincidenţă — tocmai peste indicaţiile institutului astronomic.

— ...„timpul probabil.. uşoară scădere de temperatură în sud-estul ţărei... precipitaţiuni cu descărcări electrice... mâine va ploua toată ziua..."

Baba închise ochii. Ce fuse asta?

— Auzişi, Babo?

— Par'că era glas de fată!

— Arhanghelul! Arhanghelul Mihail sau Gavril. N'am putut desluşi bine. Zice că mâine plouă, cu trăznete, ca vara.

Ca să-şi înăbuşe râsul, doamna Simniceanu îşi vârî capul în pernele de pe divanul pe care sta culcată.

Baba supărată, eşi din odaie.

Dar a doua zi, când se porni ploaia, când începură trăznetele, ca vara, când oameni, din sat, priviau de pe prispa casei lor, la băşicile de apă, care se rostogoliau de-a-lungul drumului, şi când doamna Simniceanu dădu fuga să închidă ferestrele, găsi pe Baba încremenită în faţa cutiei de metal, cenuşie...

— Ce faci, Babo?

— Nimic, coniţă! Adevărat că acolo unde nu mai chiemi pe Dumnezeu, intră Dumnezeu cu sila! -

Şi înfiorată de ceeace simţia, Baba se clătină pe picioare, se lăsă în genunchi, îşi propti palmele în podea, îşi plecă uşor fruntea de covor şi începu să facă mătănii.

Radiofonia şcolară



Fără explicaţii...

Convorbiri radiofonice

Bobina, antena şi priza de pământ

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA (intră în laborator, către inginerul Floru):

Bună ziua, domnule inginer.

Ing. Floru: Bună ziua, băete.

M. Am venit tot pentru lămuririle, pe care vi le-am cerut acum patru zile. N'aţi avut atunci destul timp ca să terminaţi şi mi-aţi făgăduit că vom continua astăzi.

Fl. A, da! Mi-aduc aminte, mata eşti cel cu aparatul de galenă, pe care l-ai primit cadou. Voiai să ştii cum să-l aduci în stare de funcţionare, nu aşa?

M. Intocmai, domnule inginer. Rândul trecut mi-aţi vorbit despre cristalul de galenă, despre galena naturală şi cea artificială, dar n'am ajuns încă să mă lămuriţi ce piese îmi mai trebue încă ca să pot instala aparatul.

Fl. Ai o bobină de self la aparatul dumitale?

M. De! ştiu e ce e aia „bobină de self"? Dar să vedeţi mai bine aparatul meu, ca să-mi arătaţi dv. bobina aceia (scoate aparatul dintr'un pachet). Poftim!

Fl. (Scoate din aparat o piesă montată vertical pe un soclu în formă de fişă). Uite, dragul meu, asta e bobina de care-ţi vorbeam. O bobină în formă de coroniţă sau de... covrig, dacă vrei, făcută din sârmă subţire înfăşurată în mătase verde. Iată „bobina de self", nume care te sperie atât de mult!

M. Bine, domnule inginer, dar eu îmi închipuiam bobina ca un soi de mosor cu aţă sau ca un ghem de sfoară. Văd că nu seamănă nici cu una, nici cu alta. Asta, vorba dvs., are mai de grabă formă de coroană sau covrig, înfăşurată la margine şi goală înăuntru.

Fl. Este drept că primele bobine de sârmă întrebuinţate la aparatele de radio aveau forma unor mosoare de aţă, adică cilindrică şi uneori mai găsiţi chiar în comerţ asemenea bobine. Cu timpul însă s'a dovedit că astfel de modele nu sunt practice; întâi pentru că ocupă un loc prea mare în aparat, fiind prea voluminoase şi al doilea, pentru că dau loc la pierderi de energie electrică.

S'a căutat astfel să se bobineze sârma în gheme cât mai turtite şi în forme, care să producă cele mai mici pierderi de energie Vezi, bobina de la aparatul dumitale are sârma înfăşurată în aşa fel încât se formează prin încrucişările ei goluri în formă de căsuţe. La fel ca la fagurii de la albine. De aceea i se zice şi **„bobină în fagure".** Alteori bobinele pentru aparatele de radio sunt înfăşurate în felul împletiturii unui coş de paie. Asemenea bobine sunt cunoscute sub numele de **„bobine în fund de coş".**

M. Din ce fel de sârmă sunt făcute bobinele acestea?

Fl. Din sârmă de aramă, însă foarte subţire, cu o grosime de câteva zecimi de miliametru.

M. Dar ce înseamnează numărul 50 tipărit pe bobină?

Fl. Insemnează că bobina aparatului dumitale are tocmai 50 de spire de sârmă. Trebue să ştii că bobinele, chiar cele din acelaş model se deosebesc între ele prin mărimea lor, şi prin numărul de spire. După nevoie se poate înlocui cu uşurinţă la acelaş aparat o bobină cu alta. De aceea au un soclu demontabil ca o fişă.

M. Bine, dar de ce e nevoie să schimbăm mereu bobina la un aparat?

Fl. Dacă vrei să asculţi la radio un anumit loc, d. ex. Bucureşti, îţi trebue o anumită bobină. Dacă ţii apoi să asculţi alt loc, d. ex. Budapesta sau Viena, se poate întâmpla să fii nevoit să schimbi bobina la aparat cu o alta, având un număr diferit de spire.

M. Bine, dar se poate auzi alt oraş decât Bucureştiul cu aparatul cu galenă?

Fl. Depinde, uneori se poate. Dacă eşti la Bucureşti cu un asemenea aparat, e foarte greu să asculţi streinătatea, căci postul de la Otopeni îţi acoperă orice alt post. Dacă eşti însă la o anumită depărtare de Bucureşti, şi mai ales dincolo de munţi, poţi să asculţi tot atât de bine cu galenă şi Budapesta, ba uneori chiar Viena. Bineînţeles dacă ai o antenă bună.

M. Ce înţelegeţi prin antenă bună?

Fl. Una sau mai multe sârme întinse orizontal în curte sau deasupra acoperişului casei, la o înălţime cât mai ridicată şi pe o lungime suficient de mare. Aceasta ar fi într'adevăr o „antenă bună".

M. Atunci eu, domnule inginer, n'am să pot să-mi fac la mine acasă, o antenă bună.

Fl. Dar de ce, dragul meu?

M. Păi, cum o să 'ntind eu o antenă în curte, când n'avem curte şi cum o să montez o sârmă când casa noastră are trei etaje şi 6 chiriaşi? N'o să ne dea voie nici proprietarul nici ceilalţi chiriaşi.

Fl. Intâi, că nu este exclus să montezi o antenă deasupra casei, deşi aveţi 3 etaje, atâta vreme cât nu deranjaţi pe nimeni. Şi apoi nici n'ai nevoie s'o faci.

M. Cum asta?

Fl. Foarte bine. Antena de care îţi vorbeam eu înainte ar fi o **antenă exterioară,** adică în afară din casă, o antenă excelentă de care însă dumneata nu ai neapărată nevoie, dacă te mulţumeşti să asculţi din Bucureşti postul Otopeni.

E suficient pentru aceasta să-ţi faci o antenă chiar în odaia dumitale, sau în orice caz în interiorul locuinţei, **o antenă interioară,** cum se zice. In loc să întinzi sârmele pe acoperiş, le fixezi sub plafon, între doi pereţi, atâta tot. Desigur e o antenă mai slabă, dar totuşi suficientă pentru scopul dumitale.

M. Bine, aşa am să fac, dar v'aş ruga să-mi daţi câteva amănunte, ca s'o pot instala chiar eu singur.

Fl. Foarte bine. Te duci la un magazin în oraş şi cumperi un colac mic de sârmă de antenă. E o liţă aurie strălucitoare, de bronz fosforos, compusă din numeroase firicele subţiri, împletite între ele. Mai iei şi câţiva metri de sârmă izolată pentru legătura între antenă şi aparat şi însfârşit câteva perechi de izolatoare mici de porcelan, în formă de ouşoare pentru capetele antenei. Vii acasă, îţi tai sârma de antenă atât cât îţi trebue ca s'o întinzi pe cât mai lungă posibil în odae sau în coridorul locuinţei, adaugi câte o pereche de ouşoare la fiecare extremitate unde fixezi sârma în perete. Ai grija ca sârma să fie bine întinsă şi să nu atingă direct peretele sau vreun obiect în legătură cu pământul.

M. Asta e tot?

Fl. Ai răbdare, nu eşti gata. După aceea trebue să faci legătura între antenă şi aparat. Legătura se face cu o sârmă specială, cu izolaţie groasă. De partea antenei, poţi stabili legătura, fie la mijlocul ei, fie la marginea ei. In primul caz se zice că ai o **antenă în T,** în al doilea caz, o **antenă în L.** In orice caz însă trebue să ai grijea ca acest **„fir de coborîre la post"** cum i se zice, să fie cât mai scurt şi cu cât mai puţine cotituri. Capătul liber al acestui fir îl vei fixa la o fişă specială de radio, de o formă lunguiaţă şi care se numeşte **banană.** Această fişă vine introdusă în aparat, în locul însemnat cu litera A (adică antenă).

M. Acuma, domnule inginer, ştiu cum să fac o antenă.

Fl. Da, dar mai ai de făcut şi o **priză de pământ.**

M. Ce e aia?

Fl. In afară de firul venind de la antenă trebue să aduci la aparatul de radio şi un al doilea fir legat cu pământul. Dacă se poate, această legătură o faci introducând la o oarecare adâncime în pământ o placă metalică de aramă sau fier galvanizat, dar nu e nevoe totdeauna să faci această instalaţie oarecum complicată.

E suficient să te legi cu un obiect în comunicaţie directă cu pământul, cum ar fi d. ex. conductele de plumb servind pentru canalizarea de apă.

M. Atunci trebue să caut conductele de apă de sub pământ?

Fl. Ba nu, mult mai simplu. E de ajuns să uneşti un fir la unul din capete cu ţeava sau robinetul de apă din odaie, bucătărie sau closet şi celălalt capăt să-l aduci la aparat, tot printr'o **banană,** la locul însemnat deobicei cu **E** sau **T** (pământul se zice în nemţeşte „Erde" şi în franţuzeşte „Terre").

M. Asta nu e de loc greu, căci am alături de odaia mea, odaie de baie. Dar cum trebue să fie sârma de legătură cu ţeava de apă?

Fl. Spre deosebire de sârma de antenă poate să fie şi neizolată şi să atingă chiar pereţii sau orice alt obiect. Principalul este să fie cât mai groasă şi cât mai scurtă. Un amănunt important: e bine ca legătura cu ţeava sau robinetul de apă să fie cât mai strâns făcută şi să nu fie expusă ruginei; de aceea se recomandă ca în acest punct legătura să fie lipită cu cositor **(sudată).**

M. Dar la ţară, unde nu există canalizare de apă, cum se face priza de pământ?

Fl. In felul cum ţi-am descris-o la început, printr'o placă metalică îngropată în pământ.

M. Am înţeles, domnule inginer; îmi daţi voe să viu şi săptămâna viitoare aci, pentru alte lămuriri?

Fl. Desigur, cu plăcere, te rog chiar.

Ing. I. ŞERB/



Rubrica galenei

Studiul sistemelor detectoare

Intr'un articol precedent arătam că sistemele detectoare pot fi grupate după principiul lor de funcţionare în trei categorii:

a) *Detectoare coeroare* de tipul tubului lui Branly.

b) *Detectoare lichide.*

c) *Detectoare solide* sau *cu cristale.*

Dispozitivele dela punctul a) le-am studiat. Inainte de a trece la detectoarele *solide* zise şi cu *cristale* — cari sunt azi singurele utilizate în practică — vom spune câteva cuvinte despre sistemele clasificate sub b).

Detectoare cu lichid. — Toate dispozitivele detectoare cu lichide nu sunt în fond altceva decât nişte *voltametre asimetrice polarizate,* şi toate tipurile existente derivă din dispozitivul-tip inventat de maiorul (astăzi generalul) *Ferrié,* din geniul armatei franceze, şi numit de acesta *Detector electrolitic.*

Detectorul electrolitic Ferrié a fost primul aparat care a îngăduit recepţii la distanţe mari; aşa are în plus avantajul de a fi întotdeauna gata de funcţionare. E drept însă că trebue complectat cu o baterie de pile şi un potenţiometru.

Figura 1 reprezintă, în toată simplitatea lui, dispozitivul lui Ferrié.

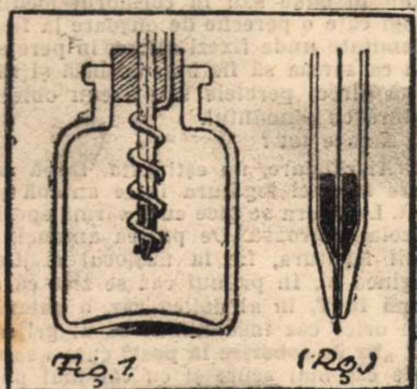


Fig. 1

Se compune dintr'un borcan de sticlă plin cu apă acidulată cu acid sulfuric, în care pătrund — printr'un dop izolator — doi electrozi asimetrici: unul este un fir subţire de platină închis într'un tub de sticlă în aşa fel încât să nu depăşească decât foarte puţin; cel de al doilea este o fâşie de metal oarecare, înfăşurată în serpentin pe tubul de sticlă al primului electrod.

Cum funcţionează detectorul electrolitic?

Există diverse explicaţiuni, dar ni se pare că cea mai judicioasă e aceea care se bazează pe *teoria electrolizei.* Pentru a înţelege mai bine despre ce este vorba, să presupunem că avem un *voltametru* cu electrozi E şi E' simetrici, adică în definitiv un vas de sticlă plin cu apă acidulată cu acid sulfuric, în care sunt implântate două plăci de acelaş metal şi de aceleaşi dimensiuni (fig. 2), cari comunică în exterior cu polii unei baterii de pile P. Dacă tensiunea acestei baterii este suficient de mare, şi anume mai mare decât 1.56 volţi, curentul electric care va circula (dela polul negativ al pilei spre electrodul E, apoi în sânul lichidului *electrolit*

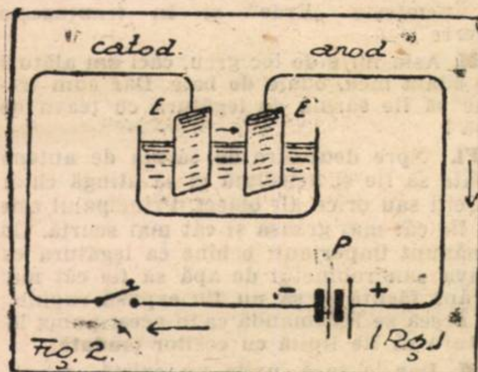


Fig. 2.

dela E la E', şi în fine dela E' spre polul pozitiv) va produce o *descompunere chimică* a lichidului, descompunere care a fost botezată de învăţaţi: *electroliză.*

Descompunerea consistă în aceea că acidul sulfuric se desface în *Hidrogen* şi într'un grup de atomi *(radical)* alcătuit din sulf şi oxigen. *Hidrogenul* fiind încărcat cu electricitate pozitivă este atras de electroda E (negativă, zisă şi *catodă),* pe câtă vreme radicalul, încărcat cu electricitate negativă, este atras de electroda E' (pozitivă, zisă şi *anodă).* Ajuns aci radicalul atacă apa, reformează acid sulfuric, lăsând liber *oxigenul* din apă, *care se degaje deci la anodă,* în vreme ce *la catodă se degaje hidrogen.* Rezultatul final este deci *electroliza apei,* adică descompunerea ei cu ajutorul curentului electric în oxigenul şi hidrogenul care o compun.

Iuţeala însă cu care această descompunere se va face, precum şi tensiunea la care descompunerea începe, depind şi variază cu dimensiunile electrozilor, şi cu raportul suprafeţelor lor.

Dacă electrozii sunt *asimetrici,* adică de suprafeţe neegale, descompunerea (degajarea de gaze) va începe la o tensiune mai mică, circa *1,08 volţi.* Durata electrolizei va depinde cum am mai spus, de suprafaţa electrozilor.

De altă parte însă durata electrolizei este mărginită de un fenomen *secundar* zis de *polarizare,* care se petrece în acelaş timp cu fenomenul principal descris mai sus, şi anume: hidrogenul şi oxigenul care se degaje pe catodă şi pe anodă formează încetul cu încetul ca o îmbrăcăminte gazoasă pe toată suprafaţa electrozilor, izolându-i de lichid şi împedicând în cele din urmă trecerea curentului, deci continuarea electrolizei. E la mintea omului că cu cât electrozii vor avea o suprafaţă mai mare cu atât va trebui să treacă mai multă vreme până ce polarizarea să se producă, deci până să se oprească electroliza.

Dacă, însă, *catoda* este un simplu vârf metalic (aşa precum este electrodul Wollaston al detectorului electrolitic) polarizarea va fi natural instantanee. Degajarea de gaze nu se va opri totuşi, ci se va continua atâta timp cât şi a doua electrodă nu va fi polarizată, şi anume cu atât mai multă vreme cu cât raportul dintre suprafeţele electrozilor va fi mai mare, şi invers. Un voltametru cu electrozi asimetrici este acela arătat de fig. 3.

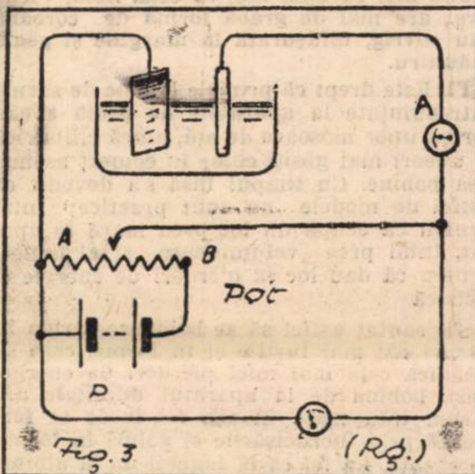


Fig. 3

In paralel pe bateria de pile P am dispus un potenţiometru între punctele A şi B astfel încât cursorul să poată culege o tensiune variabilă dela *zero* volţi (cursorul în A) până la tensiunea maximă a bateriei (cursorul în B). Tot în paralel pe baterie am dispus un voltmetru V, care să ne permită a ceti în tot momentul tensiunea aplicată celei electrolitice. In fine un amperometru A aşezat în serie cu celula ne va permite să ne dăm seama, de variaţia intensităţii curentului care trece prin celulă, în funcţie de o parte de tensiunea aplicată, de altă parte de raportul suprafeţelor electrozilor. In aceste condiţiuni experimentale se constată:

a) Plecând dela tensiunea zero, ampermetrul deviază foarte puţin; apoi *brusc* (în momentul când voltmetrul arată o tensiune *critică* mai mare de 1 volt) deviază mai mult sau mai puţin tare.

b) Intensitatea curentului (deviarea ampermetrului) variază proporţional cu raportul de mărime care există între suprafeţele celor doui electrozi.

Să introducem însă acum celula noastră electrolitică cu electrozi asimetrici într'un circuit în care circulă un curent *alternativ.*

E evident că la fiecare alternanţă polarizarea celor doui electrozi *se va inversa.* Din cauza diferenţei de timp în care se produce, precum am văzut, polarizarea electrozilor — din cauza mărimei lor atât de diferite — rezistenţa celulei pentru una din alternanţele curentului va fi mult mai mică decât pentru alternanţa de semn contrar. Cu alte cuvinte vom avea un *efect de rectificare* a curentului alternativ, de transformare a lui în curent continuu, într'un cuvânt de *detectare.*

Pentru a utiliza o asemenea celulă electrolitică, cu electrozi asimetrici, ca detector electrolitic, Ferrie n'a avut de adus decât mici modificări dispozitivului dela figura 3. Fgura 4 reprezintă schema de utilizare a detectorului electrolitic.

Acesta este intercalat în paralel pe circuitul antenei, iar de altă parte electrodul subţire (Wollaston) este conectat cu una din extremităţile potenţiometrului P asupra căruia se închide circuitul unei baterii de Pile. Cursorul potenţiometrului este conectat în serie cu telefonul *Tele* şi cu *pământul.*

Aşezăm cursorul într'o poziţie care corespunde unei tensiuni *puţin mai mici* de

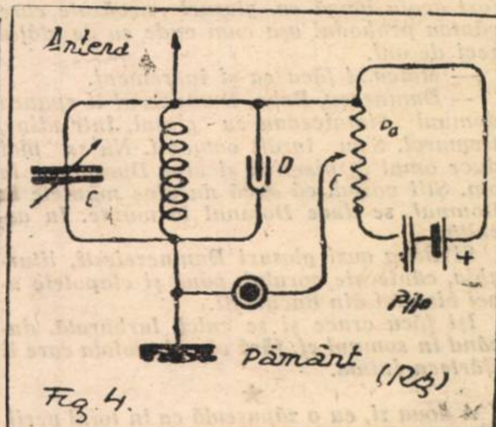


Fig. 4

cât tensiunea *critică,* la care începe degajarea de gaze în detector.

Curentul alternativ de înaltă frecvenţă circulând în circuitul antenei, alternanţa pozitivă va mări diferenţa de potenţial dintre electrozii detectorului şi curentul va trece, dinspre electrodul subţire spre electrodul lat. Alternanţa negativă dimpotrivă va micşora diferenţa de potenţial şi curentul nu va mai trece. Efectul total va fi deci transformarea curentului alternativ din antenă într'un curent continuu care trecând prin telefon îl va face să vibreze. Variaţiile curentului alternativ de înaltă frecvenţă vor fi reproduse de curentul continuu, deci membrana telefonică va *vibra,* reproducând la rândul ei muzica sau vorba emise în faţa microfonului staţiunei transmiţătoare.

Cu toate că, precum se vede, detectorul electrolitic este o invenţiune din cele mai ingenioase, el apare complicat faţă de neîntrecuta simplicitate de montare şi de utilizare a detectoarelor solide, cu cristal. De aceia chiar, dela apariţiunea acestor, detectorul electrolitic nu mai e întrebuinţat în practică. Nu vom insista mai mult asupra lui, ci vom trece acum la studiul *detectorilor cu cristal,* obiect principal al acestei rubrici.

Pentru a fi complecţi trebue să specificăm că în clasa detectorilor *solizi* intră următoarele trei categorii de dispozitive:

a) Detectori *termici,* cari sub acţiunea oscilaţiunilor incidente debitează un slab curent continuu datorit cuplului termoelectric al contactului lor.

b) Detectori *redresori,* cari utilizează însuşirea contactelor asimetrice între doi conductori — unul omogen, altul eterogen — de a redresa curenţii alternativi.

c) Detectorii *generatori (sau Crystadine)* cari, ca şi lămpile electronice, pot genera oscilaţiuni de înaltă frecvenţă.

Dintre aceste trei categorii, prima nu e întrebuinţată decât în foarte mică măsură.

In schimb cei din categoria a doua sunt atât de uzitaţi încât în vorbirea curentă când zici „Detector aparat" te gândeşti numai decât la un asemenea dispozitiv.

In ceiace priveşte în fine categoria c), cristalele oscilatoare sunt astăzi încă mult prea puţin studiate. Crystadinele au fost la modă acum câţiva ani, dar insuccesele întâmpinate de amatori şi de constructori — datorite ce e drept proastei calităţi a cristalelor ce se găseau atunci în comerţ — au pricinuit părăsirea acestui soi de receptoare. Cum însă crystadinele prezintă interes practic şi teoretic vom studia la timpul său şi diversele montaje ce se pot imagina pentru utilizarea lor.

Detectori cu cristale redresoare

Aceste dispozitive utilizează însuşirea pe care o au *contactele asimetrice, între conductori omogeni şi conductori eterogeni,* de a prezenta alternanţelor unui curent sinusoidal rezistenţe de ordin foarte diferit, ceiace are ca efect transformarea curentului alternativ într'un curent pulsatoriu de acelaş sens (curent *detectat).*

In general se ia ca conductor omogen un *vârf metalic* oarecare, iar ca conductor eterogen un *oxid* sau o *sulfură* a unui metal *nealcalin* (se exceptează deci Litiul, Rubidiul, Cesiul, Sodiul, Potasiul, Calciul, Magneziul, Stronţiul, Bariul). Conductorul omogen asucultă de legea lui Ohm, pe câtă vreme conductorul neomogen nu respectă această lege.

Dacă intercalăm într'un circuit parcurs de un curent sinusoidal, amortizat sau întreţinut, un asemenea contact, constatăm ca alternanţele de semn contrar, de egală amplitudine înainte de intercalarea contactului, au acum amplitudini foarte deosebite, precum arată fig. 5. In lipsa contactului sinusoida are aspectul normal, alternanţele negative de desubtul dreptei 00' având aceiaşi amplitudine ca şi alternanţele pozitive; valoarea mijlocie a curentului este dată de drepta 00', este deci *nulă.* Contactul detector micşorează alternanţele negative, dând sinusoidei aspectul din fig. 5 (Curba plină); valoarea mijlocie a curentului este

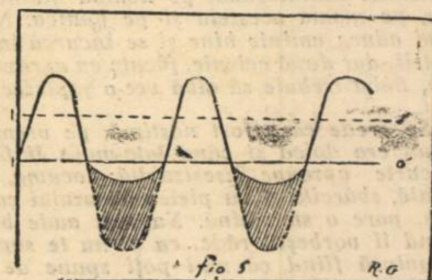


Fig. 5

dată de dreapta II', este deci pozitivă: *efectul contactului este astfel de a transforma un curent sinusoidal de valoarea mijlocie nulă,* care nu poate acţiona asupra unei membrane telefonice, *într'un curent pulsatoriu de acelaş sens, de valoare miilocie pozitivă,* care poate acţiona o membrană telefonică.

Dacă e vorba acum să ne explicăm *dece* se petrec lucrurile aşa cum se petrec (şi cum am văzut mai sus), ne aflăm iarăşi în faţa unei sumedenii de teorii cari caută interpretarea faptelor unele în forma contactului, altele în polarizarea electrolitică, altele în existenţa unei pelicule gazoase cari s'ar distruge în anumite împrejurări. Faptele însă arată că fenomenul de detecţie este exclusiv superficial, că nu forma ci *calitatea* contactului are importantă, şi anume: *un contact electric perfect între vârful metalic şi cristal suprimă totalmente efectul de rectificare.*

Dacă punem în legătură aceste fapte cu fenomenele de detecţie prin contacte imperfecte, cari au loc în coeroarele tip Branly, suntem conduşi a da ambelor categorii de fenomene o interpretare identică, bazată pe *Teoria electro-ionică.*

De această teorie ne vom ocupa într'un articol viitor.

AL. SAN.

—∞=*=∞—

ULTIMA ORA

Proectul radiofoniei a fost terminat

Din sursă oficială putem anunţa: Proectul de lege al radiofoniei a fost definitiv redactat.

D. I. Gr. Perieţeanu a revăzut Vineri proectul, pentru a vedea dacă toate dispoziţiunile sunt în conformitate cu legile actuale. Proectul va fi trimis zilele acestea la consiliul legislativ, pentru a-şi da avizul, după care va trece în discuţia consiliului de miniştri .

După cum se vede, depunerea în parlament a acestui proect s'a apropiat. Informaţiuni din sursă guvernamentală afirmă că proectul de lege al radiofoniei, va fi votat chiar în actuala sesiune. După cum se ştie sesiunea a fost prelungită până la 30 Mai, aşa că guvernul speră ca până la această dată, să treacă o serie de importante proecte, printre care va fi şi legea radiofoniei.

Se poate întrezări de pe acum că atât la Cameră cât şi la Senat proectul va ridica interesante discuţiuni.

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO-RADIOFONIA

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.

4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.

10 APARATE CU GALENĂ.

Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.

Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

Colţul practic

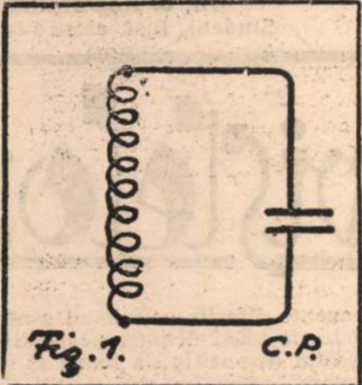
Cum obţinem circuite de selectivitate inaltă

Problema cea mai arzătoare azi în materie de radiofonie este aceia a selectivităţii aparatelor de recepţie. O bună **superheterodynă**, înţelegând prin această denumire generală toate montajele schimbătoare de frecvenţă, rezolvă perfect problema însă numai în folosul celor ce au mijloacele financiare necesare achiziţionării unui aparat relativ sump şi costisitor de întreţinut. Pentru marea massă a posesorilor de aparate cu galenă.sau cu 1—3 lămpi, massă care de altfel coincide cu aceia a amatorilor constructori, problema trebue rezolvită pe calea **directă** — ca să ne exprimăm astfel — nu pe cea indirectă arătată de montajele Super.

E necesar — cu alte cuvinte — ca însăşi diversele circuite de acord cari intră în alcătuirea receptoarelor să fie astfel construite încât să prezinte selectivitatea maximă.

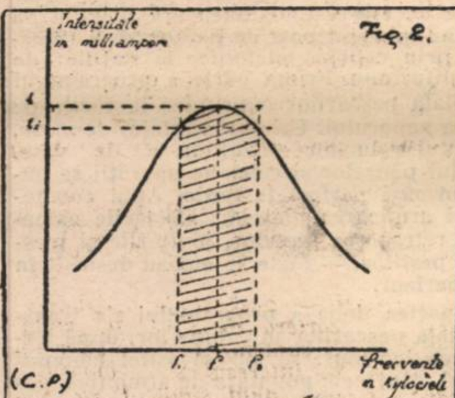
Să vedem dar ce condiţiuni teoretice trebue să reprezinte un circuit de acord, sau în general un **circuit oscilant**, pentru ca el să fie selectiv.

Un **circuit oscilant este** — precum ştie toată lumea — alcătuit dintr'un **self** şi un **condensator** (variabil) pus în paralel pe self

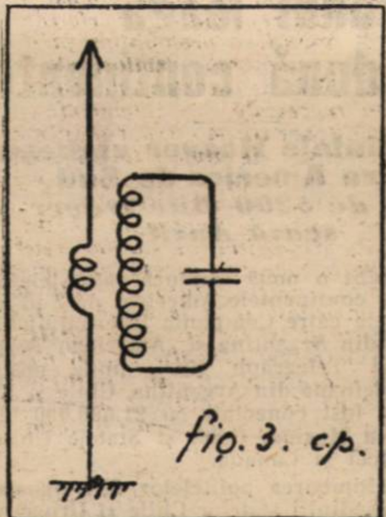


Date fiind caracteristicile circuitului (valorile selfului şi condensatorului), el este capabil de a fi sediul unor oscilaţiuni electrice de o anumită frecvenţă, pentru care intensitatea curentului alternativ care străbate circuitul este maximă. Avem ceea ce se numeşte fenomenul de **rezonanţă**.

Cu alte cuvinte: dat fiind un self şi o capacitate în paralel cu dânsul,dacă purtăm în abscisă frecvenţa f a curentului alternativ, şi în ordonată intensitatea I a aceluiaşi curent, vom obţine o curbă ca aceia din fig. 2.



Această curbă prezintă un maximum i (de intensitate a curentului) pentru o anumită frecvenţă f (de **rezistenţă**) a circuitului. Aşa încât dacă circuitul nostru este acum cuplat inductiv cu un alt circuit oscilant (fig. 3) de

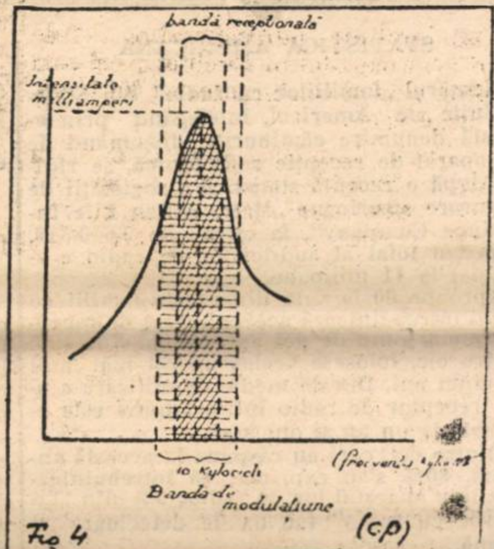


exemplu un circuit de antenă străbătut de un număr oarecare de curenţi alternativi de frecvenţe diferite, circuitul nostru nu va suferi inducţiunea decât din partea curentului „primar" care are aceiaşi frecvenţă ca şi frecvenţa sa proprie de rezonanţă. Circuitul nostru **alege** deci, şi lasă să treacă mai departe, o singură frecvenţă din multele existente în circuitul primar.

Aşa s'ar petrece lucrurile în cazul unei **selectivităţi ideale**, care e departe însă de a fi realizată în practică. In adevăr nu există circuit oscilant pentru care curba de rezonanţă (fig. 2) să fie în aşa fel ascuţită încât intensitatea de rezonanţă să aibă o valoare nemăsurat mai mare decât aceia pe care o capătă curentul pentru o frecvenţă ceva mai mică sau ceva mai mare de cât f. Dacă considerăm fig. 2 observăm că de o parte şi de alta a valoarei i (vârful curbei) intensitatea curentului scade încet, până la o anumită valoare i_1, încă suficientă pentru ca să acţioneze aparatul, deci să fie auzită în cască sau haut-parleur. Aceasta înseamnă că circuitul oscilant lasă să treacă nu o frecvenţă unică, ci **o bandă de frecvenţe** coprinsă între valorile f_1 şi f_2.

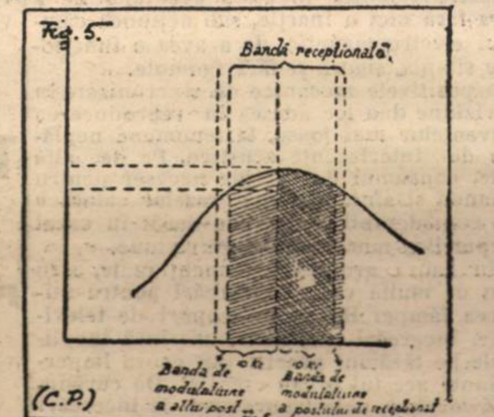
Dealtfel ar fi chiar un neajuns dacă un circuit oscilant ar lăsa să treacă numai o singură frecvenţă. In adevăr o emisiune radiofonică nu se face pe o singură frecvenţă ci pe o **bandă de frecvenţe**, zisă bandă **de modulaţiune.** De pildă emisiunea Bucureştiului (394 m. lungime de undă) care utilizează ca undă **purtătoare** o frecvenţă de 761 kylocicli, **modulează** pe o bandă de frecvenţe cuprinse între circa 756 şi 766 de kylocicli. Dacă prin urmare circuitele aparatului ar lăsa să treacă **numai** frecvenţe de 761 kylocicli rezultatul ar fi o complectă **diformare (distorsiune)** a muzicei sau a vorbirei recepţionate. Aşa se explică de ce, prin înţelegere internaţională, lungimile de undă atribuite diverselor staţiuni de radiodifuziune trebue să difere între ele prin cel puţin 10 kylocicli diferenţă de frecvenţă: tocmai pentru ca fiecare post să-şi poată modula emisiunea în voie, fără ca diversele emisiuni să interfereze, adică să se încalece una pe alta.

Din cele spuse până aci rezultă practic următoarele: un circuit oscilant trebue alcătuit astfel încât curba sa de rezonanţă să nu fie nici prea **turtită**, nici prea **ascuţită**.



Dacă e **prea ascuţită** (fig. 4) intră în rezonanţă pentru o bandă de frecvenţe mai strâmtă decât cea de modulaţiune a emisiunii pe care vroim s'o recepţionăm. Rezultat: **distorsiune.**

Dacă e **prea turtită** (fig. 5) intră în rezonanţă pentru o bandă de frecvenţe mai largă decât cea de modulaţiune a emisiunei pe care vroim s'o recepţionăm. Rezultat: **lipsă de selectivitate.**



Să intrăm acuma în analiza puţin mai amănunţită a factorilor cari influenţează asupra formei curbei de rezonanţă a unui circuit oscilant.

1. Cu cât **amortizarea** unui circuit oscilant e mai mică, cu atât **curba de rezonanţă e mai ascuţită.**

Or, factorul de amortizare a unui circuit oscilant este

$$a = R/2\,L$$

în care R este **rezistenţa** circuitului în ohmi, şi L este selfinducţia în Henry. Se vede uşor că pentru un L dat, **a va fi cu atât mai mic, cu cât R va fi mai mic.**

2. **Coeficientul de amplificare** al circuitului trebue să aibă, pentru frecvenţa de rezonanţă, **cea mai mare valoare posibilă.**

Or coeficientul de amplificare se exprimă prin

$$K = wL/R$$

în care L este selfinducţia circuitului în Henry, R este rezistenţa în ohmi, iar w (omega) este **pulsaţia curentului** alternativ, egală deci cu **2 Pi f**, în care f este frecvenţa de rezonanţă. Aceasta depinde de capacitatea condensatorului pus în paralel pe self.

Se vede uşor din formula de mai sus că pentru un w şi un L dat, **cu cât R este mai mic, cu atât K e mai mare.**

Iată deci că totul depinde în definitiv de valoarea lui R, adică **de rezistenţa totală pe care o prezintă circuitul** faţă de curenţii alternativi de înaltă frecvenţă ce'l străbat.

Problema se pune deci în termenii următori:

Fie o bobină de self de o inductanţă de L Henry, pusă în paralel cu un condensator variabil de capacitate finală C; ambele valori determinate astfel încât circuitul format să poată intra în rezonanţă pentru toată gama de frevenţa coprinsă între 1500 şi 500 kylocicli pe secundă. In limbagiul curent al tehnicienilor se exprimă acelaş lucru spunând că circuitul nostru **„acopere banda de lungimi de undă de la 200 la 600 metri".**

Ne întrebăm: **care sunt caracteristicile constructive ale unei asemenea bobine, presupusă de formă cilindrică, cu spirele alipite?**

Ajungem astfel la o chestiune cu caracter eminamente practic, şi de acela am crezut legitim s'o tratăm la rubrica de faţă. Introducerea teoretică de până acum am făcut pentru aceia cari vor nu numai să execute ci şi să înţeleagă rostul şi domeniul de aplicabilitate al datelor practice cari urmează.

Aceste date se găsesc în seria de diagrame pe cari le reprezintă figurile 6, 7, 8 şi 9.

Aceste digrame se referă la o bobină de 200 Henry inductanţă, acordată printr'un condensator variabil de 500 cm. capacitate, pus în paralel la bornele bobinei. Fig. 6 dă grosimea (maximă) a sârmei de utilizat pentru bobinaj, în funcţie de diametrul bobinei. Dacă de pildă bobina are **90 mm.** diametru vom lua pentru facerea bobinărei sârmă de maximum **7.5 mm.** grosime (diametru).

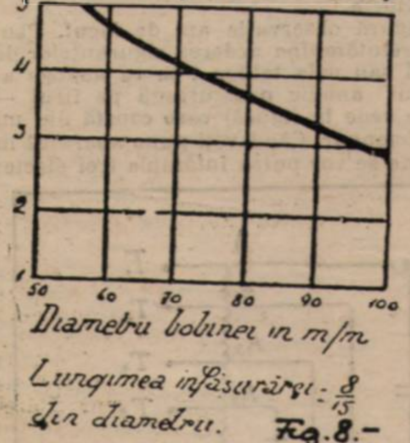


Mai departe: **care va fi în acest caz numărul** de spire pentru ca să avem în adevăr o inductanţă de 200 Henry?

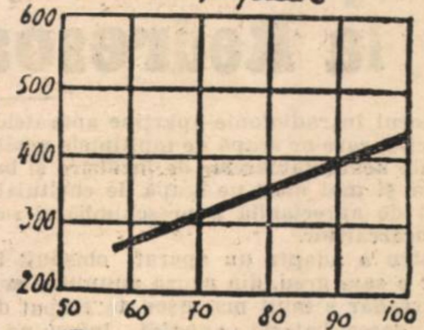
Răspunde fig. 7: **45 spire.**



Dar **care va fi atunci Rezistenţa bobinei?** Răspunde fig. 8: **ceva mai mult ca 3 ohmi.**



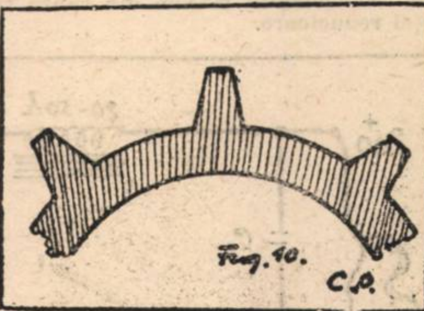
In fine, ce factor de amplificare va avea **circuitul oscilant format cu această bobină?** Răspunde fig 9: **400.**



Din diagrame rezultă de altă parte că pentru a avea o rezistenţă minimă, deci şi un coeficient de amplificare maxim, va trebui să alegem un diametru cât mai mare pentru bobină, de exemplu 100 mm.

Pentru a termina, vom mai da câteva detalii constructive.

In vederea reducerii la minimum a **pierderilor** în frecvenţă înaltă, bobinarea se va face pe o carcasă de ebonită de forma arătată de fig. 10.



Sârma va fi totdeauna izolată sub două straturi de bumbac sau de mătase, şi va fi înfăşurată spiră lângă spiră.

Circuite de acord constituite din bobine astfel ştiinţific dimensionate, vor asigura aparatului dumneavoastră maximul posibil de selectivitate, compatibil cu o bună muzicalitate în redare, presupunând bine înţeles că şi transformatorul de joasă frecvenţă nu lasă nimic de dorit.

Ing. AL. SANIELEVICI

—∞*∞—

Steaua Indiei



MAHATMA GANDHI

Cunoscutul agitator naţionalist indian, a fost arestat, din ordinul autorităţilor engleze.

Arestarea lui, a produs grave perturbări în viaţa politică a Indiei.

—∞*∞—

Un avantaj al aparatelor de recepţie pe sector

Se ştie că numeroşi constructori s'au străduit să realizeze dispozitive de acţionare şi întrerupere la distanţă a aparatului de recepţie. Faptul se impune mai ales în cazul când auditorul se găseşte în pat şi doreşte să întrerupă de voe audiţia, fără să se deranjeze, ducându-se până la aparat.

Ei bine, dacă avem aface cu un aparat pe sector, e suficient să prevedem un întrerupător (buton, pară, dublă sau triplă aprindere), în serie cu unul din firele ce leagă sectorul cu bobinajele primare ale transformatorilor de filament şi de placă, pentru a putea întrerupe şi restabili după voe audiţia. *(L'Antenne)*

S'a pus în vânzare No. 124 din excelenta publicaţie de popularizare „Biblioteca Dimineaţa", coprinzând câteva povestiri ale excelentului scriitor I. AGÂRBICEANU, strânse la un loc sub titlul

Dactilografa

Volumul cuprinde o selecţie din cele mai bune povesiri ale acestui fruntaş al literaturii române.

No. 124. Preţul 8 lei.

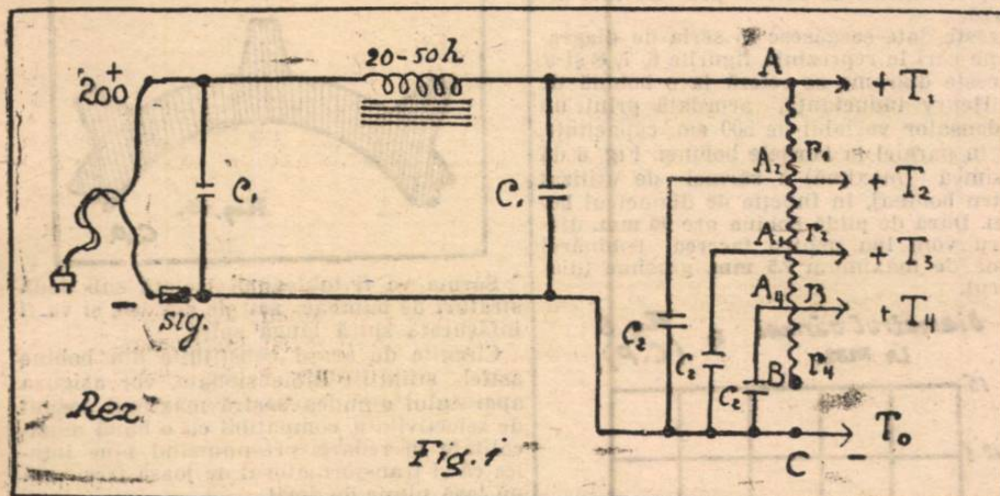
Asupra rezistenţelor reductoare la Redresoarele anodice

Viitorul în radiofonie aparţine aparatelor de sector, care ne scapă de multiplele neplăceri ale acumulatoarelor de încălzire şi bateriilor şi mai mult ne scapă de cheltuiala destul de apreciabilă a preschimbărei sau a reîncărcărilor.

Pentru a adapta un aparat obişnuit la sector e cam greu, din cauza anumitor modificări, dar e mult mai uşor de scăpat de costisitoarea baterie anodică înlocuind-o printr'un redresor anodic.

Aceste redresoare întrebuinţate pentru curent alternativ, precum şi simplele filtre întrebuinţate pe reţelele de curent continu dau o singură tensiune anodică. Aparatele au nevoie în general de două, trei sau chiar patru tensiuni anodice şi una sau două de grilă.

Vreau să rectific greşelile unor amatori cari construiesc astfel de aparate, însă cari nu dau rendementul maxim din cauza rezistenţei reductoare.



In fig. 1 am reprezentat filtrul care urmează după valva redresoare şi care e chiar aparatul ce se întrebuinţează pe reţeaua de c. continuu compus din un self de filtru de 20—50 henry şi din doi condensatori telefonici de 4—8 microfarazi. In punctele A şi C avem curentul filtrat sub 200 volţi. Pentru a avea diferite tensiuni se întrebuinţează rezistenţele r_1, r_2, r_3, r_4, etc. sau o singură rezistenţă mare împărţită în secţiuni cum e cazul rezistenţelor bobinate din comerţ. Mulţi amatori (eu am văzut doi din întâmplare) împart rezistenţa în 4 secţiuni egale crezând că au făcut bine. Dacă rezistenţa totală este de 20.000 ohmi o singură secţiune are 5000 ohmi. Dacă ia pentru 150 volţi bornele — T_0+T_2 (fig. 1) se presupune că în rezistenţa r_1 se pierde 50 volţi. In realitate pentru o consumaţie de 30 miliamperi şi pentru r_1=5000 ohmi avem în r_1 o pierdere de 150 volţi deci între — T_0 şi +T_2 avem numai 50 volţi.

Valoarea lui r_1 se poate foarte uşor calcula după faimoasa lege a lui Ohm astfel:

$$r_1 = \frac{50 \text{ volţi} \times 1000}{30 \text{ miliamp.}} = 1666 \text{ ohmi sau } 1600 \text{ ohmi aproximativ.}$$

50 volţi este tensiunea ce trebue să o pierdem de la A la A_2 pentru a avea între A_2 şi C numai 150 volţi. 30 miliamperi este consumaţia totală a aparatului. O parte din ei pornesc dela A_2 spre T_2 pentru a alimenta lampa sau lămpile legate la acest fir iar altă parte porneşte prin r_2 spre a alimenta celelalte lămpi cari funcţionează cu tensiunea anodică mai mică.

Să presupunem că spre T_2 pornesc 15 miliamperi, deci prin r_2 trec numai 15 miliamperi.

Să presupunem că între T_0 şi T_3 avem nevoe de 120 volţi, deci trebue să pierdem 30 volţi dela T_2 la T_3. Găsim din formulă

$$r_2 = \frac{30 \text{ volţi} \times 1000}{15 \text{ miliamp.}} = 2000 \text{ ohmi}$$

Dacă în T_3 consumăm 10 miliamp., prin r_3 mai trec numai 5 miliamp. Dacă vrem ca între T_0 — T_4 să avem 80 volţi trebue să mai pierdem 40 volţi de la T_3 la T_4

$$r_3 = \frac{40 \text{ volţi} \times 1000}{5 \text{ miliamp.}} = 8000 \text{ ohmi}$$

In cazul când punctul B este legat cu C şi aceasta se întâmplă deseori mai ales când aparatul ne dă şi tensiuni de grilă mai avem câţiva miliamperi, cari trec prin rezistenţa întreagă deci se adaogă la curentul de consumaţie al aparatului şi intră în calculul rezistenţelor de mai sus. Ca să aflăm câţi miliamperi trebue să adăogăm peste cei ai aparatului avem tot din legea lui Ohm.

$$i_r = \frac{200 \text{ volţi} \times 1000}{20000 \text{ ohmi}} = 10 \text{ miliamperi}$$

20.000 ohmi este suma rezistenţelor: r_1+r_2+r_3+r_4, deci rezistenţa dela A la B a cărei valoare se cunoaşte. In acest caz chiar când lămpile receptorului sunt stinse, prin rezistenţa A B tot trece un curent de 10 miliamp.

Cum se calculează r_1 în cazul acesta?

$$r_1 = \frac{50 \text{ volţi} \times 1000}{30 \text{ miliamp.} + 10 \text{ miliamp.}} = 1250 \text{ ohmi sau } 1200 \text{ aproximativ.}$$

Tot aşa se calculează şi celelalte rezistenţe.

Cum se obţine rezistenţa r_1 spre ex. din rezistenţa totală A B?

Rezistenţa A B se găseşte în comerţ sub formă cilindrică de obiceiu. Pentru a găsi punctul A_2 s'ar putea face prin încercări măsurând rezistenţa dintre A şi A_2. Acest lucru e foarte greu, dacă nu imposibil. Se procedează mai simplu astfel: Se măsoară cu metrul lungimea rezistenţei de la A la B (numai partea bobinată).

Să presupunem că am găsit 20 cm. Dacă valoarea rezistenţei totale este de 20.000 ohmi spre ex., atunci fiecare cm. valorează 1000 ohmi. Deci pentru 1600 ohmi dela A la A_2 vom lua între contacte 1,6 cm. (fig. 2). Tot astfel pentru r_2; r_3; etc.

Condensatoarele C_2 au valori de 1—2 microfarazi şi servesc pentru a ţine cât mai constantă tensiunea în punctele A_2; A_3; A_4 etc., care tensiune variază din cauza variaţiei curentului (oscilaţia sonoră sau de înaltă frecvenţă).

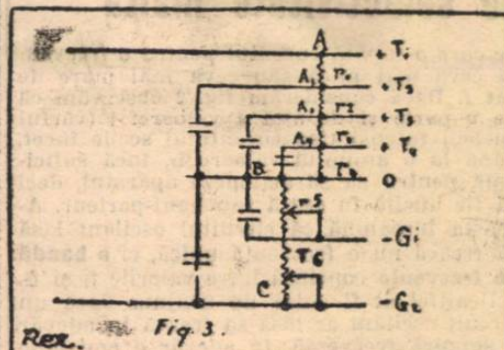
Dispozitivul din fig. 1 cu piesele de pe figură e chiar aparatul de tensiune anodică pentru reţele de curent continuu, care se găseşte destul de obişnuit în oraşele noastre de provincie.

O singură observaţie am de făcut. Pentru a preîntâmpina arderea siguranţelor de la priză sau dela tablou i se va adăoga aparatului anodic o siguranţă pe firul — (cum se vede în figură) care constă din un bec de buzunar. Când veţi pune aparatul în funcţiune se vor putea întâmpla trei efecte:

1) Aparatul funcţionează bine;
2) Se arde siguranţa (becul de buzunar);
3) Nu se aude nimic.

Ce trebue să facem?

1) In primul caz staţi liniştiţi pe scaun şi ascultaţi la haut-parleur, dar a doua zi aveţi grije să băgaţi fişa prizei tot în aceiaş poziţie (la aceiaş priză) altfel vă ardeţi becul de buzunar.



2) In cazul 2 inversaţi fişa prizei şi puneţi alt bec de buzunar. Dacă aparatul funcţionează, atunci staţi liniştit, şi să mai ascultaţi şi a doua seară fără să inversaţi fişa prizei.

Dacă nu funcţionează atunci sunteţi în cazul 3.

3) Cazul 3 nu se poate remedia decât introducând în firul ce merge dela aparat la pământ un condensator fin de 1000 cm. încercat la 500 volţi.

Acum puteţi da fişa peste cap dacă binevoiţi, fără să ardeţi becul.

Tensiunile de grilă. Pentru a obţine tensiuni de grilă se ia tensiunea O a aparatului în punctul B iar de la C la B se introduc rezistenţe.

Spre a obţine de ex. între O şi G_1 — 8 volţi vom putea introduce o rezistenţă r_5 care se calculează astfel:

$$r_5 = \frac{8 \text{ volţi} \times 1000}{10 \text{ miliamp.}} = 800 \text{ ohmi.}$$

Pentru a avea între O şi G_2 15 volţi vom mai introduce o rezistenţă r_6. Mai avem de la G_1 la G_2 de pierdut 7 volţi deci

$$r_6 = \frac{7 \times 1000}{10} = 700 \text{ ohmi.}$$

E mai bine ca aceste rezistenţe să fie reglabile.

In acest caz se poate întrebuinţa două potenţiometre de 1000 hmi, astfel tensiunea de grilă este reglabilă. Aceasta este în general dispoziţiunea rezistenţelor pentru placă şi grilă într'un aparat de tensiune anodică.

Pentru adaptarea la curent alternativ mai e nevoe de un transformator şi de o lampă redresoare care transformă curentul alternativ în continuu, care apoi e filtrat şi redus în modul descris mai sus. In figura 4 dăm schema unui redresor pentru curent alternativ.

GH. C. RADULESCU
Student, Inst. electro-tehnic

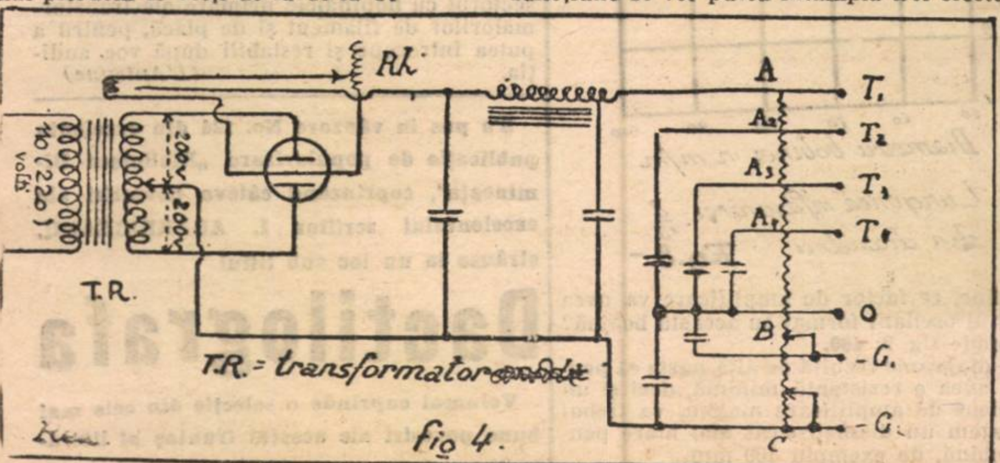


Fig. 4 transformator anodic

Revista revistelor

STATISTICĂ AMERICANĂ

Numărul „familiilor cu radio" din Statele-Unite ale Americei, înţelegând prin această denumire căminurile, dispunând de un aparat de recepţie radiofonică, se ridică, după o recentă statistică a societăţii de asigurare americane „Metropolitan Life Insurance Company", la cifra de 9.640.348. Numărul total al auditorilor de radio e apreciat la 41 milioane.

Aproape 60 la sută din aceste familii cu radio întrebuinţează acelaş aparat de recepţie numai timp de doi ani. Numai 3 la sută dintre ele, folosesc acelaş aparat mai mult de cinci ani. Durata medie de utilizare a unui receptor de radio într'o familie este evaluată la un an şi opt luni.

Dintre cei, cari au răspuns la această anchetă, 80% s'au exprimat că întrebuinţează zilnic aparatul lor de radio; 3% din „familiile cu radio" fac uz de detectoare cu galenă.

De-altfel, se pare că societatea de asigurare, care şi-a procurat aceste date, nu s'a supus unui risc prea mare, acceptând operaţia de asigurare a aparatelor. Desigur că asemenea anchete şi statistici ar fi interesante de stabilit şi în ţările europene.

(Funk Bastler)

TELEVIZIUNEA PRIN TUBURI CU RAZE CATODICE

Razele catodice prezintă avantajul de a lucra fără nici o inerţie, sub acţiunea câmpului electromagnetic, de a avea o funcţionare simplă, sigură şi fără sgomote.

Dispozitivele mecanice de sincronizare în televiziune dau loc adesea în reproducerea frecvenţelor mai joase, la fenomene neplăcute de interferenţe acustice. Pe de altă parte, consumul de energie necesar pentru comanda şi sincronizarea razelor catodice este considerabil mai redus decât în cazul receptorilor mecanici de televiziune.

Din cauza avantajelor menţionate, s'au făcut de multă vreme încercări pentru utilizarea lămpei Braun în scopuri de televiziune, încercări cari au rămas însă inaplicabile pe tărâmul practic din cauza imperfecţiunei acestui organ esenţial. De curând, dr. Zworykin, dela laboratorul de încercări al Societăţii „Westinghouse Electric Company" din New-York a reluat aceste încercări.

In sistemul lui Zworykin, atât emiţătorul cât şi receptorul utilizează un tub de raze catodice, ca dispozitiv de explorare a imaginei. Instalaţia de emisiune are pentru moment numai un interes principial. In practică, Zworykin foloseşte cunoscutele procedee pentru descompunerea mecanică a imaginei.

Un dispozitiv analizor foarte simplu, utilizat de dânsul este cel reprezentat schematic în fig. 2 şi destinat pentru transmisiunea filmelor.

Filmul se deplasează cu o iuţeală constantă şi nu în mod sacadat ca la aparatele de demonstraţie. El este străbătut de o rază de lumină, care dirijată de o oglindă oscilantă, se deplasează pe întreaga lui lărgime. Prin mişcarea progresivă a filmului, raza de lumină explorează pe rând toate punctele imaginei.

Un reflector proiectează raza, independent de poziţia lui momentană, asupra aceluiaş punct al celulei fotoelectrice. La recepţie, raza catodică este comandată de două frecvenţe diferite acţionând asupra unei perechi de plăci dispuse perpendicular. Graţie acestui dispozitiv s'a reuşit să se obţie proectarea unor imagini destul de intens luminate, pe un ecran cu dimensiuni de 4—5 zolli.

(Radio-Amateur)

VIAŢA PESCARILOR IN LARG TRANSMISĂ LA RADIO

O societate de radio americană a avut de curând ideea foarte originală de a transmite la radio viaţa pescarilor în largul mării. In acest scop, ea instală pe un vas de pescari un mic emiţător de radio de 50 Waţi, putinţă în antenă, împreună cu toate accesoriile necesare. Emisiunea era primită de cel mai apropiat post de pe coastă şi transmisă prin cabluri telefonice la staţiile de radiodifuziune. Prima parte a programului din viaţa pescarilor cuprindea lucrările pe puntea vaporului. Urletul vântului de mare, sgomotul valurilor ciocnindu-se de vase, foşnetul pânzelor şi celelalte operaţii se puteau urmări perfect la radio. Apoi comenzile şi aruncarea plaselor, sforţările oamenilor, retragerea plaselor, loviturile şi plescăitul peştilor, — toate se auziau desluşit în haut-parleur.

In partea doua a programului s'a transmis viaţa pescarilor în cabina lor, după terminarea lucrului: se auziau astfel clopotul vasului, cântecele populare de armonică, povestirile pescarilor etc.

(Radio-Welt)

——∞=*=∞——

Telefonul leagă două continente

Preşedintele Hoover vorbeşte către America de Sud

Linii de 5290 Mile traversează Anzii

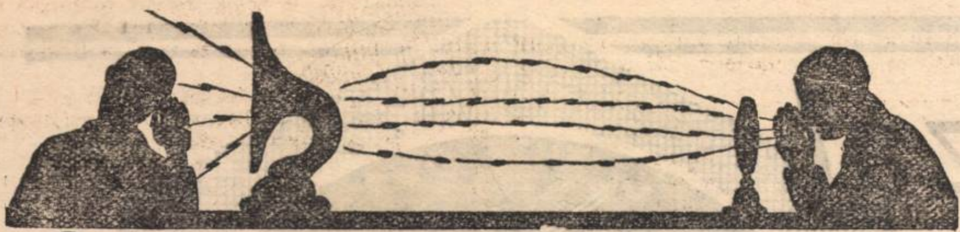
S'a stabilit o nouă legătură radio-telefonică între continentele Americei de Sud şi de Nord, de către Compania Internaţională de Radio din Argentina şi „American Telephone and Telegraph Co.", unde peste 277.000 telefoane din Argentina, Chile şi Uruguay au fost conectate cu 21.600.000 telefoane din Mexico, Cuba şi Statele Unite ale Americei şi Canada.

După schimbarea politeţelor de rigoare dintre Preşedinţii statelor Chile şi Uruguay şi Preşedintele Hoover, serviciul fu deschis pentru uzul publicului, nu numai prin intermediul birourilor publice, dar şi direct dela abonaţii din aceste ţări.

Capetele serviciului radiofonic sunt situate lângă Buenos Aires şi New-York, adică la o distanţă unul de cellalt de 5290 mile.

Aparatele sunt de tip nou, care dau o transmisiune şi o recepţiune mult perfecţionată.

Ridicarea liniilor telefonice de uscat, cari leagă Santiago şi Montevideo de Buenos Ayres a fost o întreprindere foarte grea, deoarece liniile trec peste Munţii Anzi şi sub fluviul la Plata, unul dintre cele mai largi fluvii din lume.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19

2171. **UN CHITILEAN.**

Referitor la aparatul Bigril 3

1) Toate piesele aparatului se montează pe panoul de ebonită ?

Da.

2) Ce suprafață trebue să aibă cei doui condensatori ficși notați în schema de principiu C_3 ?

Condensatorii C_3 au o **capacitate** de 2000-5000 cm.

3) Cum aș putea lega în acelaș timp și borna 1 și borna 2 la minusul acumulatorului de încălzire (—4) ?

Utilizați un fir bifurcat la un capăt.

4) Cum aș putea lega borna 2 la borna —4, la minusul bateriei anodice și la plusul bateriei de negativare ?

Utilizați un fir trifurcat la un capăt.

5) Câți ohmi trebue să aibă difuzorul, lucrând cu bigrile ?

Veți utiliza un haut-parleur mic cu inerție redusă.

6) Pot utiliza o antenă bifilară de 25 m. ?

Da, cu condiția să sudați la mijlocul ei firul de coborîre.

2172. **G. I. G.**

1) Un aparat cu galenă pentru o antenă spirală.

Orice aparat — cu galenă sau lămpi — poate funcționa pe o antenă spirală; însă la aparatele mici, în special la galenă, antena exterioară se impune.

2) Cum se face o bună priză de pământ ?

Am arătat în No. 69, pag. 23, fig. 1822.

3) Construiți aparatul cu galenă din No. 73

2173. **AMATOR-Arad.**

Schema unui aparat Weagant, cu 2 lămpi.

O aveți în fig. 2173. Pentru unde foarte scurte, veți utiliza un condensator fix (C_2) în serie cu condensatorul de acord (C_1) și o rezistență (R_2) fixă de 10—20.000 ohmi în serie cu bobina de șoc Ș. Valoarea selfurilor:

a) pentru unde foarte scurte:

B_1 : 2—4 spire
B_2 : 3—5 spire
B_3 : 4 spire

b) pentru unde medii:

B_1 : 25—35 spire
B_2 : 50 spire
B_3 : 25—30 spire

c) pentru unde lungi:

B_1 : 100 spire
B_2 : 200 spire
B_3 : 75—100 spire

Fig. 2173

2175. **UN ELEV-Buzău.**

1) Două antene așezate la 1 m. 50 se influențează reciproc — la aparate cu galenă.

Da — în sensul că își diminuează reciproc energia colectată.

2) Cum se calculează capacitatea unui condensator cu mică sau aer ?

Cu ajutorul unor formule, destul de complicate; în tot cazul aceștia depind de forma condensatorilor.

La ce condensator vă referiți—ce formă ?

3) In numărul pe care îl pomeniți, nu aveți nici un aparat cu galenă.

4) Schema unui aparat cu lampă bigrilă, cu trei selfuri.

O aveți în fig. 2175.

5) La acest aparat pot utiliza un condensator cu izolament de mică ?

Nu.

276. **LYDIA-Ploești.**

1) **Schemă a unui amplificator de joasă frequență cu o lampă bigrilă, adaptabil unui aparat cu galenă. Să aibă un condensator variabil.**

La joasa frequență n'are ce căuta condensatorul variabil. Schema completă a galenei cu amplificare de joasă frequență o aveți în fig. 2176.

2177. **IONESCU RADU-Loco**

Treceți pe la redacție în zilele de consultații.

2188. **D. CONSTANTINESCU-Ochiuri, Dâmbovița**

Publicația noastră nu are nici un amestec în editarea cărților pe cari le pomeniți. Nu vă putem da nici o referință în această direcție.

2189. **RADULESCU GH.-Loco**

V. răspunsul 2177.

2190. **MIRCEA TEODORESCU**

Schema pe care mi-ați trimis-o este a unui montaj clasic; trebue să meargă — firește, cu două condiții: să fi făcut bine legăturile și să fi utilizat piese valide.

2191. **I. BAR-Loco**

V. răspunsul 2177.

2192. **V. NICONOV-Ismail**

Nu poate fi vorba de modificări; trebue să verificați piesele pe cari le-ați utilizat. Probabil că acestea sunt de vină.

2193. **DAMIAN IONESCU-Târgoviște**

1) Degajați antena, ridicând-o deasupra coamelor acoperișurilor apropiate.

2) Fierul pe care l-ați utilizat la realizarea prizei de pământ, este insuficient ca suprafață.

3) Clasificarea aparatelor le radio după... naționalitatea fabricantului — așa cum încercați dvs. s'o schițați — este absurdă.

4) Aparatul pe care îl numiți este destul de bun.

5) Nu vă putem recomanda nici o marcă de aparat; tot ce vă sfătuim e să experimentați aparatul — oricare — pentru care veți opta, înainte ca să vă goliți punga.

6) Altă dată să fiți concis; altminteri ne vom vedea în situația neplăcută de a nu vă răspunde.

2194. **L. Z.-Abonat, Bacău**

Aparatul la care vă referiți prezintă numai un interes de laborator, lucrând — cu condensatorul și selful preconizat — pe lungimi de undă sub 10 m.

Pentru dvs. sunt indicate aparatele obicinuite: detectricea cu reacțiune, Schnell, etc.

2195. **UN RADIOFONIST DECEPȚIONAT Iași**

Nu dăm referințe asupra aparatelor descrise în alte reviste.

2196. **ȘTEFAN MARINESCU-Loco**

V. răspunsul 2177

2197. **I. I. HAGIU**

1) Operația pe care o preconizați nu e posibilă; veți utiliza un singur transformator raport 1/50.

2) Un al doilea etaj de joasă frequență, — la aparatul la care vă referiți — nu merge. De altfel chiar cu un singur etaj aparatul nu prezintă interes; am dat schema pentru că ni-a fost cerută.

2198. **I. KORNHÄVSER-Târgoviște**

Pot strânge înainte cupoanele, având la dv. primele 4 apărute ?

Desigur.

2199. **UN ABONAT-Țăndărei**

1) **Dacă adaptez la un aparat cu galenă, un amplificator de joasă frequență am nevoe de vreun fel de energie ?**

Da, pentru filament și placă.

2) **Ce energie aș putea utiliza, dat fiind că în orășelul nostru nu există nici un fel de uzină sau dinam ?**

Ați putea utiliza pile uscate; soluția este însă costisitoare.

3) **Amplificatorul să fie cu una sau două lămpi ?**

Preferabil cu două.

2200. **AUREL-Loco**

V. răspunsul 2177.

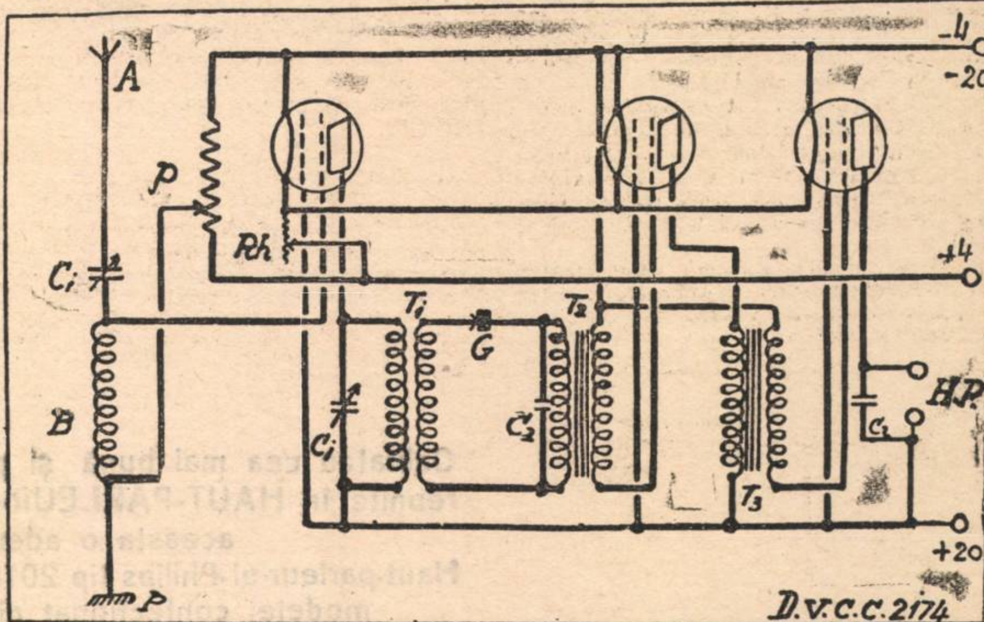


FIG. 2174. — Aparat cu trei lămpi bigrile — înaltă și joasă frequență — și detecție prin galenă.

B: bobină de self; A: antenă; P: pământ; p: potențiometru de 400 ohmi; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensatori ficși de 2—5000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T_1: transformator de înaltă frequență; T_2: transformator de joasă frequență raport ⅕; T_3: idem, raport ⅓; G: galenă; H. P: haut-parleur.

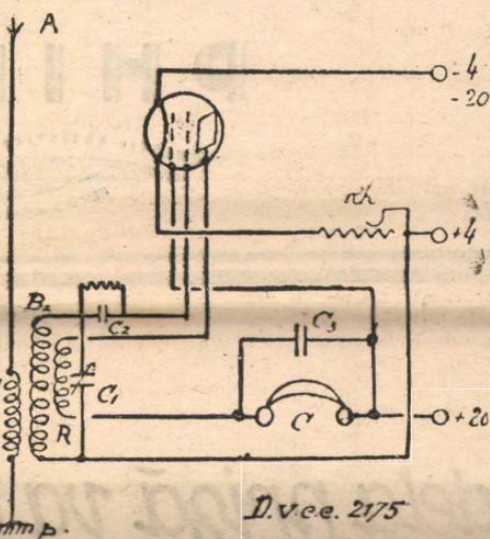


FIG. 2175. — Aparat cu o lampă bigrilă.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: idem, 2—5000 cm.; C: cască; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r : rezistență fixă de 3 megohmi;

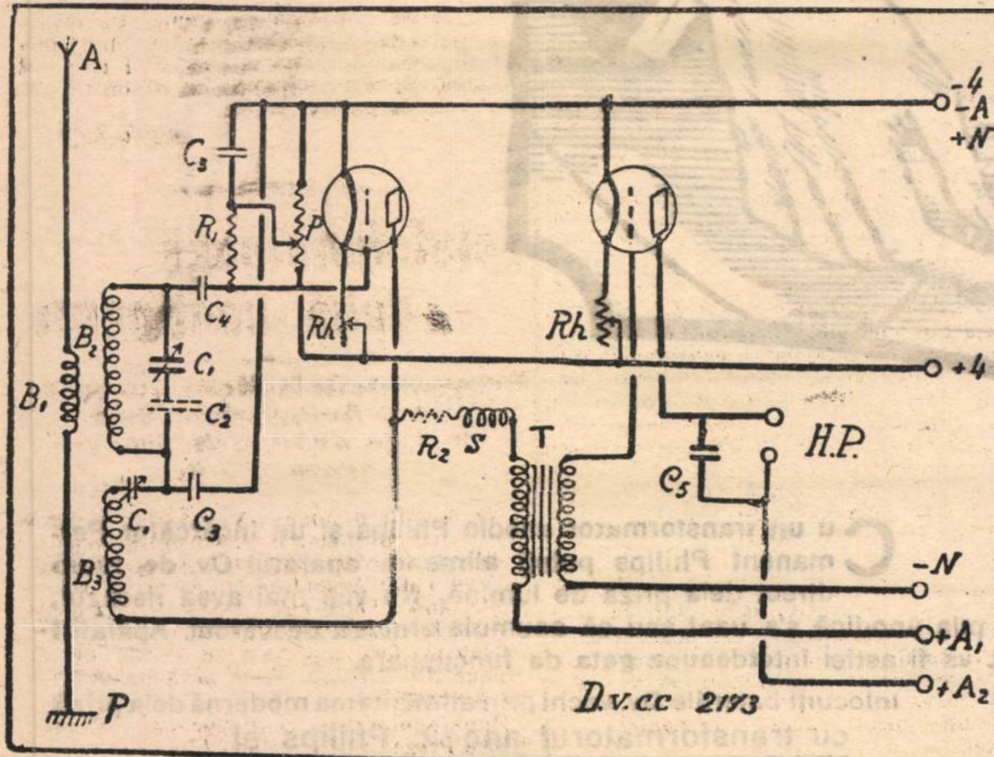


FIG. 2173. — Aparat Weagant cu 2 lămpi.

A: antenă; P: pământ ; B_1, B_2, B_3: bobine de self; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensator fix de 250 cm.; C_3: idem, de câte 5000 cm.; C_4: idem, 200 cm.; C_5: idem, 2—5000 cm.; R_1: rezistență fixă de 3 megohmi; R_2: idem, 10—20.000 ohmi; p: potențiometru de 400 ohmi; Rh: reostați de încălzire de câte 30 ohmi; Ș: bobină de șoc de 500 spire; T: transformator de joasă frequență, raport ⅓; H. P.: haut-parleur; + N.—N: plusul și minusul bateriei de negativare; A: minusul bateriei anodice; + A_1,+A_2: tensiuni pozitive. A_1: jumătatea lui A_2).

2173. **NICU-Abonat, Galați.**

Construiți aparatul R. R. 3.

2174. **NATHAN ZUCKER.**

Schema unui aparat cu trei bigrile și detecție prin galenă.

O aveți în fig. 2174.

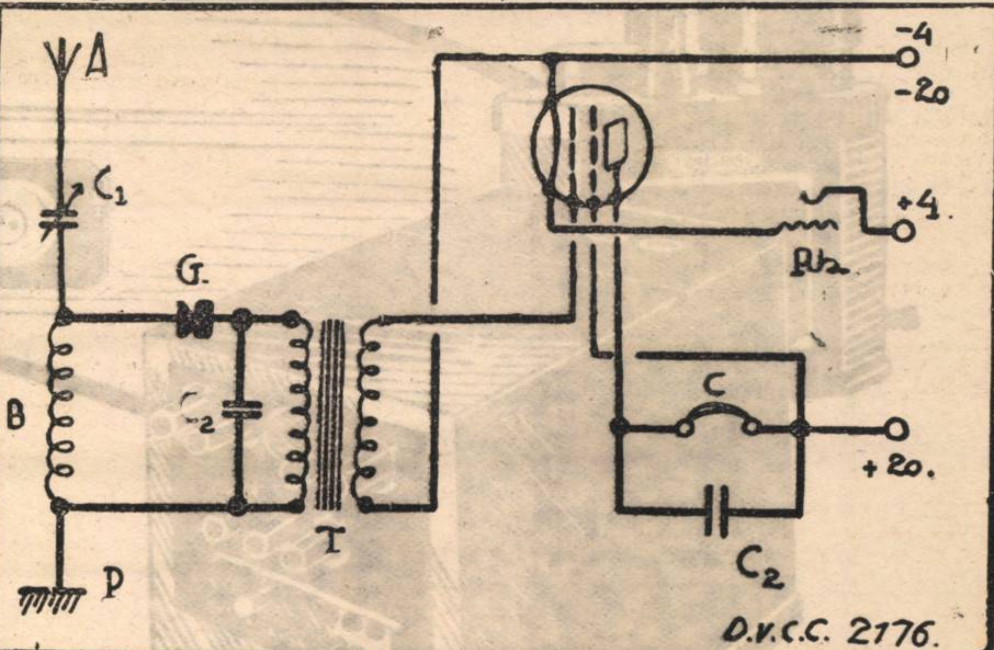


FIG. **2176. — Aparat cu galenă și o lampă bigrilă ca amplificatoare de joasă frequență.**

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensatori ficși de 2—5.000 cm.; G: Galenă; T: Transformator de joasă frequență raport ⅕; C: cască; Rh: reostat de 30 ohmi.

CUPON No. 7

pentru participare la tragerea la sorți a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIO FONIA"

Numele ....

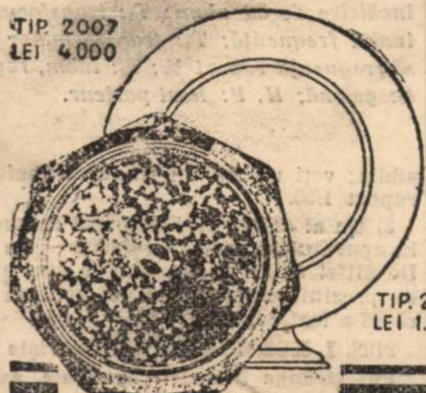
Localitatea ....

Strada și No. ....

un ideal realizat



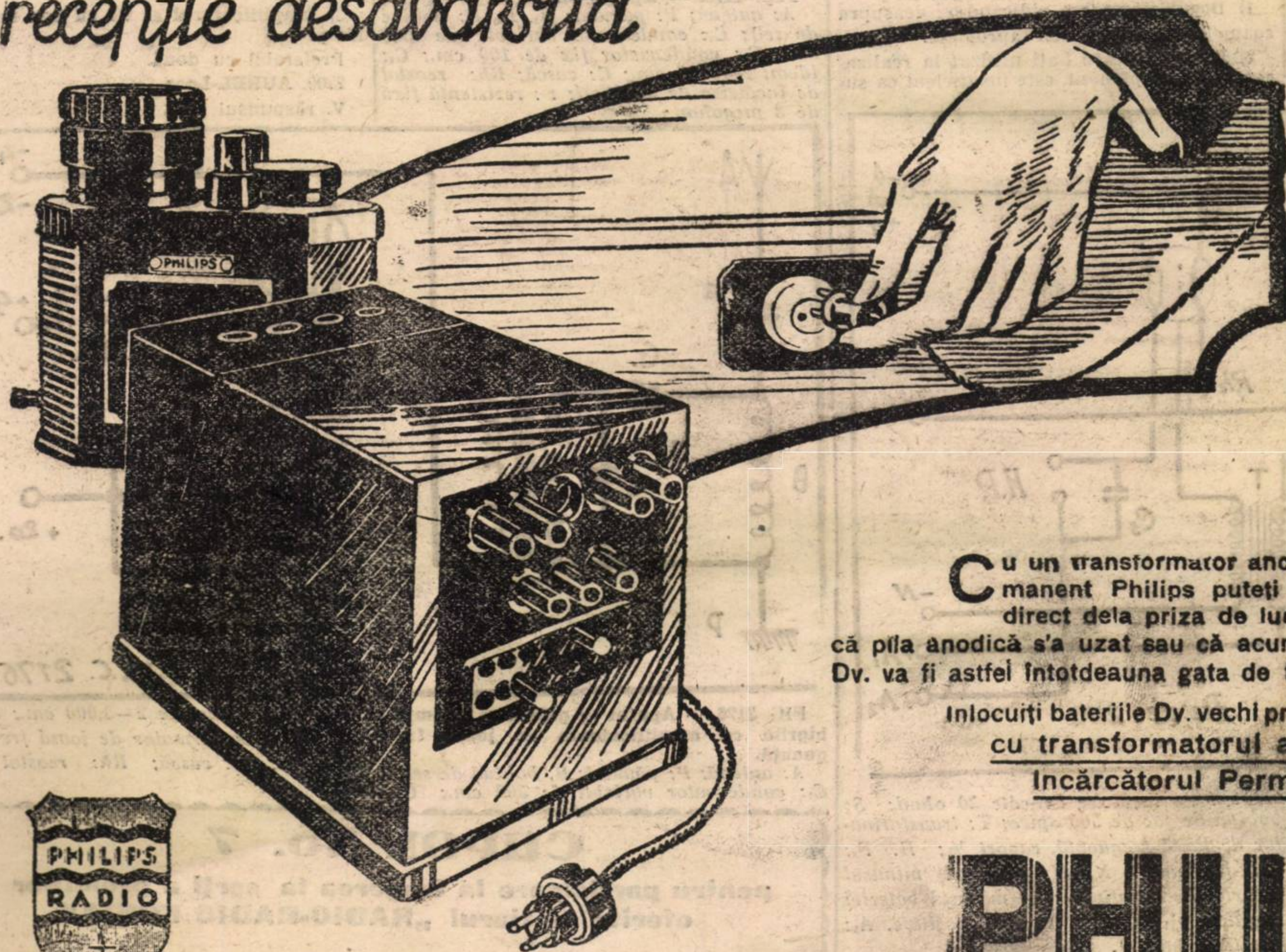
Calitatea cea mai bună şi preţul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.
Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca şi celelalte modele, confecţionat din cel mai bun material.
Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară şi puternică.
„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în faţa microfonului" !
HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS
CREAŢII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ



Alimentarea dela priză vă asigură o recepţie desăvârşită



Cu un transformator anodic Philips şi un Incărcător Permanent Philips puteţi alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veţi mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcţionare.

Inlocuiţi bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips şi Incărcătorul Permanent Philips



PHILIPS

Anul III. No. 87 — 20 pagini — 10 LEI — Duminică 18 Mai 1930

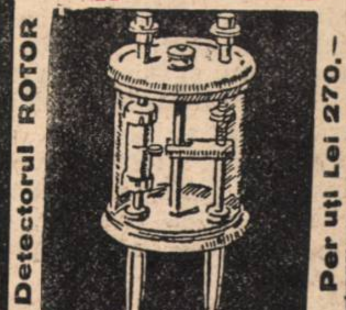
radio și RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Galenistul fericit ascultă cu „Rotor" și „Rotorit"

Detectorul ROTOR



Per uși Lei 270.—

Reprezentanța Generală: Ing. H. Dietrichstein & M. Willig București I, Calea Victoriei 4 TELEFON 348/26

Invățământul radiofoniei

Acum două săptămâni, în ziua de 3 Mai, s'a inaugurat la postul de difuziune românesc, radiofonia școlară.

Cu această ocaziune, s'a evidențiat atât de conferențiari, cât și de ziarul nostru, eforturile ce s'au făcut de către societatea de difuziune și Ministerul Instrucțiunei Publice, pentru organizarea acestei chestiuni.

Am spus cu aceeaș ocazie, că oricât de mare ar fi acest efort, el nu-și va putea atinge ținta, dacă nu va fi relevat și întrebuințat cum trebue, de către profesorii secundari, cari vor trebui odată cu aceasta să intensifice și învățământul radiofoniei.

Am relevat în acelaș timp, modul rudimentar cum se predă radioelectricitatea în școlile secundare. Intr'adevăr el nu e de natură să stimuleze curiozitatea tineretului nostru, pentru studiul acestei branșe de activitate.

Câteva detalii complimentare în această direcțiune, vor lămuri mai clar ceeace am vrut să spun. Am în mână un tratat de fizică, aprobat de Ministerul Instrucțiunii Publice, pentru școlile secundare. In acest tratat, mișcările vibratorii și teoria undelor, sunt predate într'un mod atât de sumar, încât nu e cu putință, să-ți faci o idee despre aceste noțiuni, care sunt la baza radioelectricității.

Lampa valvă cu trei electrozi, nu e nici măcar citată.

Doar cunoaștem cu toții rolul revoluționar, pe care l-a avut lampa cu trei electrozi în telegrafia fără fir, și cum numai grație ei, s'a putut creea telefonia fără fir și radiofonia.

In cartea de care vorbesc, — și țin să adaug că nu e singura în care asemenea omisiuni se constată, — un post de recepția radio, se reduce la un post cu galenă, cuplat cu un fir, ce, pasămite, reprezintă antena. In asemenea condițiuni e cu totul imposibil, să li se vorbească elevilor despre detecțiunea, amplificarea și producerea undelor electrice.

In alt tratat de fizică, găsesc ce e drept tratată lampa cu trei electrozi. Dar studiul mișcărilor vibratorii și toate fenomenele care constituiesc mecanismul telefoniei fără fir, sunt inexistente. Nu mai vorbesc de erori de principiu sau de detalii. Ele ar putea face amuzamentul chiar unor simpli radioamatori. Astfel de manuale nu pot nici pe departe stimula curiozitatea elevilor, pentru radioelectricitate.

Mentalitatea radioamatorilor e cu totul diferită, de aceea a omului încărcat de ocupațiuni, care caută un divertisment în sunetele mai mult sau mai puțin artistice, ce ies din pâlnia haut-parleur-ului. Curiozitatea științifică predomină la un radioamator luminat, iar recepțiunile artistice sunt o recompensă parțială și în orice caz mai puțin importantă, decât rezultatele technice care încoronează eforturile sale.

Un tratat de fizică, în care chestiunea radioelectrică să fie tratată cum trebue, încă nu este suficient. Teoriile de care vorbiam, trebuesc acompaniate de demonstrațiuni experimentale, cât mai sistematic și mai sugestiv amenajate.

In această privință pot spune, că mi-a făcut o deosebită plăcere vizita făcută în atelierele Casei Școalelor, invitat fiind de către domnul Ing. Konteschweller.

Am putut constata cu mulțumire, că aceste ateliere construiesc o serie de aparate foarte ingenioase, pentru explicarea vibrațiunilor, a undelor electrice, oscilațiunilor longitudinale și transversale a undelor electrice scurte, cu proprietățile lor și în general a fenomenelor, care rezidă la baza electricității. Cred că fiecare liceu ar putea să-și procure o serie din aceste aparate, cari ar înlesni înțelegerea învățământului radiofonic.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

ORA VESELA

A. de HERZ

„Atențiune! Urmează ora veselă. Domnul Demostene Vâznoagă va citi din schițele sale".

— Aha! făcu Suzana Firu, care poftise la ceai, în ziua aceea pe Mady Prahovan, pe Lenuța Ulmeni și pe Leon Sclividi partenerul lor la toate balurile și ceaiurile dansante. Să ascultăm!

Fetele veniseră să danseze pe „muzica ușoară" a tuturor posturilor europene. Nu voiau, însă, să scape nici ora veselă, pe care o socotiau pauza agreabilă, de cincisprezece minute, între două foxtroturi, când pot să ia și gustarea pregătită de doamna Elena Firu, mama Suzanei.

— Să ascultăm, zise Leon Sclividi. N'are totdeauna haz, dar câte odată îi vine și lui câte una, care te face să râzi.

— Ești rău, spune Medy. Vorbești din gelozie.

— De ce să fiu gelos? Eu nu sunt scriitor.

— Da, dar te pretinzi că ai haz, spune Lenuța râzând și lăsând să cadă, dintre degetele ei subțiri, trei bucăți de zahăr, în ceașca cu ceai.

Celelalte două râseră și ele.

— Lăsați-l, că se supără și nu mai dansează, interveni Suzana, care ca gazdă vroia să împedice discuțiile enervante, sau împunsăturile care indispun pe musafiri.

— Eu să mă supăr? Allons donc? Și încă pe cine? Pe domnișoara Ulmeni? Sufletul cel mai bun din câte cunosc?

— Bravo! Vrei și lămâie?

— Nu-i mai da lămâe, că e destul de acru.

— Vezi, vezi! spune Leon Sclividi. Eu te lăudai și dumneata continui cu răutățile.

— St! St! făcu Suzana. Să ascultăm că pe urmă se supără domnul Vâznoagă.

Fetele râseră din nou, pe înfundate; una cu un petit-four în gură, alta mestecând ceaiul cu lingurița. Leon Sclividi ședea în picioare, lângă pian, pe capacul căruia își instalase bufetul.

Și Vâznoagă citia de mult.

„...odată, de două, de trei. Suna mereu și nimeni nu venia să-i deschidă. Ce să fie asta? își zicea el tare, mormăind între dinți".

— Idiot! zise Leon plimbându-și în gură pezmetul făcut pastă.

— St! St! șoptiră fetele.

— Taci din gură! porunci Medy.

— Dacă tot întrerupeți, pierdem șirul și nu mai pricepem nimic.

— Mare pagubă!

— Domnule Sclividi, isprăvește. Zău! Devii insuportabil.

Și Lenuța îl săgetă cu o privire severă. Medy pufni în ceașcă și se stropi.

— Vezi ce făcuși?

— Eu?

— Ai făcut-o să râdă.

— Dacă Vâznoagă nu parvine să ne facă să râdem, atunci....

— Ești rău. Foarte rău. Ce ai cu omul? Scrie foarte frumos.

— N'am nimic. Nici nu-l cunosc măcar, dar cred că....

— St! St! St! poruncira de astădată câteșitrele fete, într'un glas.

Și haut-parleurul continuă:

...își luă inima în dinți..."

Leon Sclividi pufni:

— Dacă mormăia și încă tare, printre dinți, cum era să-și mai ție și inima?

Apoi se duse spre haut-parleur, ca să strige înăuntru:

— Domnule, îți scapă inima jos, dacă vorbești cu ea în gură.

— „Vulpea și Corbul"! zise Medy râzând.

— Numai că în cioc corbul avea o brânză! adăugă Suzana.

— Și brânza nu seamănă de loc cu inima, spuse Sclividi.

— M'ați plictisit.

Și punându-și ceașca, pe mescioara din față, Lenuța se ridică supărată.

— Vai, Lenuțo, se poate să te superi pentru atâta lucru? Te știam fată glumeață.

— Da, dar nu-mi permit să glumesc, când glumește altul mai deștept decât mine.

— E vorba de mine, spune Leon Sclividi clipind din ochii șireți.

— Nu, domnule! De dumneata în nici un caz. Vorbesc de scriitorul plin de humor, care e Demostene Vâznoagă.

Suzana îi făcu semn să se astâmpere. Medy, picior peste picior, aprinse o țigară și prin primul fum ce-l dete pe nări, privi cu coada ochiului la Lenuța cu un fel de „ce-a apucat-o?" Leon Sclividi se depărtă, în vârful picioarelor, exagerând intenția de a nu mai turbura lectura dela radio, care continua rar și monotonă.

„...atunci, se pregăti să plece. Chemă o mașină: Taxi, liber?"

— Da, conașule! răspunse Sclividi din salon, repezindu-și apoi iute palma la gură, ca o scuză, că a îndrăznit iar să întrerupă.

Un hohot de râs izbucni involuntar, la cele două fete, Medy și Suzana. Lenuța supărată, trânti farfurioara cu un „poftim" și se pregăti să plece.

— Nu, Lenuțo! Ce înseamnează asta? La urma urmei, nu e ora veselă? Nu trebuia să râdem?

— Ba da! Dar mai întâi să ascultăm.

— Păi, dacă e anost, ce suntem noi de vină? Uite, ia din cornul ăsta cu nuci, ca să te mai îndulcești.

Și Suzana veni spre ea cu farfurioara.

— Nu, dar așa ești tu! spuse Lenuța, refuzând cornul cu nuci. Te amuză orice prostie și faci haz din fitece lucru. Tu îl încurajezi.

— Nu-l încurajez de loc, dar nu pot opri pe om, să facă o reflecție.

— Mai ales când reflecția e și spirituală, adăugă Medy.

— Și tu? Și tu îi iei apărarea? Să vă fie rușine. Trei contra unul.

Acuma râse toată lumea, afară de Lenuța, bine înțeles, care își mușca buzele.

— Sunteți nesuferite. Așa faceți totdeauna. E o poză pe care vi-o dați. Imi pare rău c'am venit. Credeți că vă șade bine? Ei, bine, nu! Aveți aerul unor paparude... fără educație!

— E, e, e! Te rog! Nu primesc insulte. Dacă nu știi să vorbești, mai bine taci din gură.

— Taci tu! Și lasă-ne să ascultăm.

Suzana, supărată și ea, oricât ar fi vrut să împedice, în casa ei, un început de ceartă, nu se putu reține.

— Lenuțo, n'ai dreptate să fii aspră cu noi, care nu ți-am făcut nimic.

— Așa e ea totdeauna.

— Pardon!

— Nici un pardon. Măsoară-ți vorbele.

— Tu? Tu îmi spui mie asta? Tu care trăncănești și spui numai prostii, ca să te arăți că ești deșteaptă?

— Lenuțo! interveni Suzana.

— Las'o, las'o! Te rog să-mi spui ce vrei să spui.

— N'am timp acum. Altă dată.

— Ba acuma! Când insinuezi, te rog să te explici.

— Lăsați discuția. Hai mai bine să reluăm dansul.

— Poftiți! Dansați dumneavoastră. Eu o să plec.

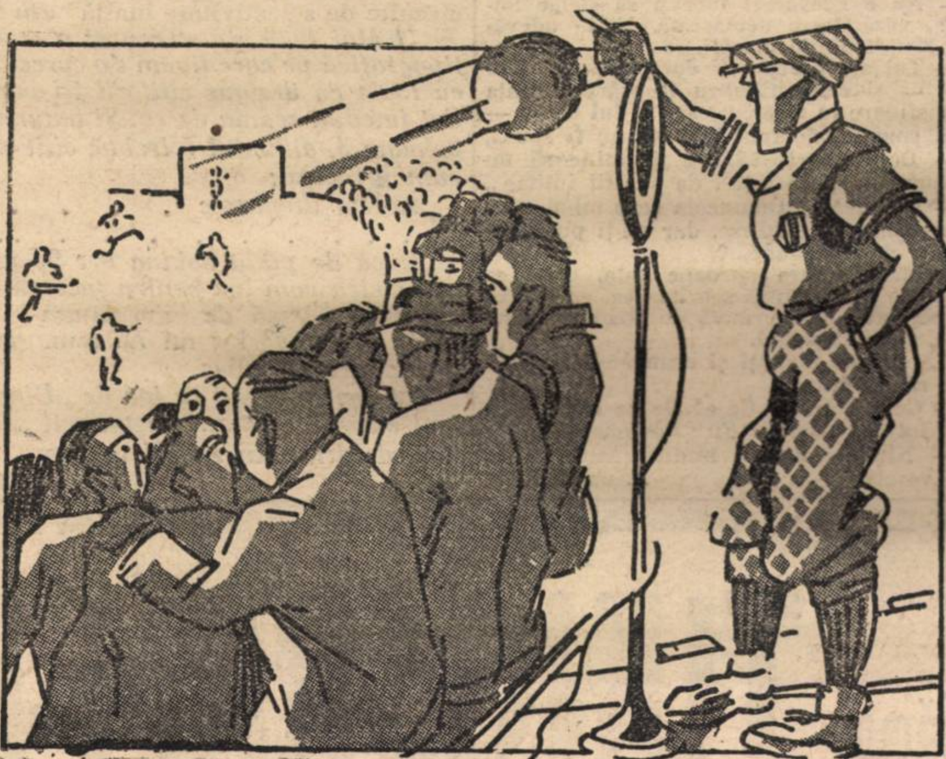
— Dacă pleci, să știi că mă supăr, spune Suzana tăindu-i drumul spre ușă.

— Las'o să plece. Mai bine. O să ne putem amuza în voie.

(Continuare în pag. II-a).

Chestia zilei

Retransmisiunile sportive



Un mic incident... microfonic, la un match de football.

CRITICILE AMATORILOR

Pentru a doua oară...

Formidabilul succes, pe care l-a obţinut spirituala revistă **„Allo, aici radio-Bucureşti"** (e vorba chiar de Radio-Bucureşti), în faţa auditoriului din ţară şi din întreaga lume, (în India, partizanii lui Gandhi s'au hotărât chiar, să producă ei singuri sare amară), a forţat direcţia programelor, să pună această amuzantă revistă Marţea trecută, pentru a doua oară, pe afişul programului radiofonic.

Bisarea acestei excelente premiere revuistice, se datoreşte mai cu seamă stăruinţelor extraordinar de insistente ale numeroşilor amatori entuziasmaţi (din care cauză s'a suspendat probabil şi serviciul de la „poşta amatorilor"), de a savura din nou minunatele cuplete transmise prin **„Allo, aici radio-Bucureşti"**.

Un maliţios a susţinut odată, că pentru o „premieră" teatrală, trebue să fie aleasă totdeauna numai o piesă bună, şi cum la radio avem de obiceiu numai premiere, reluarea acestei premiere de revistă, înseamnă că ea a avut într'adevăr, un succes „răsunător", atât de mare chiar, în cât vor pomeni desigur şi viitoarele generaţii radiofonice de ea (pentru cari cântecul înduioşător al Williei — din „Văduva Veselă" — va fi neapărat o revelaţie delicioasă).

In intervalul în care s'au jucat şi cântat ambele premiere ale revistei cu atâta „allo", nu s'a schimbat mult — bineînţeles în ceiace priveşte consistenţa ei, — afară de adăogirea valsului „Două inimi într'un vals", prin care autorii au ţinut să ne arate ostentativ, că nu ţin morţiş la manuscrisul original, (sic), ci se lasă conduşi — în caz de nevoe — şi de motive „sonore", devenite foarte populare în ultimul timp pe străzile primăvăratice ale Capitalei.

E un progres care merită să fie cu atât mai relevat, cu cât revista în chestiune are mari şanse, să-şi serbeze peste scurt timp jubileul celei de a 25-a montare fastuoasă în faţa microfonului din strada Berthelot, cu toate că atunci ea va avea probabil o altă înfăţişare şi un alt titlu: „Aci radio-Bucureşti, feriţi-vă de reviste. Direcţiunea nu răspunde".

Interpreţii celei de a doua premiere, au căutat să vorbească şi să cânte potrivit disponibilităţilor lor vocale şi muzicale. (E criză n'avem ce face!) Afară de doamna Aurian-Maximilian, care a cântat într'adevăr, şi încă foarte drăgălaş.

Din „trupă" au făcut parte de altfel şi unele personalităţi marcante ale societăţii noastre de difuziune, dintre cari am remarcat pe gingaşa d-nă speakeriţă şi pe simpaticul domn profesor de limba germană. (Dacă au fost şi alte persoane proeminente, n'am putut constata căci eram prea emoţionat). D-na speakeriţă, participa în revistă la un concurs de speakeriţe (cu toate că era hors concours), organizat în mod atât de abil şi distractiv, de către ingenioşii domni autori. Afară de aceasta, doamna care speakereşte căuta să substitue — prin intercalarea reclamelor ei favorite şi delicioase — pe un conferenţiar supraluminat de la universitatea radio.

Domnul Maurer, ca actor al revistei, a trebuit să interpreteze pe profesorul de limba germană Maurer — pe care-l cunoaşteţi cu toţii atât de bine, — ceeace i-a reuşit de minune, cu toate că rolul profesorului a fost destul de dificil şi de ingrat, pentru actorul debutant pe scena revuistică. Dar d. Maurer este un personagiu excepţional de simpatic, (şi cu atribuţii universale la radio Bucureşti), astfel că a reuşit să-şi „joace" odată pe profesorul filolog, care este de obiceiu: ich haabe, duu haast, er sie es... ich şaaage, duu soogst, er sooogt... (cu toate că: man sagt nicht „soogen", man sogt „sagen", chiar în revistă).

Bine şi foarte potrivit am găsit în deosebi textul corului final, (cred că a fost strofa doua). Sunt sigur că mă voi enumera şi eu cu timpul printre entuziaştii acestei reviste; deocamdată însă mă simt şi aşa destul de bine. Totuş strig de la galerie cât pot: — „Bis, de trei ori „bis".

C. M.

Moartea profesorului Richtera

In noaptea de 28 spre 29 Aprilie s'a stins din viaţă în vârstă de 42 ani, răpus de o boală de inimă, profesorul dr. Leopold Richtera, directorul general al programelor la societatea de radiodifuziune din Viena.

Defunctul era o marcantă personalitate în lumea ştiinţifică. După ce-şi făcu studiile în Viena, el funcţionă ca asistent al profesorului dr. Lecher, care se ocupa cu diferile cercetări în domeniul radiotechnicei.

Mai târziu, Richtera funcţionă ca profesor la Institutul de cercetări şi studii grafice din Viena, în care calitate a dat la iveală lucrări preţioase relative la teoria culorilor. In timpul războiului mondial îl găsim predând cursuri de technica curenţilor slabi la Şcoala profesională din Mödling.

Cu această ocazie, Richtera a înfiinţat în scurt timp un laborator de radiotelegrafie. Totdeodată activă şi la muzeul profesional

† LEOPOLD RICHTERA

de technologie din Viena, unde preda de asemenea cursuri de electrotehnică.

Cu toate multiplele lui ocupaţii, Richtera intră ca director al programului ştiinţific la Radio-Viena şi după scurtă vreme prelua şi direcţia generală a serviciului programelor. Muncei şi străduinţei lui neobosite pe acest teren se datoreşte faptul că radiofonia a luat în Austria o rapidă desvoltare. Pe lângă întocmirea programelor de radio, care se prezentau excelente, Richtera contribue într'o măsură considerabilă la popularizarea principiilor generale ale radiotechnicei, prin prelegeri, comunicări şi scrieri diverse.

In domeniul ştiinţei pure şi aplicate, Richiera a adus preţioase contribuţii în domeniul chimiei materiilor colorante, în technica fototelegrafiei şi în general în radiotechnică unde a sugerat multe dispozitive practice, între care cităm şi invenţinnea „ultramicrometrului", aparat foarte ingenios, destinat să înregistreze la radio „creşterea plantelor".

Lumea ştiinţifică şi admiratorii excelentelor programe ale staţiei vieneze încearcă prin moartea lui Richtera, o pierdere considerabilă şi greu de înlocuit.

———∞=*=∞———

Colţul practic

Erată

In articolul nostru „Cum obţinem circuite de selectivitate înaltă" *din No. 36/11 Mai 1930, s'a strecurat o eroare tipografică pe care ţinem s'o corectăm, cu toate că desigur cititorii îşi vor fi dat imediat seama de ea. Şi anume în coloana 3, aliniatul 7 trebue citit precum urmează:*

„Aceste diagrame . . . . .

" . . . .

„Dacă de pildă bobina are 90 mm. *„diametru vom lua pentru facerea bo- „binăriei sârmă de maximum* 0,75 „mm. *grosime"* iar nu 7.5 mm. cum din eroare s'a cules.

Tot aşa în fig. 6 în loc de „Diametrul sârmei în mm." se va ceti „Diametrul sârmei în zecimi de mm.

AL. SAN.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

- In fiecare zi între orele 19-20 -

DUMINICA 14 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Dr. Parhon, prof. univ.: Bătrâneţea şi tratamentul ei.

19.20: D. N. Georgescu-Tistu: Despre bibliografie.

19.40: D. C. Nedelcu: Scrisori bănăţene.

LUNI 15 MAI

Ştiinţa

19: D. G. G. Longinescu, prof. universitar: Chimia pentru toţi.

19.20: D. Ing. I. Şerban: Cinematograful sonor.

19.40: D. Dr. Col. Victor Anastasiu: Sborul omului la mari înălţimi.

MARŢI 16 MAI

Literatură,

19: D. Paul Zarifopol: „Literatură şi morală".

19.20: D. Alex. Marcu: Alecsandri, ambasador pe lângă regele Italiei.

19.40: D-l Nanu: Prezentări literare.

MIERCURI 17 MAI

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D-l Octav Onicescu — prof. universitar: Despre asigurări.

19.20: D-l M. Paleologu: Galeria marilor oameni de stat (Cavour).

19.40: D-l Marin Simionescu-Râmniceanu: Despre urbanism (casa).

JOI 18 MAI

Artă, muzică şi folklor muzical

19: D-l Vladimir Dumitrescu: O plimbare prin muzeul de antichităţi.

19.20: D-l Al. Borza — secretar general al Ministerului instrucţiunii: Dragostea pentru natură.

19.40: D-l Popescu-Pasăre: Muzică bizantină.

VINERI 19 MAI

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D-l C. Rădulescu — prof. universitar: Superstiţii şi proverbe vătămătoare.

19.20: D-l Tudor Vianu — prof. universitar: Conflicte de cultură modernă.

19.40: D-l Mihail D. Ralea — prof. universitar: Aspecte din psihologia popoarelor (Francezii).

SAMBATA 20 MAI

Istorie, geografie şi turism

19: D. Ludovic Dauş: Tragedia imperială rusă.

19.20: D. Em. Bucuţă: Vecinii noştri (Jugoslavia).

19.40: D. Radu Vulpe: Cum se face o săpătură arheologică.

DUMINICA 21 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Ion Pillat: Generaţia nouă faţă de tradiţie şi modernism.

19.20: D. dr. Emil Dorian: Insuficienţa respiratorie a copiilor.

19.40: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din evul mediu.

Pentru destinderea unor nervi osteniţi de vreme e şi aceasta o terapeutică: citiţi romane cu adevărat senzaţionale.

Intr'o nouă ediţie au apărut:

RASPUTIN, — sau DIAVOLUL dela CURTEA ŢARILOR, — în care e închisă întreaga tragedie a ultimilor Romanovi şi care dezvălue ultimele zvâcniri ale unui imperiu pus la discreţia unui suflet de diavol, — **Rasputin.**

„IUBITA PRINŢULUI" — roman ce poate fi citit cu încordată atenţie, — un adevărat roman de dragoste de prinţ.

„INSULA DRACULUI" — povestea unui nedreptăţit pentru care o ţară întreagă a fost frământată şi pentru care s'au răscolit pagini de istorie, — până la apariţia imanentei dreptăţi. **E AFACEREA DREYFUS** şi cumplitele chinuri sufleteşti ale căpitanului „Dreyfus", în **Insula Dracului.**

Depozitarii şi librarii se pot adresa, pentru comenzi, administraţiei ziarelor noastre.

ORA VESELĂ

Continuare din pag. I-a

— Da? Ei, uite, că nu mai plec. Vreau să asist şi eu la amuzamentul dumitale.

Sclividi se simţia vinovat şi vru să intervină, ca să împace lucrurile.

— Te rog, dumneata să taci! Eşti un om prost crescut.

— Ei bine, nu! Astfel de vorbe nu permit să se spună în casa mea.

Şi cuvintelor Suzanei, le puse punct Medy, svârlind Lenuţei în faţă: Mitocanco!

Lenuţei i se urcă sângele în obraz şi îşi încleştă pumnişorii de frică să nu-şi înfigă degetele în părul lui Medy.

— Cum ai spus?

— Am spus! Nu mai repet.

— Mitocancă, eu? Dar ce, eu sunt Medy Prahovan, fata lui Cimbru Tâmplaru, din gura Sinăiei? Ia fă bunătate „madmazel Medy Prahovan, de pe valea Prahovei" de te 'ntoarce la Smaranda Cimbru.

Medy nu mai scoase o vorbă. Se uită ţintă în ochii Lenuţei. Suzana, prevăzând o catastrofă, veni între ele. Leon Sclividi se scuza dezolat: „Numai eu sunt de vină: am glumit!"

— Glume proaste, domnule! Şi dumnealor fac haz, pentrucă sunt convinse că vei lua de nevastă pe una din ele.

— Eu?

— Eu? făcură celelalte două.

— Da! Da! Şi tu! Şi tu! Să nu minţiţi! Că amândouă mi-aţi spus la fel.

Amândoura li se tăiară picioarele. Sclividi îşi plimba ochii dela una la alta. Lenuţa privia triumfătoare.

— Ţi-am spus eu, una ca asta? se răsti Suzana roşie ca portocala, sub un strat de pudră „ocre".

— Da. Mi-ai spus.

— Minţi!

— Mi-ai spus chiar că Medy îşi face iluzii.

— Nu e adevărat.

— Şi că dumnealui ar fi şi spus cuiva...

— Nu e adevărat! începu să strige Suzana, văzându-se demascată. Nu-i adevărat, Medy! Să nu crezi!

— Tot aşa precum şi domnişoara... Cimbru, — şi acest Cimbru îl zvârli Lenuţa ca o sfidare în năsucul cârn al lui Medy — mi-a spus că domnul Sclividi ar fi spus...

— Domnişoară, vă rog pe mine să nu mă amestecaţi în astfel de chestii intime...

— Dumneata? Dumneata care mi-ai spus că amândouă te iubesc, dar nu-ţi pui mintea cu două nebune...?

Incăierarea era aproape gata, când se deschise uşa şi intră servitoarea, cu o tavă cu pateuri calde, urmată de doamna Elena Firu, mama Suzanei.

Toţi tăcură, agitaţi şi aruncându-şi priviri răzbunătoare.

— Ce e, fetelor? Ce e? De ce atâta gălăgie? întrebă doamna Firu nedumerită.

— Nimica, mamă, nimic! Ascultam la ora veselă!

A. de HERZ

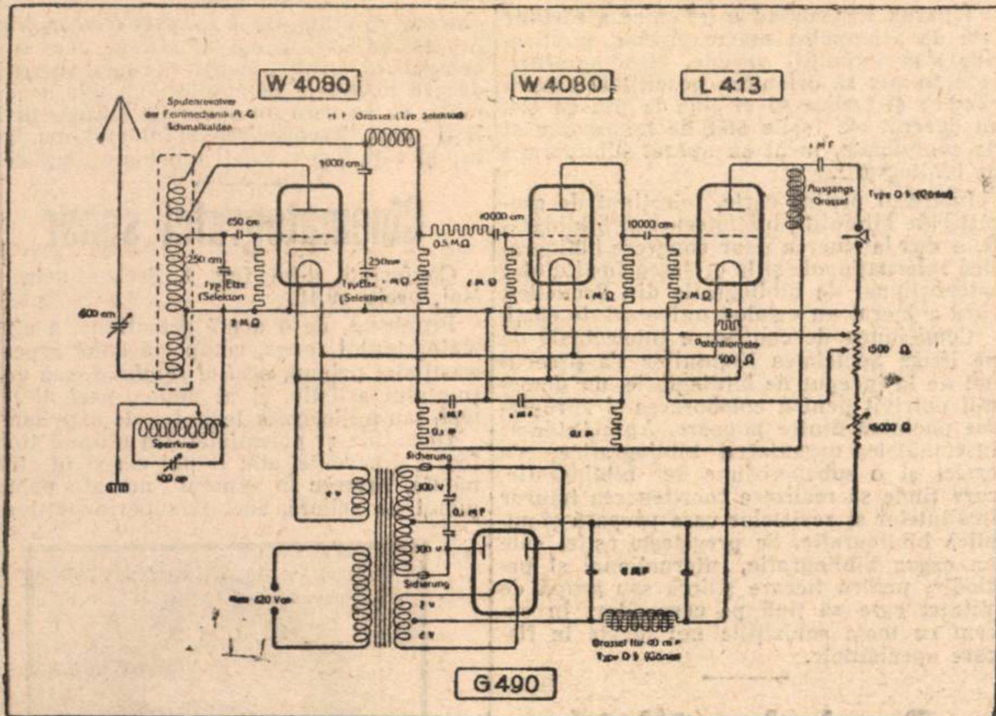
TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

Recepţii de calitate cu lămpi TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-RADIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

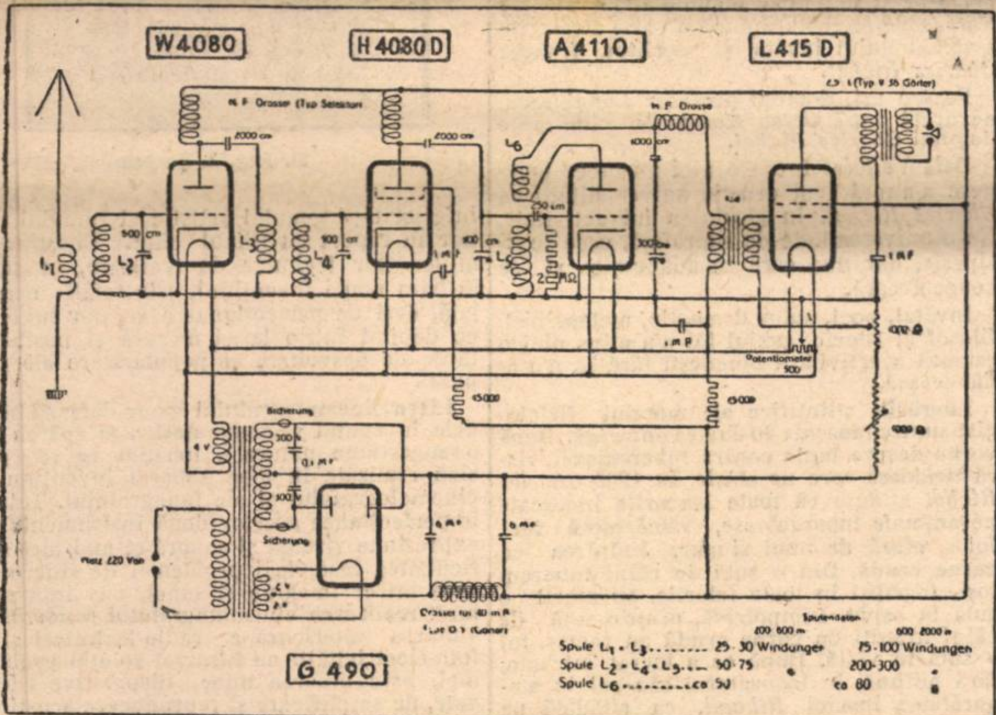
Aparate la priză, cu unde lungi şi scurte pentru constructori-amatori

„Timpurile se schimbă şi noi nu ne schimbăm cu ele" glăsueşte un vechiu citat al romanilor. „Eu"-lui nostru aparţine însă astăzi şi un aparat de radio şi e natural ca şi acest obiect să sufere o schimbare continuă. Aparatele cu baterie anodică, întrebuinţate în timpurile mai vechi, au dispărut astăzi mai mult sau mai puţin, iar acolo unde era vreo posibilitate s'a adoptat metoda mai comodă de a-şi procura curentul necesar pentru muzica de casă din reţeaua de lumină electrică.



Chiar dacă astăzi numărul aparatelor construite de amatori a mai scăzut din cauza eftinirii aparatelor gata fabricate, a mai rămas totuşi un procent anumit care ţine sus steagul breslei de amatori şi care pune preţ pe faptul că-şi construeşte resp. transformă singur aparatul. In genere se face deosebire între aparatele la priza de curent alternativ şi cele la priza de curent continuu. In multe cazuri, amatorul îşi va întrebuinţa mai departe vechiul său aparat şi îşi va procura numai tensiunile de încălzire şi anodice necesare dela reţeaua de lumină prin intermediul redresoarelor (curent alternativ) precum şi de reductoare. Acesta este însă mai întotdeauna lucru pe jumătate şi de aceea este recomandabil de a-şi construi de la început aparate potrivite pentru felul de curent respectiv. Pe de o parte nu costă mult mai scump iar pe de alta, se pot avea în vedere la o construcţie nouă montaje mai moderne.

Ca aparat de recepţie pentru audiţia unui post apropiat mai contează astăzi aparatul simplu cu detecţie, cu reacţie şi cu amplificare în două etaje, care aparat poate fi făcut atât de sensibil prin adăogirea unui etaj de înaltă frequenţă, încât să corespundă chiar în împrejurări nefavorabile, la cerinţe normale. Unui astfel de aparat trebue pretins, mai întâiu să aibe toate piesele fixe, iar apoi să poată prinde şi unde scurte. Montajul din Fig. 1, arată un aparat care îmlineşte în mod satisfăcător aceste cerinţe. Problema schimbării de bobine s'a rezolvat aci în mod simplu prin montajul unui fel de variocuplor (Spulen-Revolver) care conţine bobinele de cuplaj, de reacţie şi ale circuitului de sită, pentru şase game de lungimi de undă, diferite. La o capacitate de acord de 250 cm. se pot prinde astfel unde între 18 şi 2.200 m. Dacă posedaţi dinainte condensatori de acord de 500 cm., puteţi micşora capacitatea totală montând un astfel de condensator în serie cu un condensator bloc de 500 cm. Cuplajul este astfel dimensionat încât ajunge chiar la o antenă cât de mică. Deoarece cuplajul cu etajul următor de amplificare se face cel mai simplu peste o rezistenţă şi un condensator, se recomandă pentru etajul de detecţie o lampă cu rezistenţa interioară mare. In privinţa aceasta s'a dovedit ca extraordinar de bun, din cauza marelui său factor de amplificare, tipul *W 4080* al uzinelor *Valvo*. Rezistenţele din circuitele anodice trebue să fie neapărat constante şi să poată suporta sarcinile prevăzute. Etajul al doilea al aparatului conţine deasemenea o lampă amplificatoare de acelaş tip, pe când etajul final este prevăzut cu o lampă de haut-parleur, direct încălzită. Trebue observat ca la condensatorii de cuplaj între diferitele etaje izolaţia să fie cât se poate de bună, iar capacitatea de minimum 5000 cm., dacă doriţi ca instalaţia să lucreze oarecum independent de frecvenţă. Este bine de-a lega printr'un potenţiometru conexiunile de încălzire ale lămpii finale pentru a preîntâmpina pe cât posibil tensiuni alternative suplimentare cu ocaziunea conectării polului minus a anodei la placa lămpii. Tensiunile negative de sită, necesare se obţin dela transformatorul anodic. Primul etaj de amplificare are nevoe numai de o mică tensiune negativă de grilă, cam 1—2 volţi la 150—200 volţi tensiune anodică. Cu acest aparat, se pot prinde, mai ales în condiţiuni prielnice, un număr însemnat de staţiuni.



Un aparat cu posibilităţi considerabile de recepţie arată schema *Fig. 2.* Aci sunt montate înaintea lămpii de detecţie două etaje de înaltă frecvenţă dintre cari etajul al doilea conţine o lampă cu sită de protecţie. In etajul I se întrebuinţează o lampă normală indirect încălzită (Valvo W. 4080). Dacă s'ar întrebuinţa şi aci o lampă cu un coeficient de amplificare foarte mare, atunci aparatul nu ar mai avea selectivitatea necesară. In etajul al doilea însă, se poate întrebuinţa fără nici o grijă o lampă cu proprietăţi foarte puternice de amplificare *(Valvo H. 4080 D)*. Bobinele diferitelor circuite se pot schimba, precum e indicat şi în schemă; se pot însă monta fără nici o greutate anumite combinaţii de bobine cu cari să nu mai fie nevoe de schimb, pentru nici o lungime de undă.

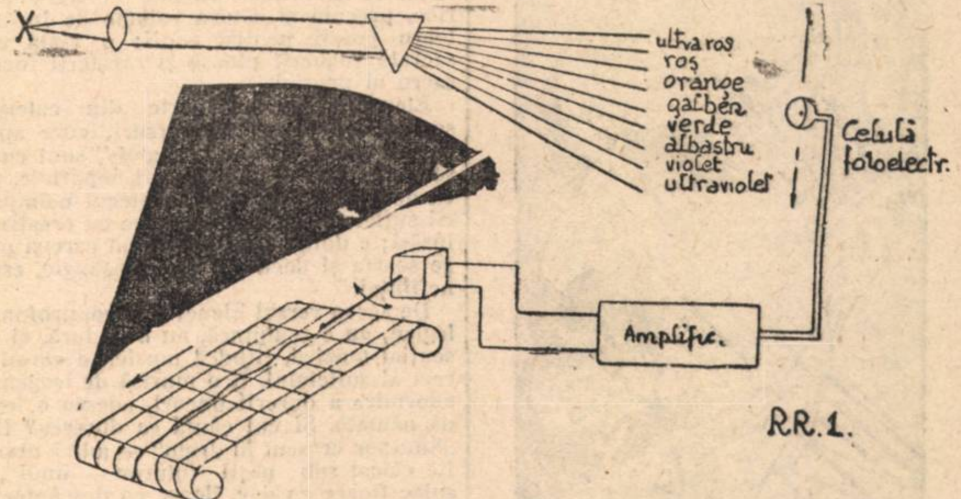
Etajul de detecţie este montat în mod obicinuit; deasemenea şi etajul final cuplat peste un transformator. Ca lampă finală se întrebuinţează o pentodă *(Valvo L 415 D)*. Acest tip de lampă are plăcuta proprietate de-a putea înlocui prin amplificarea ei proprie înaltă, 2 etaje de amplificare normale. Pe lângă aceasta reproducerea este minunată din cauza felului deosebit de-a lucra a lămpii. Transformatorul de eşire poate fi înlocuit şi printr'un self (Drosselspule) la care e conectat paralel cu un condensator bloc, haut-parleurul. Prin acest montaj se împiedică la scoaterea haut-parleur-ului din circuitul anodic, întreruperea curentului anodic. In acest caz, sita de protecţie care are deasemenea o tensiune positivă înaltă, ar putea să atragă întreg curentul de emisiune şi astfel să fie distrusă printr'o prea mare sarcină.

345.

Revista revistelor

SPECTROMETRUL

La înregistrarea filmelor cinematografice în culori naturale se obţine adesea pe ecran o proiecţie cu totul deosebită de culoarea originală. Acest rezultat este datorit unor anumite elemente ale coloarei, care sunt foarte puţin sau de loc perceptibile cu ochiul liber; filmul fotografic însă le înregistrează puternic, producând astfel o falşificare a compoziţiei colorilor iniţiale. Pentru a putea încerca o coloare oarecare, în ceeace priveşte calitatea ei de înregistrare pe un film, ne folosim de *spectrometrul lui Pick*. Acest aparat ne permite să măsurăm exact conţinutul procentual al culorilor fundamentale şi chiar să înregistrăm acest conţinut. Dispozitivul reprezentat schematic în fig. 1 utilizează o celulă fotoelectrică specială, foarte sensibilă pentru întreaga bandă a spectrului. Curenţii fotoelectrici rezultaţi sunt puternic întăriţi într'un amplificator şi aduşi apoi la un galvanometru. Acest aparat cuprinde în principiu un sul de hârtie, desfăşurabil, pe care curentul electric înscrie, printr'un anume dispozitiv de înregistrare, o linie cu suişuri şi coborişuri, corespunzătoare variaţiei de intensitate a curentului. Lungimea diagramei indică culorile spectrului ,iar lăţimea, valorile procentuale.



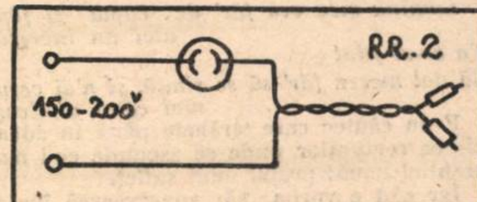
Modul de funcţionare este următorul: culoarea ce trebue examinată, este luminată cu un fascicol de raze albe.

Graţie unui sistem de lentile, lumina reflectată este apoi proectată pe o prismă. Aceasta dă naştere la un spectru corespunzător coloarei respective şi în faţa căruia celula fotoelectrică se deplasează în aşa fel, încât se găseşte mereu în culoarea însemnată pe hârtie. După intensitatea ei respectivă, se produce un anumit curent fotoelectric, care în urma amplificării, acţionează dispozitivul de înregistrare. Rezultatul obţinut este o curbă, care ne dă imediat compoziţia procentuală a coloarei.

(Funkhandel)

VERIFICAREA CONDENSATORILOR FIXI PRIN LAMPA CU NEON

Prezenţa unor deranjamente în instalaţiile posturilor receptoare, impune în general un control riguros al condensatorilor de bloc utilizaţi în aparatele de recepţie. In acest scop, ne putem folosi avantagios de o lampă cu neon, alimentată prin curent continuu. Schema de montare se poate vedea cu uşurinţă din fig. 2.



Iată şi modul de procedare: Se demontează cu totul condensatorul fix de legăturile lui şi se pun în atingere cele două borne ale lui cu fisele de încercare ale dispozitivului nostru. In cazul când lampa cu neon luminează în mod permanent, condensatorul este clacat. Se întâmplă însă uneori ca în interiorul condensatorului să fie întreruptă o legătură, din care cauză el nu mai posedă nici o capacitate. De altfel şi acest fapt se poate stabili cu uşurinţă. Intr'adevăr, la un condensator în stare bună, lampa luminează o clipă, graţie unui scurt curent de încărcare. Dimpotrivă, la un condensator fără capacitate, fenomenul descris nu se produce de loc.

(Funk Magazin)

LITERAFONUL

La recentul târg de mostre de primăvară din Lipsca, s'a expus la secţia radio, un aparat deosebit de interesant denumit *„Literafonul"*.

Acest aparat (fig. 3) permite oricărui amator să înregistreze singur repede şi cu uşurinţă plăcile de gramofon.

Dispozitivul se prezintă sub forma unei cutii, asemănătoare cu aceea a unui patefon obişnuit, cuprinzând în afară de motorul pentru rotaţia discurilor, un receptor normal de radio şi un mecanism nou şi ingenios acţionat de un fus cu şurup şi servind la imprimarea şi reproducerea plăcilor. Cu ajutorul „Literafonului" se pot conserva direct vorba şi muzica în plăci; deasemenea se pot fixa părţi din programul de radio şi tot acelaş aparat serveşte pentru reproducerea plăcilor astfel obţinute ca şi a plăcilor normale şi a audiţiilor de radio.

Plăcile întrebuinţate sunt construite dintr'un material special, acelaş care serveşte şi filmelor neinflamabile; deasemenea se fac plăci şi din aluminiu sau zinc.

Preţul aparatului expus la Lipsca este relativ ridicat (vreo 40.000 lei). Se lucrează însă mult acum la construirea unor dispozitive analoage mult mai eftine.



„Literafonul" poate servi astfel pentru scrierea şi cetirea „scrisoarei vorbite" şi e probabil că în curând vom asista la răspândirea aparatelor automate, pentru „scrierea" acestor documente, după cum au apărut în ultimul timp instalaţiile de fotografiere automată.

(Radio für Alle)

A apărut

Romanul unui concurs de frumuseţe

REGINĂ UN AN

MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE

Cel mai pasionant şi mai actual roman

Preţul 50 Lei

Conferinţele la „Universitatea-Radio“

Doi poeţi: A. Toma şi Elena Farago

Rezumatul conferinţei ce se va ţinea de către d. D. NANU la 20 Mai c.

Cu prilejul apariţiei ediţiei a II-a a volumului „Poezii" de A. Toma, de curând încununat de Academia Română, am ţinut să caracterizez opera aceasta de o deosebită spiritualitate şi avânt poetic.

Un aspect al operei lui A. Toma ni-l înfăţişează ca pe un meşter al versului neoclasic spre care par a se îndruma azi toate literaturile.



D. Nanu

In al doilea aspect, în liberă avântare modernistă, va pulsa mai ales optimismul lui eroic, fruct al luptei biruitoare cu toate marile dureri ale existenţei, ca în „Memento Vivere", „Adolescent"„ „Cântul Vieţii", etc. Toate acestea au nu numai teme noui, dar şi un fior şi o expresie nouă. Suflet complex însă, îl vedem hărţuit între ispita bucuriilor pământeşti şi chinul demonic al marilor întrebări şi enigme universale, căutate fi în viaţa cosmică, fie în cea socială, fie în abisul propriului său suflet.

Eu port un adânc al veciei
Un tainic abis fără fund —
Făclia gândrii se stinge,
In noaptea-i când cerc s'o cufund...

Dar sbaterea aceasta între senzual şi spiritual e dată cu o noutate de cadru, cu o frăgezime nemai încercată până la Toma. Se vădeşte aci afirmarea originalităţii lui.

Nota dominantă a fizionomiei lui poetice e un crez închinat vieţii, un îndemn spre o contopire cu toate aspiraţiile şi pulsaţiile



D. A. Toma

lumii (vezi „Cântul vieţii", pag. 15, etc.). Urmărească cititorul singur în tot volumul, ce intens vibrează sentimentul solidarităţii poetului cu restul omenirii.

Intr'alt aspect al operei, vedem poetul neliniştii metafizice. In partea aceasta el îţi înalţă mintea şi inima pe culmi la marginea cărora te părăseşte şi te lasă singur, faţă în faţă cu abisul. Atunci simţi cât de bine şi-a definit el poezia, în unul din minunatele sale catrene:

N'au încheieri poemele sublime, —
Finalul e doar pragul de cascadă
Ce lasă unda în abis să cadă, —
Când n'o mai vezi, ea cântă 'n adâncime

Secretul acestei rezonanţe cu care poezia lui Toma „cântă 'n adâncime" este minunat de bine tâlmăcit de analistul şi esteticianul fin, d. Tudor Vianu, conferenţiar universitar, în următoarele cuvinte:

„De mult nu s'a mai auzit la noi glasul unei conştinţe mai pure şi mai înalte ca acela pe care îl face să răsune volumul d-lui A. Toma. Toate marile teme ale omenirii îşi dau întâlnire aici, inima poetului este largă şi generoasă. S'ar spune că d. A. Toma a vrut să dea o icoană complectă a tuturor nobleţelor care onorează sufletul omenesc".

II

Opera poetică a doamnei Elena Farago impune: cinci-şase volume de versuri lirice, precum şi câteva volume de încântătoare poezii pentru copii: o viaţă consacrată vegherii pioase şi creşterii focului sacru al poeziei.

Elena Farago face parte din categoria scriitorilor ale căror versuri, cum spune Musset „sont des purs sanglots" sunt curate suspine, ecou al unor dureri depărtate, parcă de dincolo de viaţă, cântecul neîmpăcării sufletului cu viaţa, aş zice cu creaţiunea însăşi; e doina unui înstrăinat care-şi plânge soarta şi dacă are vreo nostalgie, este a nefiinţei.

De aceea versul Elenei Farago, profund elegiac, nu e sculptură, nu e pictură, ci e esenţial muzică, fiindcă muzica e glasul direct al sufletului. E o muzisă de leagăn, de adormire a durerii uneori, adesea o legendă cântată. Şi cui cântă ea durerea? Unui „Siminoc crescut în drum" — adică ursit să fie călcat sub paşii tuturor — unui „busuioc floare cu dar, floare cu descântec" ca să-i spue că oricâtă putere de descântec ar avea, nici el nu poate să deslege farmecul şi blestemul unui destin.

Tot ce e scump, fără preţ, delicat, dar părăsit, culcat în picioare de urgia sălbatică a vieţii, capătă atenţia ei, se refugiază în inima ei; acolo îi arde parcă o torţă aprinsă la Inviere, o văpae care cu toată delicateţa ei, stărue dârje în vânturile soartei aprige.



D-na Elena Farago

De cele mai multe ori, în înstrăinarea ei, se întoarce către propria ei iubire, isvor înăscut, fără început şi fără sfârşit, ca şi Dumnezeirea:

Iubirea mea!
Lumina mea cea făr' de capăt şi fără nici un început,
Tu ce-ai ştiut
Să dai mereu făr' să se simtă, şi n'ai cerut nici când nimica...

E un cântec care străbate până în adâncimea regiunilor unde se ascunde ce-i mai esenţial nouă: preţul unui suflet.

Iar câd e vorba să zugrăvească însăşi icoana lumii aşa cum îi apare, o simbolizează în „Era o fântână"..., în care elementul concret al imaginei şi elementul emotiv al ritmului se unesc, dând poeziei un contur precis şi impresionant de bas-relief clasic, care ni se fixează pentru totdeauna în memorie.

Aş vrea să citez cât mai din belşug din aceste încântătoare melodii sufleteşti ale poetei, dar spaţiul restrâns, măsurat aci sumarului, neîngăduindu-mi aceasta, voiu face-o în conferinţa mea radiofonică. Şi atunci audienţii vor simţi, ca şi cititorii întotdeauna înduioşaţi ai volumelor d-nei Farago, că vorbele ies fierbinţi din pasiunea poetei, ca schinteile din fierul înroşit, bătut pe nicovală, şi ele îşi vor păstra căldura ori de câte ori sufletul nostru este destul de apt şi de curat, ca să se ridice până la puritatea unei înalte mărturisiri.

Despre bibliografie

Conferinţa d-lui N. Georgescu-Tistu dela 18 Mai, orele 19-20

Cuvântul „bibliografie", altă dată cu înţelesul de scrisul sau copiatul cărţilor, îndeletnicirea scribilor antici şi, mai târziu, a călugărilor, înseamnă astăzi descrierea sau catalogarea de cărţi.

Bibliografia începe propriu-zis odată cu răspândirea tiparului, dintr'un imbold comercial: cataloage de librării şi de tipografii. Erudiţii făceau bio-bibliografii, povestirea vieţii oamenilor de cultură cu citarea de opere ale acestora.

S'au scris apoi bibliografii speciale, înregistrând cărţi privitoare numai la o anume disciplină, ori ştiinţă, şi îndeosebi pentru teologie şi drept, dar s'a ajuns repede la bibliografii generale, care căutau să cuprindă cărţi de orice materie şi în orice limbă.

Tiparul, însemnând o ieftenire a cărţilor faţă de scumpetea manuscriselor, publicaţiile s'au înmulţit repede. Bibliografiile, care ţintesc să orienteze pe cititori asupra cărţilor şi trebue să se ţină la pas cu ele, au devenit ele înşile atât de numeroase şi de complicate, încât au apărut bibliografii de bibliografii.

Interesul pentru carte, întreţinut de asociaţii de bibliofili, bibliotecari şi bibliografi, a dus la ţinerea unor congrese bbliografice internaţionale şi la creiarea Institutului internaţional de bibliografie din Bruxelles, care a lucrat un catalog universal de cărţi.

Comisiunea de cooperare intelectuală de pe lângă Societatea Naţiunilor s'a preocupat de la început de bibliografie, un domeniu potrivit pentru colaborarea şi apropierea pacinică dintre popoare. Apreciindu-se însemnătatea organizării bibliografice, s'a creiat şi o subcomisiune de bibliografie, care tinde să realizeze coordonarea tuturor institutelor şi revistelor care prepară şi publică bibliografie. Se pregăteşte astfel câte un organ bibliografic, internaţional şi periodic, pentru fiecare ştiinţă sau grupă de ştiinţe, care să ţină pe cercetători în curent cu toate achiziţiile noi făcute în fiecare specialitate.

Omul de ştiinţă

Conf. d-lui prof. univ. G. G. Longinescu

Rugat de cunoscuţi, domnul profesor G. G. Longinescu se abate puţin dela programul său, din lecţiile: Chimie pentru toţi, şi va vorbi Luni 19 Mai ora 19, despre omul de ştiinţă. Propunerea prietenilor săi e îndreptăţită şi bine-venită, întrucât domnul profesor Longinescu a publicat în revista *Natura* o prescurtare după o carte strălucită a strălucitului învăţat şi scriitor francez *Charles Richet*.

Pentru azi, domnul profesor *Longinescu*, ne arată după *Octav Hondaille* cine este domnul *Charles Richet*.

Dela *Voltaire* încoace nici un creer omenesc n'a mai avut pecetia universalităţii ca *Charles Richet*, în glorioasa lui activitate. Nu o universalitate de suprafaţă, care se risipeşte, dar una care se adânceşte şi se concentrează.

Invăţat, poet, autor dramatic, metapsihist, filosof şi istoric, geniul lui n'a atins nici o ramură a activităţii omeneşti fără să n'o adâncească.

Lucrările ştiinţifice ale marelui fiziologist sunt cunoscute în lumea întreagă. Două vorbe despre lupta contra tuberculozei, fiară ticăloasă care ne sfâşie. In 1905 *Charles Richet* arătase că toate leacurile încercate pe animale tuberculoase, rămăseseră fără folos, afară de unul singur, hrănirea cu carne crudă. Din o sută de câini tuberculoşi, îngrijiţi în toate felurile, au murit o sută în capăt. Dimpotrivă, dintr'o sută de câini hrăniţi cu carne crudă au rămas, tot o sută în viaţă. După ce a lucrat într'una, fără odihnă, în laboratorul său ori în singurătatea insulei *Ribaud*, ca altădată pe coasta *Saint André*, maestrul a găsit în sfârşit mijlocul de a întrebuinţa acest tratament *Zomoterapia*, la oameni, chiar şi în cazurile cu răniri. Rezultatele obţinute până azi dau cele mai mari speranţe pentru viitor.

Alături de învăţat, într'o împerechere de temperamente care se topesc armonios, stă poetul, poet de mâna întâia. Culegerea sa de *Fabule simbolice pentru cei Mari şi pentru cei Mici*, cu o prefaţă de *Sully Prudhome*, a fost premiată de *Academia Franceză*.

Poetul e şi autor dramatic. In afară de piesele metapsihice ca *Posesiune, Sora Martha, Juditha*, în care *Octav Hondaille*, autorul acestor rânduri, i-a fost părtaş la scris, el a zămislit *Circea, Socrate, Buda*, opere minunate care formează un triptic de un mare avânt poetic şi de înălţare spre ideal.

A scris un tratat uriaş de *metapsihie* care face autoritate în lumea ştiinţifică. A scris şi o istorie generală a Franţei, cum numai el ştie să scrie.

In insula *Ribaud*, care pare o insulă din arhipelagul grec mutată de vre-un duh spre sudul Franţei, într'o vilă ce pare un templu indian, *Charles Richet* gândeşte şi lucrează câteva luni pe an ferit de sgomotul *Parisului. Acolo* a descoperit *anafilaxia* care a revoluţionat terapeutica.

A primit toate onorurile fără să se îmbete de ele: Institut, marele premiu Nobel, *mare ofiţer al Legiunei de onoare*. Dar distincţia pe care o preţueşte mai mult e *Crucea de războí cu palme* şi cu citare pe ordin de zi, pe armată, înmânată lui de generalul *Pétain*, pe frontul din *Champagne*, pe când la *Chemins des Dames*, cu primejdia vieţei, îngrijea şi scăpa mii de soldaţi.

O umbră jalnică a trecut pe cerul lui întristat, prin moartea vitejească a unui fiu şi a unui ginere căzuţi cu faţa la duşman. *Charles Richet* a suferit ca un stoic această lovitură care l-a isbit în inimă şi s'a mângâiat prin ştiinţă şi muncă, cele două mângâietoare de nenorociri omeneşti.

In conferinţa sa, domnul profesor *Longinescu* va arăta, după *Charles Richet*, bine înţeles, ce este un om de ştiinţă, cum sunt oamenii de ştiinţă, în diferite ţări, va vorbi despre nevestele învăţaţilor, vizitele academice, ce se cere unui om de ştiinţă, învăţaţii mari, descoperirea şi întâmplarea, geniu şi vârstă şi învăţaţi din toate timpurile.

Cinematograful sonor

Conferinţa d-lui Ing. I. Şerban dela 19 Mai, orele 19.40.

Problema, de o acută actualitate, a cinematografului sonor, comportă două aspecte esenţiale: primul, *acel al fondului*, sau conţinutului artistic, şi al doilea, *acel al formei*, sau mijloacelor technice de exprimare.

Discuţiile şi polemicile din ultimul timp, foarte frecvente, atât la noi cât şi în străinătate, privesc în general numai primul punct de vedere, acel al superiorităţii sau



D. Ing. I. Şerban

inferiorităţii genului artistic al filmului sonor în raport cu filmul mut. Chestiunea mijloacelor technice de realizare, ce stau la baza nouei invenţiuni, este relativ neglijată, deşi de perfecţionarea acestor mijloace depind într'o largă măsură şi posibilităţile de desvoltare şi popularizare ale genului.

Ideea cinematografului sonor datează încă dela începutul veacului nostru şi apărea ca o sugestiune naturală, imediat ce se găsiau realizate în mod separat invenţiunile cinematografului şi ale fonografului. Totuş, imperfecţiunea acestor două instrumente de expresiune vizuală şi sonoră şi mai ales dificultatea rezolvării problemei de sincronizare între imagine şi sunet, au întârziat mult realizarea cinematografului sonor. Desvoltarea ulterioară a radio-technicei şi a foto-electricităţii au furnizat soluţia problemei, prin crearea unor dispozitive adecvate, de amplificare şi reproducere acustică, precum şi a unor organe de transformare a energiei luminoase în electricitate şi recíproc. In modul acesta, s'au născut două sisteme de cinematograf sonor:

1) Cel prin discuri de gramofon.
2) Cel prin înregistrarea optică a sunetelor pe un film.

Ambele sisteme, aproape echivalente în practică, permit o audiţie superioară şi un sincronism desăvârşit, prezentând totuş avantagii şi neajunsuri relative.

In stadiul actual, deşi problema sincronizmului pare soluţionată, cinematograful sonor cuprinde totuş unele lacune din punct de vedere technic. Aceste lacune constau esenţial în lipsa unei perspective şi a unui relief acustic suficient, precum şi într'o reproducere incomplectă, ca modulaţie şi fidelitate a anumitor timbre sonore. In general, muzica ritmată şi mai ales sgomotele sunt mai bine redate decât vorba. Ţinând seama de aceste fapte, rezultă că genul specific al cinematografului sonor, va trebui să dea prioritatea cel puţin în faza actuală a technicei elementului muzical în dauna celui vorbit.

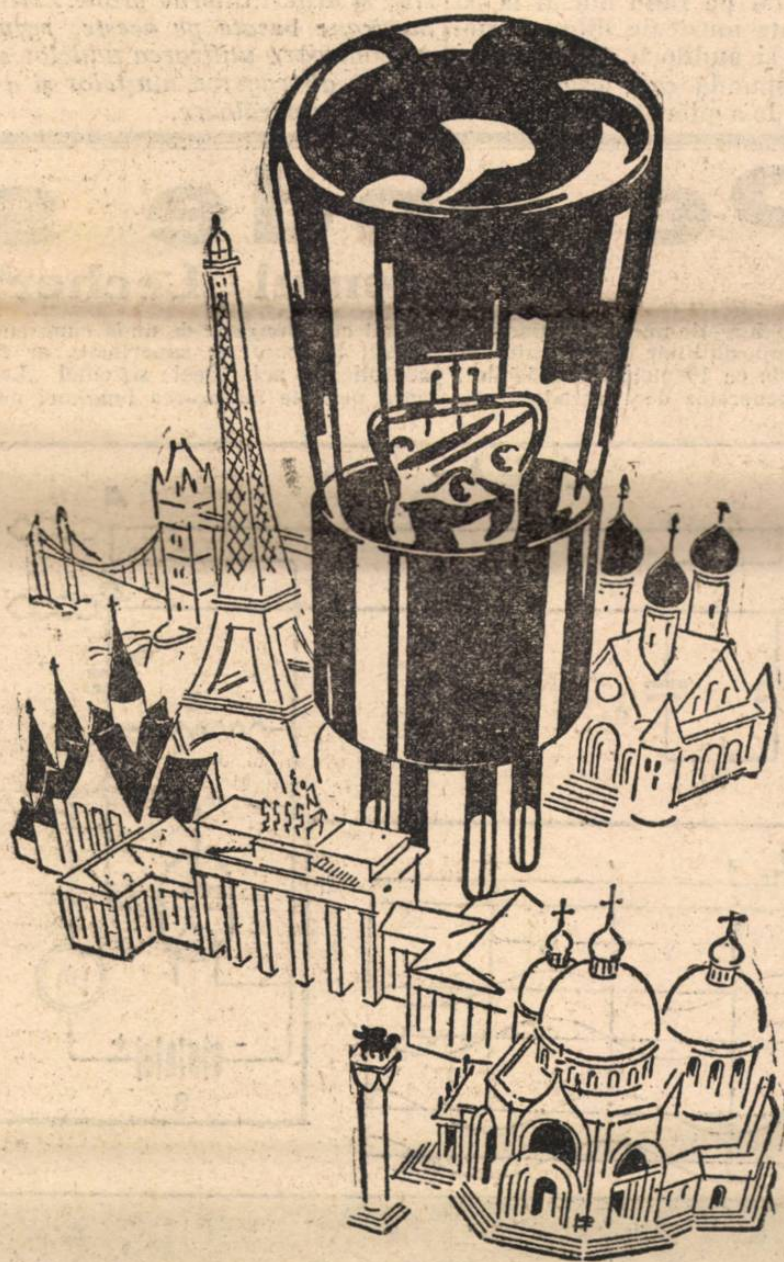
Trebue evitată o imitaţie plată a teatrului, a operetei, a revistei sau a filmului mut. Numai în modul acesta, se va ajunge la o realizare specifică şi originală a genului, care, printr'o interpretare şi o regie specială, e destinat să exploateze la maximum, toate resursele technicei moderne cinematografice şi radio-electrice.



Distracţiuni din toate oraşele mari ale Europei

vă aduce lampa TELEFUNKEN

Pentru fiecare scop, lampa corespunzătoare



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe

Cele mai noui construcţiuni.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM

Amplificarea Claritatea şi Durabilitatea lămpilor TUNGSRAM-BARIUM este neîntrecută!

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM

Ştiri de pretutindeni

Un inventator englez, *Dr. James Robinson*, a construit un aparat de recepţie extraordinar de sensibil, cu care pretinde că poate separa bine, imediat şi cu uşurinţă, emisiunile a peste 5000 de staţiuni diferite situate în gama de lungimi de undă între 300 şi 500 m.

★

Speakerul staţiei Radio-Paris a propus autorităţilor franceze înfiinţarea unei şcoale regulate pentru formarea reporterilor de radio. Aceasta, nu numai pentru îmbunătăţirea calitativă a reportajelor la radio, ci şi pentru mărirea numărului celor specializaţi în direcţia jurnalului vorbit.

★

Viitorul radiofoniei

Se prevede radiodifuziunei, un viitor strălucit.

Scriitorul Paul Gsell, a imaginat că, prin nişte unde noui şi un sistem perfecţionat de televiziune, va fi posibil să se proecteze pe un ecran, imaginea popoarelor din alte planete.

Jules Verne, care-şi conducea eroii în lună, se demodează. La ce bun efortul savanţilor, de a ajunge a se vorbi cu Marte, când prin televiziune, ca mâine vom vedea de pe pământ, tot ce fac marţienii la ei acasă.

Savantul Lee de Forest, ne spune că peste 10 ani, aparatele de radio nu vor mai avea decât una sau două lămpi perfecţionate.

Aceste aparate se vor compune din receptoare pentru sunete, pentru imagini, pentru filme sonore şi dintr'un gramofon pentru reproducerea plăcilor.

Cu alte cuvinte: concertul, teatrul şi cinematograful, acasă.

Acelaş savant crede că preţul aparatelor va scădea, astfel încât fiecare să posede un aparat, ale cărui dimensiuni, nu vor trece de ale unui aparat fotografic de mână.

★

Rugăm direcţiunea programului muzical al Societăţii de radiodifuziune să binevoiască a înlocui placa de patefon cu imnul naţional, printr'o alta mai puţin uzată, de oarece corul a devenit insuportabil. Ne miră chiar, că acest lucru nu s'a observat mai de mult.

★

La Danzig, se va construi o nouă staţiune de emisie.

★

Staţia de emisiunea japoneză din Osaka a deschis de curând o anchetă radiofonică, pentru a stabili ce aparate de recepţie utilizează radioamatorii din acest oraş.

★

Prima demonstraţie oficială de televiziune a avut loc la New-York, organizată de laboratoarele societăţii „Bell Telephone Co.".

Cu această ocazie, două grupe de gazetari, despărţiţi printr'o depărtare de trei mile, s'au întreţinut împreună prin radio, în mod viu având şi avantajul de a se vedea tot timpul, prin televiziune.

Aparatul utilizat la această încercare este o invenţiune a doctorului Herbert Ives.

★

Academia de artă dramatică ungară din Budapesta plănueşte înfiinţarea unei catedre speciale de „artă radiofonică".

Staţia „Petit Parisien" şi-a schimbat acum numele în „Poste Parisien".

★

Marile serbări internaţionale de muzică, cari vor avea loc la Veneţia în anul acesta între 8 şi 15 Septembrie, vor fi transmise în parte şi la radio.

★

Noile studiouri ale staţiei americane de emisiune W. L. W. din Cincinati sunt închise prin 10 uşi speciale, complect impermeabile la sunete. Fiecare din aceste uşi cântăreşte peste 400 kg. şi costă vreo 700.000 de lei.

★

Staţia franceză Radio-Toulouse a organizat o anchetă interesantă printre auditorii ei.

S'au executat pe rând bucăţi la 35 de instrumente muzicale diferite, fiecare în solo, şi auditorii au fost apoi rugaţi să răspundă care este instrumentul, care le-a plăcut mai mult.

Rezultatul a fost că cele mai multe sufragii le-a câştigat acordeonul (1102 voturi); apoi vioara (996), violoncelul (984). Mult în urmă vin ghitara hawaiană (488), flautul (204) şi saxofonul (128).

★

Ziarele americane relatează o serie de încercări remarcabile făcute de entomologul Dr. Thomas J. Headley la staţia de radio din New-Brunswick.

Acesta a stabilit că insectele introduse într'un mic tub de sticlă mor în câteva minute, sub acţiunea unor puternice emisiuni de unde scurte. Se bănueşte că acest efect se datoreşte faptului că undele scurte produc în corpul insectelor o temperatură excesivă şi arderi interne grave. Ziarele americane bazate pe aceste rezultate, preconizează utilizarea undelor scurte pentru distrugerea muştelor şi a altor insecte supărătoare.

Inaugurarea nouei staţiuni de emisiune din Triest, este aşteptată pentru Octombrie.

★

In clădirea parlamentului din Toronto (Canada) s'a instalat un post de emisiune pentru transmisiunea desbaterilor.

★

Radio-Corporation din Statele Unite a făcut în 1929 peste 5 milioane dolari beneficiu, mai puţin decât în 1928.

Aceasta nu înseamnă însă, că afacerile sale merg prost, deoarece cifra totală a beneficiilor se ridică la 10 milioane 831.000 dolari.

Radio-Corporation va fuziona cu alte două puternice societăţi americane: General Electric Company şi Westinghouse Electric Company. Vestea despre formarea acestui nou trust, a produs la Washington o vie emoţie.

Mai mulţi senatori au protestat contra creaţiunei unui astfel de monopol mondial al radiodifuziunei.

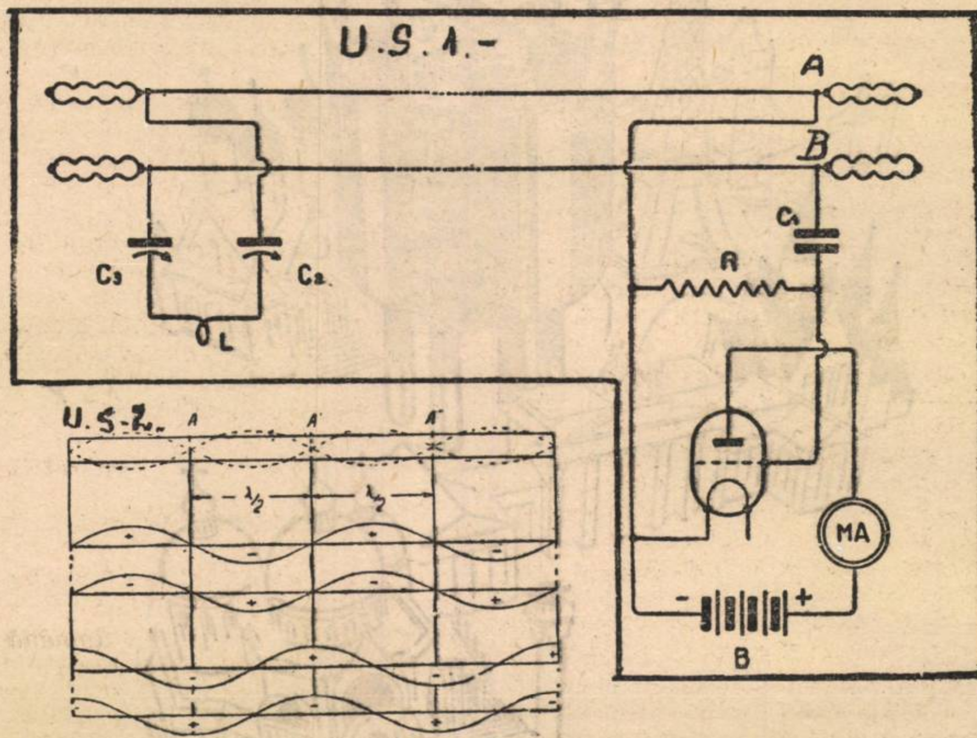
Owen Young, preşedintele societăţii General Electric, posedând o mare influenţă în Banca reparaţiunilor internaţionale, fuzionarea va avea un evident caracter de monopol mondial.

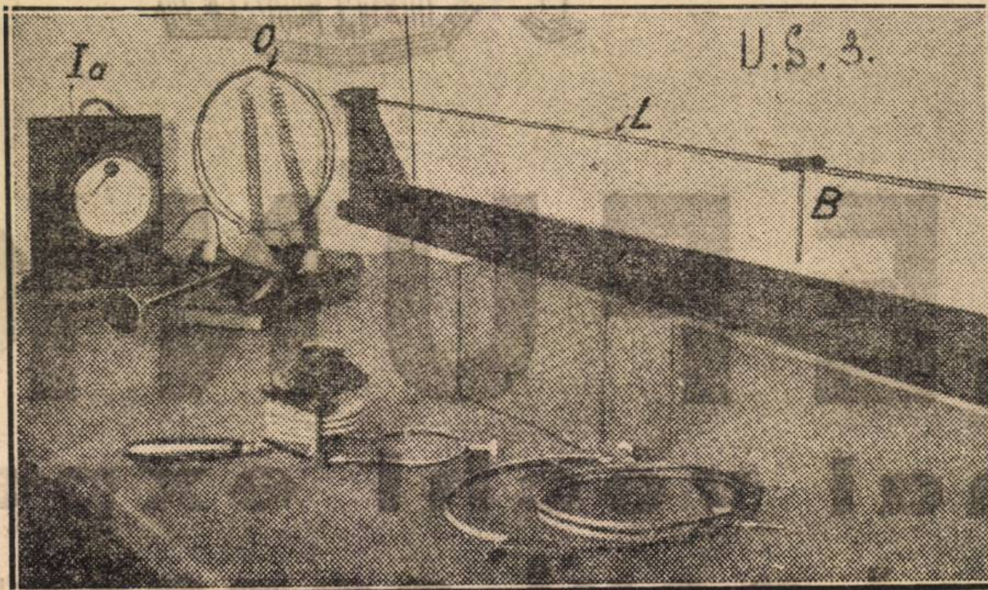
Pe de altă parte, Radio-Corporation are contracte exclusive cu mai toate statele, — afară de Rusia.

Pe unde scurte

Sistemul „Lecher"

Controlul lungimei de undă prin undametru devine o imposibilitate în domeniul undelor mai scurte ca 10 metri. Metoda de a construi un generator de oscilaţiuni, lucrând cu o lungime de undă cunoscută şi a stabili harmonicele superioare, ar fi prea complicată aci. Deci sistemul „Lecher", care permite măsurarea lungimei de undă chiar cu ajutorul metrului, se preferă la măsurarea undelor sub 15—10 metri lungime de undă.





Fenomenul, că undele electrice se propagă dealungul firelor metalice întinse în linie dreaptă, ne este cunoscut. Deci construim un post de emisiune în mic, cu care producem o undă de lungimea dorită, iar pentru propagarea undei întindem două fire metalice de aceiaşi lungime.

Fig. 1, arată schema dispozitivului „Lecher". Cele două fire sunt prevăzute cu izolatoare bine dimensionate, la fiecare capăt; condensatorii C_2 şi C_3 precum şi selful L servesc pentru cuplaj cu micul post de emisiune, care nu este reprezintat aici.

La capătul celalt găsim o lampă triodă, având în circuitul ei anodic un miliampermetru. Contactele între firele întinse paralel şi între condensatorul C_1 şi rezistenţa R nu sunt definitiv fixate, ci aceste contacte A şi B, le putem plimba dealungul firelor.

Ori decâte ori aceste contacte vor ajunge la un loc, care se află la o distanţă egală cu o jumătate lungime de undă (sau un multiplu a acestei lungimi) de la capătul conexat cu sistemul de cuplaj (C_2, C_3 şi L), acul miliampermetrului va arăta o schimbare a curentului anodic. In felul acesta stabilind mai multe puncte, le însemnăm. Măsurând cu centimetru, vom stabili că distanţele între ele sunt egale, iar două distanţe împreună vor da exact lungimea undei emise.

Dar nu avem nevoe numaidecât de o lampă triodă şi un miliampermetru de control. Plimbând două sârme, legate la cordonul unui receptor telefonic (cască), dealungul firelor, vom auzi la fiecare jumătate de lungime de undă, un pocnet slab.

Bineînţeles, punctele A şi B vor trebui mişcate paralel, căci altfel efectul nu se produce.

Dacă energia postului de emisiune cuplat prin selful L este suficientă, atunci reuşim şi cu un mic bec, al unei lămpi de buzunar, care se fixează pe un mâner izolator (baston de ebonită). Plimbând becul între firele întinse, va lumina ori-unde întâlneşte un punct corespunzător jumătăţii unei lungimi de undă.

In laboratoare serveşte un tub, umplut cu gazul helium, pentru scopul acesta.

Fig. 2 ne arată modul de propagare a undelor în firele sistemului, iar fig. 3 reprezintă o complectă instalaţie sistem Lecher.

(După *Günther-Kröncke*)

——∞=*=∞——



CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Problema clandestinilor nu mai este de mult o glumă. Faptul că 90% din „abonaţii" postului românesc nu-şi plătesc abonamentul, împiedecă dezvoltarea radiofoniei şi tinde s'o reducă la primitivitatea de acum doi ani. Publicul, cu toată diversitatea de gusturi, a ajuns la un oarecare nivel cu pretenţii, de la care nu consimte să se scoboare, ci mai curând se zbârleşte şi se revoltă.

La vechiul program s'a adăogat o întreagă Universitate, la care îşi reîmprospătează sufletul şi mintea, şeful familiei, consoarta, copiii şi rubedeniile, obicinuiţi altădată să-şi piardă vremea palavragind sau citind romane de aventuri. Dar e posibilă o desvoltare a radiofoniei fără concursul efectiv al beneficiarilor?...

Impotriva celor care nu-şi plătesc abonamentul, toate măsurile, oricât de aspre, sunt îndreptăţite. Legea prevede o amendă şi confiscarea aparatului. Pedeapsa fiind însă prea gravă, nu se aplică. Ar fi dat alte rezultate o pedeapsă mai uşoară şi mai locală: o arestare de 24 de ore, cu bătae bine precizată, după vârstă. Ne-am ridicat împotriva taxelor pe materiale de radio, singurul fel, ni s'a declarat, ca radiofoniştii clandestini să fie impuşi la plata audiţiei de care se bucură cu mai mult entusiasm decât cei care plătesc. Măsura e de-o energie neobicinuită, explicabilă desigur prin lipsa de înţelegere a clandestinilor, prin spiritul şi purtarea lor anarhică.

Dar nu trebue să facem ca hoţul din Balcani, care voind să fure clopotul de la gâtul vacii, tae beregata dobitoacei.

Există mijloace mai umane pentru a face pe clandestini să intre în marea familie a radiofoniştilor legitimi.

Vom cita două pilde, petrecute una în Cehoslovacia şi alta în Austria.

Cehoslovacii au lăsat deoparte gravitatea, care face şi mai ridiculă o figură de om păgubaş şi au tratat problema umoristic. Au închinat o seară de radio — clandestinilor. S'au cântat cântece de apaşi şi s'au rostit cuplete de hoţi de buzunare. S'a reprezentat o piesă 'ntr'un act, iar eroul principal era un bandit. S'a anunţat pentru altdată „Hoţii" de Schiller. Insfârşit, înainte de istovirea programului, directorul radiodifuziunei s'a prezentat în faţa microfonului şi a ţinut o cuvântare începând astfel: „Iubiţii mei ascultători clandestini, e pentru întâia şi sper ultima oară când stăm de vorbă. Nimic mai plăcut — ştiu — decât să mănânci mere furate din grădina vecinului şi nu există ceva mai delicios ca o preumblare, fără plată, când stai atârnat de arcurile de dinapoi ale trăsurei. Cu toate acestea, vă rog să încercaţi şi aceste delicii: a mânca mere din propria dv. grădină şi a vă preumbla în propriul dv. automobil. Vă asigur că e şi mai plăcut!..."

In cursul săptămânei următoare, numărul abonaţilor crescuse cu 3: trei elevi de liceu, singurii clandestini!...

In Austria se practică un sistem complicat, dar mai sigur: toţi acei radiofonişti care trimet revistei Radio-Wien *sau* Radio-Welt *20 de adrese exacte de radiofonişti, primesc gratuit un abonament la revistă pe 6 luni şi scutirea de taxă radiofonică pe alte 6 luni. O singură adresă greşită exclude dela recompensă.*

In felul acesta, radiofoniştii — care nu-şi pot închipui că sunt şi clandestini între cunoştinţele lor — ajută la stârpirea paraziţilor celor mai periculoşi ai mişcărei radiofonice.

Numărul catastrofal de clandestini din România nu se datoreşte formalităţilor prea complicate sau taxei prea ridicate. 600 de lei pe an e o sumă ridicolă, pentru radiofonistul cel mai umil. Credem că majoritatea clandestinilor nu-şi plătesc abonamentul din... neglijenţă şi indolenţă. Să te scoli de pe scaun, să te duci la poştă, să aştepţi la ghişeu, să plăteşti, să primeşti chitanţă, să faci alt drum până la tramvai şi să urci iar scările acasă, e prea complex şi prea greu. Avem alte treburi, mai urgente, decât plata abonamentului radiofonic — care se poate foarte bine amâna...

Radiofonia se găseşte astfel în situaţia celor mai bune ziare româneşti şi chiar în situaţia Societăţei comunale de gaz, electricitate şi apă, care nu-şi pot încasa abonamentele decât la locuinţa abonatului.

Propunem deci singura soluţie, dictată de moravurile băştinaşe: încasarea abonamentului de radio prin factorii poştali, lunar sau anual, la voia abonatului, la uşa lui şi cu remiză sau un premiu fix factorului încasator, pentru fiecare abonat pe care l-a înscris şi încasat.

Măsura aceasta trebue popularizată prin radio şi ziare — şi aplicată numai decât.

PARTEA VORBITA

Luni 19 Mai, ora 18, va citi din opeperele sale d. *Gib. Mihăescu.* Autorul, deşi foarte tânăr, se bucură de o reală popularitate, mulţumită în primul rând faptului că preţuit de câţiva scriitori cu autoritate, şi-a putut publica întâile lucrări în cele două mai de seamă reviste de literatură românească: *Viaţa Românească* şi *Gândirea.* De la câteva nuvele în care bătea un vânt de demenţă uşoară şi în care se frământa o sensualitate frenetică, d. *Gib. Mihăescu* a trecut la construcţia mai vastă a unei piese de teatru *Pavilionul cu umbre,* reprezentată cu mult succes pe scena Teatrului Naţional şi valorificată dramatic de talentul puternic al Marioarei Ventura. Nu de mult d. *Gib. Mihăescu* a tipărit întâiul său roman *Braţul Andromedei,* cu aceleaşi calităţi de hipnoză literară, care-l situiază atât de original în literatura de prea lung bun-simţ a limbei româneşti. Radiofonia dobândeşte cu d. Gib. Mihăescu un glas neobicinuit.

La ora 19.20, d. ing. *I. Şerban* cunoscut mai de mult radiofoniştilor, va vorbi despre cinematograful sonor, atât de înrudit cu radiofonia. D. ing. I. Şerban nu se va ocupa, desigur, decât de partea technică şi de-aceia să ne fie îngăduit să adăogăm aci câteva observaţii, mai mult de natură artistică. E un fapt constatat cu uşurinţă că cine a văzut şi auzit un film sonor, nu mai poate vizita cu aceiaşi plăcere un film mut. Din punct de vedere estetic, e o pagubă. Filmul mut — lăsând de o parte romanţele sentimentale şi aventurile absurde — ajunsese, cu vre-o câţiva regisori îndrăzneţi, la o expresie şi originalitate care îmbogăţeau într'adevăr realitatea cu o nouă semnificaţie, instaurând filmul între o simfonie de Beethoven şi o statue de Michel-Angelo. Filmul sonor, din punct de vedere artistic, e deocamdată în starea primitivă a filmului mut de acum douăzeci de ani, când se mulţumea a fi simpla înşiruire a unor tablouri din realitatea brută. Ţinând seama însă că filmul sonor se caracterizä pritr'o îmbogăţire technică a vechiului film, e de sperat că nu va fi nevoe de alte două decenii ca să treacă de la numere de music-hall şi operete, la realizarea unor opere de artă proprii, create şi nu copiate.

Miercuri 21 Mai ora 18, doamna *Isabela Sadoveanu* va vorbi la ora femeii despre „Femeia franceză în veacul al 17-lea". Doamna *Isabela Sadoveanu* care de aproape un sfert de veac urmăreşte producţia literară a României, fără istovire şi cu'n spirit de generozitate fecundă, este ea-însăşi o imagine a intelectualei franceze din veacul al 17-lea, dedată cu totul bunului-gust, instrucţiei şi politeţei. E un subiect de însemnătate deosebită, când ţinem seama că ceiace numim „bunăcreştere, educaţie", „bune-maniere şi politeţă" sunt o moştenire a veacului al 17-lea francez, neistovit nici până azi, uşor de recunoscut nu numai în moravurile ţărilor europene, dar până în cele mai îndepărtate colţuri ale pământului. Şi cum veacul al 17-lea, al relaţiilor de la om la om în „societate", e o creaţie în bună parte a femeii franceze, subiectul d-nei Isabela Sadoveanu dobândeşte o semnificaţie mai mult decât specială.

Deşi scriitoare şi profesoară, doamna Isabela Sadoveanu a păstrat o frăgezime în expresie şi o energie în urmărirea ideilor, care uşurează ascultarea problemelor celor mai aspre.

Joi 22 Mai ora 21.30 d. *Soare Z. Soare* cu artiştii Teatrului Naţional vor reprezenta „Săptămâna luminată" de *M. Săulescu.* E o lucrare literară de un dramatism care înfioară, întemeiată pe credinţa populară că cine moare în săptămâna luminată, intră'n rai, iertându-i-se toate păcatele, oricât de grele şi care l'ar fi aruncat pe vinovat în fundul gheenei. O ţărancă îşi gâtue fiul, care era pe moarte, cu câteva clipe înainte de încheerea „săptămânei luminate", ca un mare păcat al lui să fie iertat şi să-i mântuiască sufletul de-apururi.

M. Săulescu n'a fost autor dramatic. A scris poeme lirice uneori foarte nebuloase, totdeauna fâlfăind din mari aripi de vis, purtate de o lăuntrică energie, care s'a manifestat odată şi la Predeal, unde a căzut voluntar de gloanţele duşmanilor. „Săptămâna luminată", pe care autorul n'a avut norocul s'o vadă reprezentată, e una din podoabele de preţ ale dramaturgiei româneşti, şi singura care poate sta cu cinste alături de „Năpasta" lui *I. L. Caragiale.*

F. ADERCA

PARTEA MUZICALA

In mai multe rânduri, problema difuzării concertelor simfonice şi a reprezentaţiilor dela Opera Română a preocupat direcţiunea postului Bucureşti şi presa. In jurul acestei probleme s'au ivit nesfârşite discuţiuni teoretice şi tratative fără sfîrşit. Deoparte, privind lucrurile numai sub unghiul cultural, Postul, unii critici, unii scriitori arătau că Radiofonia are la noi un caracter oficios, lucrează sub privegherea Statului şi a fost dintru început privită de Stat (în teorie), ca un mijloc bine-venit de a răspândi cultura în popor; — că este prin urmare firesc ca instituţiunile muzicale stipendiate sau întreţinute din banul public să o slujească oricând şi fără nici un fel de răsplată. Conducătorii acestor instituţiuni dimpotrivă, socotindu-se răspunzători de soarta lor materială, răspundeau că microfonul din sala de concert sau de teatru alungă ascultătorii şi le pricinueşte pagube. Voinţa postului Bucureşti de a acoperi aceste pagube în folosul unor îmbunătăţiri a programelor, a fost din nenorocire zădărnicită de cifra presupusă a pagubelor, astfel cum o calculau directorii amintiţi. In asemenea împrejurări, radiofoniştii, mai ales cei din provincie, cărora împărtăşirea din bunurile artistice ale Capitalei le-ar fi atât de folositoare, au rămas lipsiţi de multe bucurii muzicale, iar Statul s'a stingherit fără voe singur în acţiunea sa culturală de propriile sale organe.

O instituţie muzicală particulară, Societatea Compozitorilor Români, a ştiut, din fericire, să privească lucrurile cu totul altfel şi să treacă peste orice socoteli băneşti, chemând microfonul la două concerte simfonice, nici decum tolerându-l. *Şi astfel în cele două Duminici din urmă, programul anunţat al postului a fost înlocuit dimineaţa, cu două audiţiuni simfonice de covârşitoare însemnătate: una de muzică cehă modernă sub direcţiunea compozitorului K. B. Jirak, cealaltă de muzică inedită românească. Interesul celei dintâi era mai cu seamă informativ, înfăţişând o icoană coprinzătoare a creaţiunei muzicale contimporane din republica vecină; a doua ne-a adus o nouă dovadă a vitalităţii artistice a poporului nostru, ridicând la lumină mai multe lucrări de deosebită valoare şi o capodoperă: Schiţele simfonice suburbane ale d-lui Rogalski:* Inmormântarea la Pătrunjel *şi* Paparudele.

Oricum, difuzarea acestor două concerte simfonice a dovedit cu prisosinţă, prin însuşi interesul lor, cât de urgentă ar fi încheierea nesfârşitului târg cu Opera şi Filarmonica, de nu prin gestul logic al darului pur şi simplu, cel puţin printr'o „transacţie" moderată, care să mai trădeze cât de cât menirea culturală a instituţiilor muzicale ale Statului.

Programul săptămânii este un program-tip al postului nostru, cu două zile deosebit de strălucite, Miercuri şi Duminică: Miercuri la 21 violonistul Drăghici, la 21.45 d-na Aidonne d'Etoile (un nume nou!) cu un mănunchi de cântece din Frauenliebe und-leben *de Schumann, la 22.15, d-ra Madeleine Cocorăscu; — Duminică la 21 corul „Carmen" cu o foarte frumoasă antologie corală românească (Kiriac, Cucu, Baicu, Mandicevski, Chirescu, Ganea) şi la 22.45 pianistul Herz.*

Şi de data aceasta concertul simfonic al orchestrei Radio (Vineri la 21) va trebui ascultat şi merită nelipsita menţiune elogioasă. Intre uvertura la Matrimonio segreto *de Cimarosa, o simfonie de Beethoven şi muzica de balet din* Dama de pică *a lui Ceaicovski se va cânta — inovaţie fericită — şi un fragment românesc (nu tocmai simfonic, e drept):* Hora *şi* Arcanul *din* Poemul coreografic *(crudă etimologie!!) al d-lui Brediceanu, scris cu prilejul Unirii.*

Incolo, repertorul şi soliştii obişnuiţi şi încercaţi.

Să ascultăm Luni *la 21 quartetul Teodorescu, iar la 21.45 pe Ciorobea.*

Joi la 17 orchestra lui Grigoraş Dinicu.

Sâmbătă la 21 saxofonul d-lui Seidmann.

CONST. BRAILOIU

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

Ca amplificatoare finală: Lampa TUNGSRAM-BARIUM

P 414 dublează puterea aparatului Dv.

Recepţii moderne-numai cu lămpi moderne!

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

Nu vă lăsaţi influenţaţi!

Cele mai frumoase promisiuni nu vă apără de desiluzii

In schimb nu veţi fi nici odată desiluzionat dacă întrebuinţaţi în aparatul D-v. lămpi

TUNGSRAM-BARIUM

Recepţiunea va fi sonoră, cristalină şi puternică.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei

INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION

CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

18 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-l Mihail Negru: Ora copiilor.

11.45: Orch. Radio: Al. Maitinsky: Lutetia: marş; Guy Jones: Pasărea Paradis — vals boston; Morena: Echappée de lumière — potp.

PENTRU SAT

16: Cuvânt duminical: **Pr. Comana.**

16.15: Veştile săptămânii: **d. Al. Bădăuţă.**

16.30: Cântece din fluer şi caval: **D. Ciorobea.**

16.45: De vorbă cu sătenii: **D. Jean Bart.**

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară.

18: Ora veselă: D. Ion Manu.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Dr. Parhon, prof. univ.: Bătrâneţea şi tratamentul ei.

19.15: D. N . Georgescu-Tistu: Cartea şi biblioteca.

19.30: D. C. Nedelcu: Scrisori bănăţene.

19.45: D-na Isabela Sadoveanu: Ziua mamei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Liliacul, operetă în trei acte de **Johann Strauss.** Jucată în studio cu solişti, cor şi orchestră—Conducerea muzicală; **D. Carlo Brunetti.** Regia D-l **Petrovicescu.** Distribuţia: Rosalinda: D-na Costescu-Duca. Adela: D-ra Emilia Guţianu. Prinţul Orlow: D-na Babat. Ida: D-ra Branişte. Eisenstein: D. V. Rabega. Alfred: D. Chicideanu. Falke: D. Petrovicescu. Frank, directorul închisoarei: D. A. Costescu-Duca. Froch: D. G. Oprişan. Advocatul: D. Gr. Oprescu. **Intre acte jurnal vorbit.**

RADIO „BARU"

Str. Lipscani, 8, (Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparat de „RADIO"

INSTALAŢII de AMPLIFICARE de mare putere pentru Grădini, localuri şi cinematografe

Piese Detaşate cu Preţuri REDUSE

— Se încarcă ACUMULATORI —

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12: Recitări. ★ 14.30: Concert de orch. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert coral. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele noutăţi.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio.★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.20: Sport. ★ 15.40: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 16.55: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de pian. Kornke: „Menuet şi Gavota", Niemann: „Dansul marinarilor. Albeniz: „Primăvara". Radoux: „Tarantella". ★ 20.50: Pentru lucrători. ★ 22.30: Concert cu muzică din operete. Strauss : „Potp. din Farmecul unui vals". Lehar: „Valsul din Eva". Lehar: „Potp. din Impărăteasa". ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de amiază. ★ 15.15: Pentru agricultori. ✵ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de quitară cu muzică de cameră. ★ 16.30: Causerie. ★ 18.20: Sport. ★ 19.15: Concert coral. ★ 20.05: Concert de orch. consacrat operelor lui Goldmark. ✵ 21.15: Emisiune teatrală. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 12: Concert cu muzică militară. ★ 13: Trans. din Bratislava. ✵ 17: Trans. din Praga. ★ 17.45: Concert de orch. ★ 20.05: Pentru lucrători, concert coral Scene dramatice cu cântece populare de orch. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. ,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 17.30: După amiază distractivă. ✵ 20.30: Ora literară. ★ 21.15: Concert vocal consacrat operelor lui Karl Goldmark. 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Muzică variată. ★ 21.30: Ţareviciul operetă în 3 acte de Lehar.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 13: Concert de orch. ✵ 17: Trans. din Praga. ★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 15.30: Muzică uşoară. ✵ 17.30: Pentru copii. ★ 21: Trans. teatrală: Patru ani în Heidelberg, piesă muzicală în 3 acte. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Bratislava. ✵ 16.30: Pentru copii. ★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.15: Trans din Bratislava. ★ 22.05: Trans. dela cafeneaua Slavia. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10 Matineu muzical. ★ 15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 15.30: Causerie. ★ 15.30: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. din Katovice, concert popular. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18.30: Transm. din Roma. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Transm. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11. Trans. serviciului religios. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Pentru gospodine. 17.45: Pentru cercetaşi. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru tineret. 19.10: Pentru copii. ★ 19.30: Comunicate. 19.45: Concert de după amiază. ★ 21: „Contele de Luxenburg" operetă în trei acte de Lehar. ★ 24 Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12: Trans. din Praga. ✵ 13: Trans. din Bratislava. ★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.15: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ✵ 23.15: Emisiune locală, noutăţi. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă No. 12 de Bach. ✵ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

10: Concert distractiv. ★ 12: Slujba de dimineaţă. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Joc de Purim de Alex. Adelsheimer. ★ 16.30: Concert coral. ★ 17.30: Concert de după amiază.★19.40: Leo Sternberg citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 21: Concert distractiv al orch. radio. ★ 23: „Domnul Bamberger" de Sketsch. ★ 24.15: Muzică de dans.

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serv. religios dela biserica Universităţii. ★ 13.30: Concert executat de quartetul de coarde. ★ 17: Pentru copii. ★ 19.30: Concert al orch. radio: Strauss: „Ouv."; Millöcker: „Vals"; Ziehrer: „Vals"; Dufort: „Intermezzo". ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Dama în Hermină" operetă în 3 acte de Gilbert. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tango-uri. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.30: Concert. ✵ 21.25: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert de solo-uri.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Trans. din Varşovia, concert şi conf. agricolă. ★ 18.50: Concert din Varşovia. ★ 20.20: Lecţii de limba germană. ★ 21: Feuilleton şi concert din Varşovia. ★ 22.45: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, muzică de dans şi comunicate.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Radio pentru spitale. ★ 23.05: Muzică de cameră.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ✵ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.55: Sport. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Lied-uri distractive. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Transm. concertului simfonic. ★ 16: Transm. serviciului religios. ★ 16.40: Conferinţă religioasă. ★ 17: Transm. din Varşovia. ★ 17.15: Causerie agricolă. ★ 17.35: Concert popular cu concursul orch. radio: Mozart: uvertura operei „Titul's Dowel; „Berceuse"; Boieldieu: Uvertura din „Califul din Bagdad"; Lanini: „Intermezzo"; Ketelbey: „Melodie"; Amadei: „Serenadă"; Lunge: „Melanie". ★ 18.50: Şah. ★ 19.10: Concert de după amiază. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Jumătate oră veselă. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 22.45: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert coral. ★ 13: Concert al orch. Schmidt. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert al orch. Livschakoff. ★ 19.30: Cântece populare jugoslave. ★ 20: Concert de bandonion. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Regina din Saba, operă în patru acte de Goldmark. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

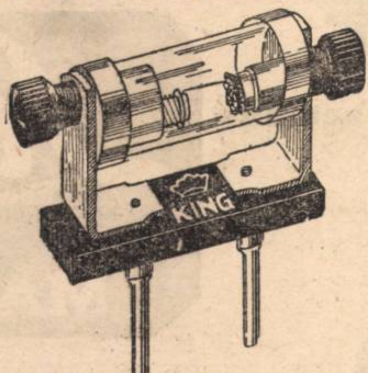
13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ✵ 17: Concert al orch. de ţigani. ★ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert al orch. Radivojevic. ✵ 20.30: Trans. din Viena, „Regina din Saba", operă de Goldmark. In continuare, concert de plăci de gramofon.



Dacă încă nu posedaţi
DETECTORUL
KING



nu ştiţi ce inseamnă
o audiţie impecabilă

Există mai scumpe
— mai bune NU!
★
PRODUSELE KING sunt o GARANŢIE

Cereţi cu insistenţă :
DETECTORUL
APARATUL
TRANSFORMATORUL
KING
cari sunt produse de calitate şi cari posedă numeroase distincţiuni
★
KING-RADIO, Bucureşti, Str. Carol 9.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

16: Causerie şi muzică militară. ⁕ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ⁕ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Trans. teatrală. ⁕ 20.35: Concert vocal. ★ 21: Recitări. ⁕ 22.40: Concert de orch.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 22.02: Manon operă în 4 acte şi tablouri de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.30: Concert de vioară executat de Fritz Kreisler. ★ 14: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Şah. ⁕ 16.10: Pentru grădinari. ★ 16.25: Pentru agricultori ★ 16.45: Conf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Waldteufel: Vals; Bizet: Fantezie din Carmen; Fucik: Marş. Lehar: Putpurii din Ţara surâsului; Wenninger: Putp. ★ 19: Pentru lucrători. ⁕ 19.25: Ora distractivă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Un unchiu de ocazie, operetă în 3 acte de Künneke. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii.★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava. ⁕ 18.45: Pentru lucrători ★ 20.30: Conf. ★ 21: Transmisie din Mor. Ostrava. ★ 23.18: Muzică populară. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 19.55: Transm. ultimului act al operei „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Wagner. ★ 22: Concert de orchestră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Trans. matchului de foot-ball între Belgia şi Olanda.★19: Pentru copii.★20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: Concert cu muzică variată.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

10.45: Trans. sportivă. ⁕ **11.30:** Marienlieder, cor de cameră dirijat de prof. Andreas Weissenbäck. ★ **12:** Trans. sportivă. **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Oswald Kabasta, cu ocazia aniversării a 100 de ani dela naşterea lui Carl Goldmark. Concert de vioară: Im Frühling, op. 36. Scherzo, E-moll. Ländliche Hochzeit, Symphonie. ★ **14:** Trans. sportivă. ★ **14.20:** Concert de amiază executat de capela Karl Haupt. Lehar: Marş; Strauss: Vals; Flotow: Alessandro Stradella, uv.; Grieg: Eu te iubesc; Grünfeld: Vals; Gounod: fantezie din Faust; Bayer: Vals; Fall: potpouri din Floarea din Stambul; Dauber: Cântec; Haupt: Potpouri; Doelle: Dans; Schrammel: Marş. ★ **16:** Akademie. Concert coral de Henriete Schandl. Humperdinck: Lied din Hänsl şi Gretel. Hildach: Mein Liebster ist ein Weber. Boschetti: Walzerlied. Concert de vioară de prof. Georg Popa-Grama: Chopin: Nocturne Nr. 12 în G-moll. Pugnani: Gavotta Variata. Martini: Arietta. Concert coral de Jessie Mac. Lennan: Beethoven: Wonne der Wehmut. Schumann: Waldesgespräch. Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen. Acompaniament: Prof. Erich Meller. Frédéric Fr. Chopin: Sonate B-moll. La pian: Prof. Julius Wolfsohn. ⁕ **17:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger. Dostal: Marş; Suppe: uv. operetei Frumoasa Galatheea; Lehar: vals din opereta Ţara râsului; Sarasate: Zigeunerweisen; Weiss: Prima mea dragoste, tango; Kutschera: Cântec; Gruber: Cântec. Rhode: Cântece din Heidelberg; Bader: Galopp. ★ **18.25:** Introducere la opera Regina din Saba de prof. Richard Specht. ★ **18.40:** Wauwau und Siamang, conf. de dr. Viktor Pietschmann. ★ **19.20:** Concert cu muzică de cameră. Carl Goldmark: Quintet de pian. Executanţi: Lilly Weiss-Quartet, la pian Hedda Ballon. ★ **19.50:** Americanii înapoia zgârie norilor. ⁕ **20.25:** Ora, meteorul, sport. ★ **20.30:** Transmisiune dela opera vieneză Regina din Saba, operă în 4 acte de Goldmark. In continuare concert seral al orch. Adolf Pauscher. R. Stolz: Six-eight aus dem Tonfilm Heute Nacht.... E. Kalman: Ninon scenă muzicală din opereta Das Veilchen vom Montmartre. E. Kalman: Ein Kuss im Frühling, Fox din opereta Das Veilchen von Montmartre. R. Katscher: Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch?, Vals din Wunder-Bar. W. Engel-Berger: Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden, Slow-fox. B. Strong: Warum so einsam, mein schönes Fräulein?, Fox. A. M. Fechner: Sans gene, Vals. A. Pauscher: Fox-Sinfonique I. F. Roter-F. Grothe: Hast du schon einmal von mir geträumt?, Tango. N. Dostal: Hundertprozentiges. Putp. de schlagere. W. Lindemann: Wüstenreiterfox. R. Turk-F. E. Ahlert: Mütterlein, bleib' immer bei mir! Lied. J. Kern: Rosen, die uns der Mai bringt, Fox din filmul sonor „Cilly". F. Rotter-B. Kaper: Herr Lehmann, Herr Lehmann, Fox.

Galenişti!
Dacă nu mai auziţi bine la galenă cu casca, daţi-o la remagnetizare pentru suma de Lei
— 20 —
La RADIO „BARU"
Str. Lipscani, 8, (sub Grand Hotel)

525 m. RIGA 4 kw.

13.30: Buletin meteorologic. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 18.30: Concert coral. ★ 20: Conferinţă. ★ 21.03: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert executat de trio-ul radio. ★13.55: Ora meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: Istorioare bavareze. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger: Thomas: „Fantezie din opera Mignon", Haydn: „Menuet", Hubay: „Hullamzo Balaton", Gounod: „Serenadă", Strauss: „Vals", Keler-Bela: „Potp", Katscher: „Vals-Serenadă", Morena: „Potp". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Concert coral, consacrat operelor lui Brahms. ★ 19.25: Conf. de călătorie. ★ 19.45: Ora meteorul. ★ 20: Concert executat de orch. radio: Lassen: „Uvertură", Bruch: „Două arii din opera Intoarcerea lui Odisseu", d'Albert: „Fantezie", Goldmark: „Uv. operei Regina din Saba", Wagner: „Baladă", Wagner: Uv. actului 3 din opera Ursarul", Tschaikowsky: „Marş slav". ★ 21.05: Sport. ★ 21.15: Der Büsch'nfrantzl operetă de Auzinger. In continuare, muzică de dans.

Cel mai tare învinge!
Există învinşi şi învingători.
Numai lămpile VALVO sunt invincibile
VALVO
înseamnă receptie ireproşabilă, claritate şi tărie
Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMAN, Bucureşti, Bulevardul Maria 30
Reprezentant pentru Transilvania:
„NORIS" CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu, 6

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.20: Concert executat de octetul radio. 15.25: Cronica literară. ★ 17.10: Urmarea concertului. ★ 23.10: Intermezzo. 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Matineu simfonic. ★ 16.20: Intermezzo muzical. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. Strauss: Uv.; Kalmann: potpouri; Offenbach: „Intermezzo"; Suppe: uv. operei „Boccacio"; Kalmann: „Marş". ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ⁕ 21.20: Concert. ★ 22: Pentru copii.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Oberamergau 1930. ★ 20.30: Vânătorul ca imitatorul glasurilor animalelor, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 18.30: Comunicate agricole. ⁕ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Concert dela cafenea. ★ 23: Concert dela hotel.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.15: Causerie. ★ 15.10: Concert. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.45: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.

★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19: Pentru agricultori.★ 20.20: Pentru militari.★ 21.10: Serată muzicală. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.05: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

Luni

19 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Latann: „Frei weg", marş. Boildieu: Uvertură la opera „Dama Albă". Waldteufel: Primul buchet, — vals. Donizetti: „Lucia de Lammermoor" — fantesie. Leo Delibes: Arie de balet din opera „Kassya".

18: D. Gib Mihăescu: Lecturi.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D. Al. Alger dela Opera Română. Eliade: Codrule Codruţule. Gh. Em. Fă Mario! Kiriac: Foaie verde Diditel. Kiriac: Sus pe malul Cernei.

18.50: Orchestra Radio: Suppé: Boccaccio, fantezie.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. G. G. Longinescu, prof. universitar: Chimia pentru toţi. (Omul de ştiinţă).

19.20: D. Ing. I. Şerban: Cinematograful sonor.

19.40: D. Dr. Col. Victor Anastasiu: Sborul omului la mari înălţimi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Theodorescu: (D-nii Alex. Theodorescu-violina I, L. Feldmann, violina II-a, Th. Popovici-viola, Jos. Thaler-violoncel), Sinding: Quartet.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii (Adrian Maniu: „Jupânul care făcea aur"; Lucia Mantu: „Umbre chinezeşti"; Isabela Sadoveanu: „Educaţia nouă".

21.45: D. C. Tănase: Cuplete vesele.

22.15: Quartetul Theodorescu: F. Mendelsohn-Bartholdy: Quartet în la minor.

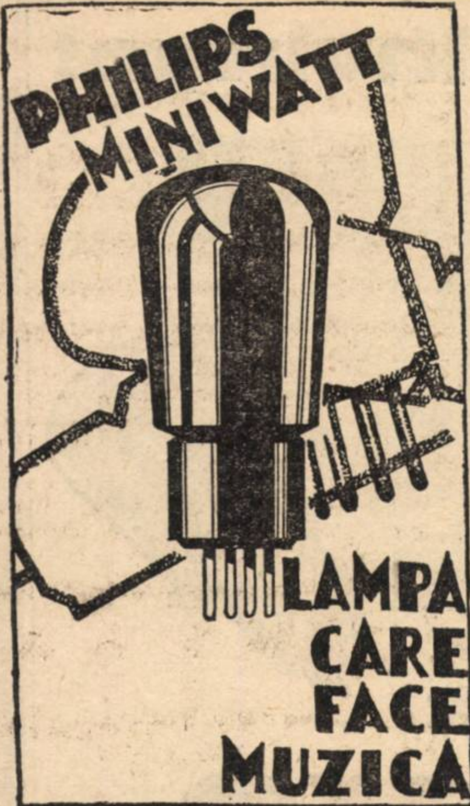
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de pian. Kuhlau: „Sonatină, Rondo, Sonatină". Clementi: „Sonată". ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Bennetti: „Uv. operei Naiadele". Fucik: „Clopotele din Praga". Strauss: „Vals". Kaufmann: „Dans rus". ★ 21.30: Lectură. ★ 22.15: Concert de pian. Bach: „Preludiu", Beethoven: „Sonată". Chopin: „Nocturnă". Liszt: „Gondoliera". ★ 23.20: Dialog radiofonic.



4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Auber: „Muta din Portici"; Maillart „Clopotele Eremitului"; Doppler: „Ilka"; Mendelsohn: Ouv.; Cui: „Fiul mandarinului".★19.05: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21: „Studentul cerşetor" de Millöcker la plăci de gramofon. ★ 22: Concert simfonic: Cherubini: Ouv.; Mozart: Concert; Hass: Variaţiuni. ✱ 23.15: Conf. In continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn: Schumann: Quintetul de coarde No. 1; Brahms: Quartet de coarde.

233 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Dvorak: Dans slav; Paderewski: Menuet; Rachmaninoff: Preludiu op. 3 Nr. 1; Dvorak: Humoreske; Rubinstein: Melodie; Waldteufel: Vals; Gounod: Faust; Lincke: Vals; Wagner: Niebelungii. ★ 13.30: Trans. din Praga. ✱ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.30: Muzică populară. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 19.50: Curs de limba cehă. ★ 20.10: Conf. ★ Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✱ 20.35: Trans. din Brno. ★ 23.20: Muzică engleză modernă.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✱ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. Blon: Marş; Straus: Ouv.; Waldteufel: Vals; Maillart: Ouv. operetei „Clopotele Eremitului"; Strauss: Vals; Lincke: Potp.; Herzer: Marş. ★ 19.15: Cărţi noi. ✱ 20.30: Concert al orch. radio: Weber: Ouv. operei „Oberon"; Smetana Cântec; Saint-Saens: Suită algeriană; Wolff: Serenadă italiană; Glazunow: Vals de concert. ★ 21.45: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 19.10: Curs de limba rusă. ★ 19.30: Muzică de cameră. ★ 20.35: Concert de orch. ✱ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică de la restaurantul Wiwel. ★ 16.35: Concert de după amiază. ★ 21: Muzică daneză veche. ★ 22: Conversaţii radiofonice. ✱ 22.20: Concert de mandoline. ★ 23.10: Muzică din operete clasice.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Concert de orch. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf. istorică. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava. ✱ 24: Informaţiuni.


Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Bul. economic. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. operetei din Varşovia. ★ 24: Trans. muzicei de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.02: Transm. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.30: Trans. de radio fotografii. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.10: Şah. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Audiţie humoristică. 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.10: Conf. 21.30: Trans. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.5 kw.

13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ✱ 17.30: Pentru copii. ★ 19.05: Trans din Praga. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20: Pentru copii. ✱ 20.15: Conf. ★ 20.35: Radiocabaret. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de orgă. ★ 15.15: Concert al orch. din Walles. ★ 16: Radio pentru şcoli. 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de pian. ✱ 22: Concert de muzică germană, belgiană şi engleză. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert internaţional. Mozart: „Marş" Strauss: „Uv. operetei Liliacul", Reger: „Vals", Sullivan: „Uvertură". ★ 22.10: Conf. despre Ruşi. ★ 22.40: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Goldmark. ★ 24.10: Reportaj radiofonic.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.45: Pentru copii. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Goldmark. ★ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ✱ 20: Concert al orch. argentiniene. ★ 20.40: Concert de duo-uri şi trio-uri. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

14.10: Comunicate meteorologice.★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert vocal. ★ 22.35: Concert de orch. ★ 0.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Ora veselă. ✱ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Program pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20,58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.30: Transm. unei operete din Varşovia. ★23.15 Ultimele noutăţi. ★ 24: Conferinţă în limba suedeză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

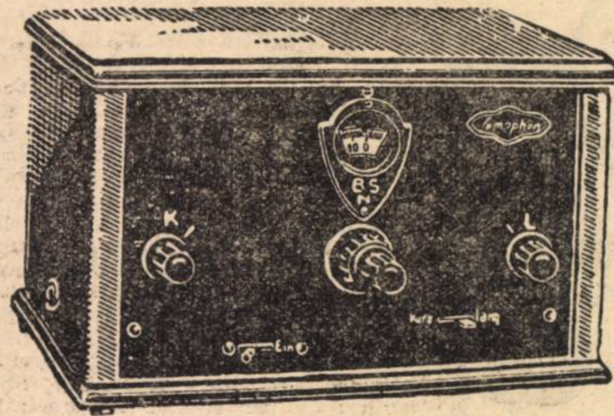
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.05: Conf. ştiinţifică. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Concert al orch. Steiner. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert al orch. radio. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Recital de chitară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ✱ 19: Muzică dela cafeneaua Moskva. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21: Concert de vioară. ★ 23.15: Concert executat de quartetul radio.


GIGANT
Aparat cu patru lămpi p. acumulatori şi baterii
Num
peste 2000
europene c
Lum
MARCA
24.11.1919


24.11.1929
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMANIA:
LEONARD S. IOSEFSOHN
BUCUREŞTI
Strada Smârdan 13.
Telefon 365/81

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Melodii ţărăneşti. ★ 20: Curs de limba engleză. ✱ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Program oriental.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert pentru copii. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Jurnal vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17.25: Concert Haydn: Serenadă Beethoven: Adagio din quartetul de coarde în A-dur, op. 18, No. 5. ★ 18.10: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de solo-uri; Gounod: Hymne sf. Cecilia; Gabriel-Marie: Serenadă; Schubert: Allegreto (impromptu); Beethoven: Contretanz. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Pentru părinţi. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Trans. din Stuttgart, Brüssel şi Londra. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon ✱ 13.30: Concert. de orch. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.05: Pentru lucrători. ✱ 19.15: Trans. din Brno. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 2.33: Causerie. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert de orchestră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. higienică. ★ 21.30: Recital de pian. ✱ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert al orch. de balalaici ruse.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Comunicate. ★ 21.30: Transm. operei „Belfagor" de Respighi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Program internaţional. ★ 21.02: Emisiune germană. ★ 21.54: Emisiune engleză. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Lortzing: uv. operei Der Waffenschmied; Händel: gavotă din opera Rodrigo; Franck: Dans lent; Schubert: Menuet op. 78; Kickinger: Intermezzo; Wilhelmy: Nocturnă pentru vioară; Massenet: fantezie din opera Manon; Strecker: Vals; Jascha: dans din jocul Ade du liebes Elternhaus; Ziehrer: Polka; Mousseux: potpouri; Stolz: două cântece din filmul sonor Două inimi într'un vals; May: Dans; Hauptmann: cântec şi tango; Meisel: Cântec; Rotter-Kaper: Dans; Bednarz: Marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz. Auber: Muta din Portici, uv.; Konrad: Vals; Leoncavallo: fantezie din Paiaţa; Strauss: Polka; Thomas: romanţă şi gavotă din Mignon; Lehar: Aur şi argint, vals; Dostal: Marş militar; Flemming: Mâna ta cea fină, tango; Lang: Cântec; Uhl: cântec rusesc şi tango; Arnold: Cântec şi Blue; Morawetz: Femee blondă, cântec şi vals; Strauss: fragmente din Liliacul; Ziehrer: Marş. ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii de Marianne Kuranda. ★ **18.40:** Pentru tineret. Dr. Hermann Franz Müller, soarta cercetătorului. ★ **19.30:** Congresul internaţional al femeilor din Viena dela 26 Mai până la 6 Iunie 1930. ★ **20:** Combaterea instinctului hoţiei la tineret, conf. ţinută de R. Steyss. ★ **20.30:** Conf. filozofică ţinută de dr. Franz Strunz. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Arii şi lied-uri de cântăreţul Anton Tausche. La pian prof. Erich Meller. Pergolese: Bella mia, Arie din opera Il maestro di musica. Bach: Arie din Kantate Der zufriedengestellte Aeolus. Anna Amalia v. Sachsen: Sie scheinen zu spielen, Ariette din Erwin und Elmire. Mozart: Violeta. Beethoven: Mit einem gemalten Bande. Der treue Johnie; Adelaide. ★ **21.30:** Concert de orch. consacrat operelor lui Richard Wagner, dirijat de dr. Ludwig Neubeck. Din Lohengrin: din actul I. Elsas Traum din Tannhäuser: Hallenarie, Bacchanale din Olandezul zburător: aria olan-

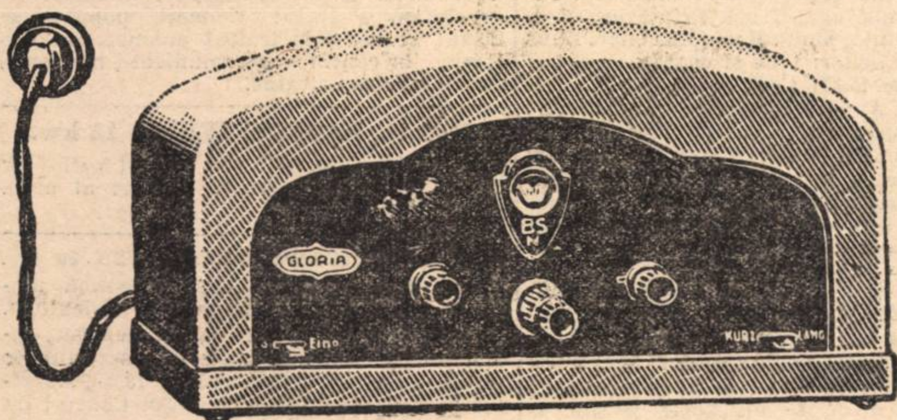
...ai în Capitală

...radio-amatori ascultă posturile

...u excelentele aparate de radio

...ophon

MONDIALA



„GLORIA"

Cu pa'ru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi.

dezilor; din Tristan şi Isolda, din Maiştrii cântăreţi din Nürnberg. Executanţi: Cântăreaţa Wanda Achsel şi cântăreţul Josef Manovorda. In continaure concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. M. Ager: Rio Rita, Foxtrott. Werner Heymann: Du bist das süsseste Mädel der Welt, Slowfox. Sigmund Romberg: Liebe, wie magst du sein? Foxtrot. F. Jessel: Parade der Zinnsoldate, Foxtrot. Viktor Flemming: So süss wie ein Bonbon ist Ihr Mund. Engl. vals. W. Engel Berger: Divertissement din opereta Bubi. Două solouri de xilofon cântate de Franz Dostal: a) H. Schneider: Dostalette, foxtrot; b) F. Arndt: Nola, Foxtrot. R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n, din opereta Die Wunder-Bar", Tango. F. Johnson: Cheri, merk diesen Tango dir, Tango. G. Edward: Wo die Orangen blüh'n! Foxtrot. H. Brown: Ich singe nur für Dich! Foxtrot. W. Rose: It happened in Moterey, vals englez. R. Benatzky: Drei Musketiere. Marş. F. Rotter: Uber's Meer grüss ich dih. T. Waring: Das Wuestenlied, Slow Fox. M. Ager: Happy days are here again, One Step.

525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.03: Serată veselă. ★ 23.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.05: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert vocal. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio: Mozart: „Uv. operei. Răpirea din „Serail", Beethowen: „Marş turc", Schubert: „Scherzo", Moszkowsky: „Suită", Korngold: „Arii din Mult sgomot pentru nimic", Debussy: „Suită". ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Pentru lucrători. 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert al quartetului de cornete. Iosef: „Preludiu", Lassen: „Două cântece", Alschansky: „Vals" Grossmann: „Fantezie de concert în S-Moll", Kosleck: „Fantezie de vânătoare". ★ 22: Ora veselă. In continuare, concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.15: Concert de orch.★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Conf. 21.41: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie technică. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.30: „Ciocârlia" operetă de Lehar. ★ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de salon dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ✱ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Conf. geografică. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de limba germană. ✱ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru cinefili. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ✱ 18.55: Conf. botanică. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ ✱ 20.05: Lectură. ★ 20.30: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert. ✱ 20: Causerie. ★ 21: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13.30: Semnal orar. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.10: Causerie. ★ 21: Causerie. ★ 21.40: Serată muzicală. ★ 22.20: Causerie. ★ 23.20: Concert cu muzică de cameră.

Cereţi Casca

„BETECO"

Depozit: EMIL BECKAL

BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Audiţie religioasă. ★ 14.25: Concert. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Causerie radiotechnică. ★ 19.40 : Concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ✱ 21.20: Concert al orch. radio.

MISCHONZNIKY S. A.

Bucureşti I, Strada Colţei 7

Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE

CATALOGUL Nr. 11 SE EXPEDIAZA GRATIS LA CERERE

Marţi

20 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: R. Chelvar: Marş slav. Joh. Strauss: Ziare de dimineaţă — vals. Joh. Strauss: Potpuri din opereta „1001 nopţi" Tschaikowsky: In timpul balului romanţă. Mort Dixon: Im Rinding to Glory — foxtrot. Sârba îndrăgostiţilor.

18: D. N. Kiriţescu: Moşii.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Sibiceanu: Zoica — tango. Nino de Colessi: Din partima iubirii mele. Kratzer: Dumka — dans ukrainian. Paschill: Parfum din vremi apuse — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Paul Zarifopol: „Literatură şi morală".

19.20: D. Alex. Marcu: Alecsandri, ambasador pe lângă regele Italiei.

19.40: D. D. Nanu: Prezentări literare. (A. Toma şi Elena Farago).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-l prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la „Flautul fermecat"; O. Strauss: Tiralala — vals; Moussorgsky: Fantezie din „Boris Godounow".

21.30: D-l C. Gane: Contes roumains.

21.45: Orchestra Radio: Fucik: Legenda Dunării — vals; Lehar: Potpouri din opereta „Eva". Wagner: Muzică de balet din Rienzi.

22.45: Jurnal vorbit.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon.★20.15: Muzică variată. ★ 22: Concert simfonic.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.25: Concert de mandoline. ★ 19.15 : Concert de violoncel. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20,10: Conf. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.15: Concert vocal şi instrumental. Tschaikowsky: „Scherzo humoristique". Schubert: „La izvor". Tschaikowsky: „Sonată". Marx: „Ploaie". Schumann: „Etude simfonic". ★ 18.10: Pentru copii. ★ 18.30: Sport. ★ 18.40: Conf. technică. ★ 19.05: Lectură. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Pentru doamne. ★ 21.10: Concert vocal. ★ 21.45: Concert de lied-uri. ★ 22.30: Reportaj radiofonic.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert instrumental cu muzică franceză la plăci de gramofon. ★ 14: Chansonete berlineze şi schlagere la plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ✱ 17.30: Concert simfonic: Meyerbeer: Marş; Lortzing: „Ţar şi dulgher; Gounod: Vals şi marş din Margareta; Verdi: Marşul din Aida; Bizet: Marşul din Carmen; Strauss: Vals. ★ 19.05: Pentru doamne. ✱ 20.30: „Hoţii", operă în 3 părţi de Verdi. In continuare concert de plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Trans. din Kosice. ★ 17.40: Recitări pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăcj de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert de orch. Scassola: Uv.; Fall: Femeea divorţată; Strauss: Vals; Leopold: Cântec; Stolz: Romanţă. ✱ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 18.55: Literatură. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ✱ 20.05: Conf. Rusek: Imn naţional. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert cu muzică populară. ★ 22: Muzică de fanfară. ✱ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de amiază al orch. radio. ✱ 17.30: Concert cu muzică nordică executat de orch. radio: Gade: Ouv.; Svendsen: Romanţă; Grieg: Cântec; Järnefelt: Marş. ★ 19.10: Ora literară. ★ 19.45: Pentru lucrători. ✱ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de lied-uri vechi. ★ 22.25: Lectură. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18: Concert de orch. ✱ 19.30: Concert de solo-uri. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică populară de orch. ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. dela cafenea.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul Wiwel. ★ 14: Concert distractiv de după amiază. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Trans. teatrală. ✱ 22.45: Concert de pian. ★ 23.20: Concert vocal şi instrumental.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM P.V. 475

$3^1/_2$—4 volţi 0.8 amp. încălzire

30—50 ma. curent anodic. Curentul de saturaţie = 150 ma.

Inlocuiţi lampa redresoare cu o lampă modernă

TUNGSRAM-BARIUM

Dă forţe noi redresorului D-voastră!

Preţul Lei 620.—

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

de mare putere AMPLIFICATOARE DRALOWID fără deformări
Speciale pentru grădini, restaurante, găsiţi la
Bucureşti, B-dul Brătianu 11 ENERGIA S. A. R. Telef. 333/08

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
12.58: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17: Arii şi cântece consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice, în continuare retransmisiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Muzică uşoară. ★18.30: Concert. ★ 22.02: Transm. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Causerie.★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade"

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.05: Pentru lucrători. ✻ 19.15: Trans. din Praga ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22.30: Muzică de dans. ✻ 23: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14.55: Muzică uşoară. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ★ 18.30: Concert de orch. ✻ 20.40: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 0.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. Kräner. Mozart: „Uv. operei Zaida"; Moszkowsky: „Vals"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2"; Schlägel: „Potp.". In continuare, muzică de dans. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.30: Conf. despre Mexico şi cântece mexicane la plăci de gramofon. ★ 21.30: „Schlager" piesă de Frank Warschauer. ★ 23.20: Concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.20: Reportaj radiofonic. ★ 14: Conf. pentru şcolari. ★ 17.15: Concert consacrat ouverturilor lui Verdi. ★ 17.15: Arii şi lied-uri executat de Alice Fränkel. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Ora autorilor. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: „Ţar şi dulgher" operă comică în 3 acte de Lortzing. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert seral.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert al orch. radio. ★ 19: Muzică de dans. ✻ 19.35: Concert de orch. ★ 20: Tango-uri. ★ 20.40: Muzică de saxophon. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
12.58: Concert şi comunicate. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. literară. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katovice şi comunicate din Varşovia.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
14: Trans. din Londra. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Londra. ★ 20.40: Recital de violoncel şi harpă. In continuare trans. din Londra.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Transm. dela teatrul polonez „Carmen", operă de Bizet. In continuare meteorul, comunicate, ultimele ştiri.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Reportaj radiofonic.★ 21.30: Concert de valsuri. ✻ 22:Serată veselă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18: Dialog radiofonic. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 18.55: Lectură. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 20.05: Concert al orch. Kauffmann. ★ 21: Dialog radiofonic. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.20: Conf. politică.

424 m. MADRID 3 kw.
13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de lied-uri. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Zagreb. 23: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică dela restaurantul „Mon Repos".

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ✻ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.40: Causerie. ✻ 23.10: Muzică.

441 m. ROMA 50 kw.
14.15: Bursa. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. Puccini: Manon Lescaut; Verdi: Aida; Verdi: Don Carlos; Mascagni: Iris; Verdi: Trubadurul. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✻ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
14.05: Concert vocal. ✻ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.75: Poezii. ★ 17.25: Conf. ★ 18.30: Concert consacrat operilor lui Lehar: (plăci de gramofon). ★ 19.30: Pentru agricultori. ✻ 20.40: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio: Weinberger: Ouv. operei Schwanda cimpoierul; Dvorak: Concert pentru pian. ★ 22: Trans. unei piese radiofonice.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Trans. din Brno. ★ 17.25: Conf. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch.✻ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ✻ 22.30: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Concert cu arii populare. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Conf. germană. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21: „Enoch Arden" de Strauss. ★ 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Actualităţi. 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ✻ **13:** Concert de amiază al capelei Geiger: Offenbach: Ouv. operei Orfeu în Infern; Waldteufel: Vals; Verdi: Fantezie din opera Rigoletto. Weingartner: Cântec; Kienzl: Arii din opera Der Kuhreigen; Rubinstein: Toreador şi Andaluză; Grieg: Primăverii; Meyer: Zauberlied; Stolz: Marş; Katscher: Dans Ohla: Lied; Lehar: Lied şi ceardaş; Geiger: Potpuriu. ★ **16.30:** Concert de după amiază al orch. André Hummer: Kretschmer: Marş; Strauss: Ouv. operetei Războiul vesel; Waldteufel: Vals; Dvorak: Fantezie; Liszt: Rapsodia ungară No. 1; Lehar: Concert de vioară; Strauss: Arie din opereta Margareta; Heuberger: Arie din opereta Balul Operei; Leopold: Fantezie din arii ungureşti şi dansuri populare; Strauss: Mazurcă de concert; Ziehrer: Walsul din Liebeswalzer. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **18.50:** Conf. ţinută de Arch. Ing. Dr. Otto Hurm. ★ **19.20:** Conf. ţinută de Consilier Ing. Felix Scheiflinger ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de prof. dr. Adolf Staffe. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de profesorul Louis Rivière. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21:** Concert de lied-uri vieneze executat de Anny Dampf şi Heinz Ramek, conducerea muzicală Josef Holzer. R. Kronegger: So a Weana Tanzerl, Cuvinte de C. M. Jäger. R. Fall: Im roten Hirschen, cuvinte de A. Rebner. Th Wottiz: Nur di allani hab' i gern. K. Haupt: Nur dich, mei Wien, möcht' ich wiedersehn de G. Beer. A. Hirsch (Adolf): Mei Schatzerl, Worte von S. Strässler. H. Strecker: Da drausst am Favoritner-Gürtel, cuvinte de Beda und Griebitz. F. Trauner: Ewig jung bleibst du, mein Wienerlied: F. Fiebich: So was schreibt man nur Wien.R. Sieczynski: Ja, das war schön. F. Trauner: I bin der alte blieb'n. S. Schieder: Das hat mit seinem Lied nur mein Wien gemacht. R. Kronegger: Fesch und resch, cuv. de K. M. Jäger. ✻ **22:** Noapte bună, d-le Pantalon! operă comică într'un act. Muzica de Albert Grisar (din franceză de Loickroy şi Morvan de J. C. Grünbaum. Conducerea muzicală dr. Ludwig Kaiser. ✻ **23:** Concert de pian executat de prof. Julius Isserlis: Bach: Fantezie cromatică şi fugă; Chopin: Două etude şi ecosese; Kauster: Trei melodii; Isserlis: Dans rus; Debussy: Mourement; Liszt: Rapsodie ungară No. 11.

525 m. RIGA 4 kw.
13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Transm. dela operă. ★ 23.30: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică. ★ 12.20: Ştiri la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert de pian pentru elevi. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Offenbach: „Uv. operei Orfeu în Infern", Ohlsen: „Vals", Kreisler: „Parafrază", Ziehrer: „Vals", Fetras: „Minutenspiele", Fucik: „Marş". ★ 19.45: Pentru ziarişti. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 20.40: Concert vocal şi instrumental. Pachelbel: „Fantezie pentru orgă", Lubeck: „Cântată pentru cor, chestră", Bach: „Cantată pentru bas şi orchestră", Bach: „Suită". — 22: Concert al orch. radio. Dvorak: „Din suita poetică", Tschaikowsky: „Barcarolă şi cântec fără cuvinte", Puccini: „Fantezie din Tosca", Waldteufel: „Vals", Nicolai: „Uv. operei Nevestele vesele din Windsor". ★ 22.55: Concert de lieduri.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: Concert al orch. radio.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Muzică de cameră. ★ 22.40: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Matineu şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, în continuare comunicate, meteorul, retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.25: Causerie. ✻ 19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. 10: Conf. pentru şcolari. ★ 11: Reportaj radiofonic. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. culturală. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio ✻ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.40: Causerie religioasă. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Causerie.

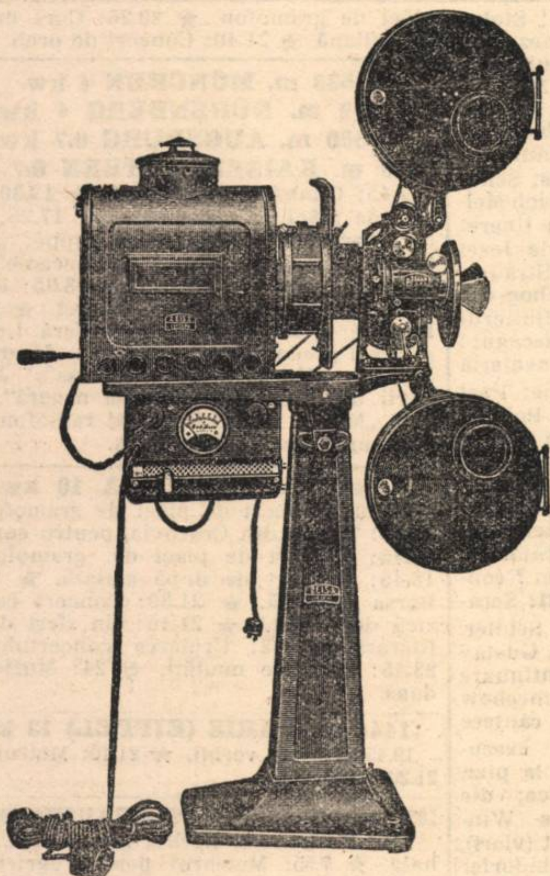
7 kw. KOWNO 1935 m.
13.30: Semnal orar. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Causerie. ★ 21.40: Serată muzicală. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.30: Concert.

Cetiţi
Cel mai pasionant şi actual roman
Regină un an
(Miss România-Miss Univers)
Romanul unui concurs de frumuseţe.
FRUMOS ILUSTRAT
PREŢUL 50 LEI

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM
Lămpile cu încălzire indirectă: TUNGSRAM-BARIUM
funcţionează fără nici un zgomot din reţea şi vă asigură o audiţie absolut clară şi de un colorit nobil.
AG 4100 AR 4100
Tipuri de calitate excelentă.
TUNGSRAM-RADIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

Cele mai importante uzine din Europa fuzionate:

ERNEMANN GOERZ — **ZEISS IKON** — **CONTESSA NETTEL ICA**

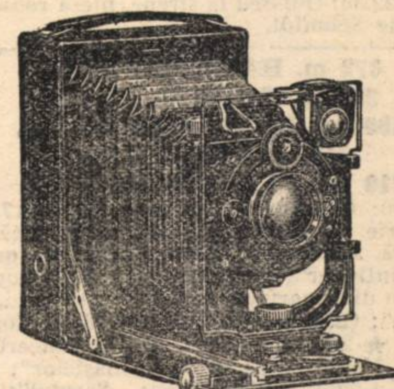




Aparate de proiecţie
Cinematografie
De luat vederi
Epi-Diascopie
Micro-Proiecţiune
Aparate Fotografice
Accesorii
Pelicule - Hârtii

Pentru Şcoli, Profesionişti şi Amatori

Instalaţiuni complecte de Laboratorii Fotografice, Cinema, etc.



Cataloage, devize şi demonstraţiuni gratis prin reprezentantul general:

JAMES B. GIBSON, Str. G. G. Cantacuzino No. 74 - Telefon 207/06, BUCUREŞTI III.

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

21 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Radio: Blon: Sub drapelele gloriei — marş; Thomas: Fantezie din „Hamlet"; Joh. Strauss: Tu şi tu — vals; Urbach: Amintiri din Grieg — fantezie; Mannfred: Berceuse; Vollstedt: Dans oriental.

18: D-na Isabela Sadoveanu: Ora femeii (Femeia franceză în sec. XVII-lea).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: R. Wagner: Cântecul pilotului şi corul marinarilor din opera „Vasul Fantomă"; Kalmann: Potpouri din opereta „Zigeunerprimas".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Valjean: Cum se pledează la Curtea cu juri.

19.20: D-l M. Paleologu: Galeria marilor oameni de stat (Cavour).

19.40: D-l Marin Simionescu-Râmniceanu: Despre urbanism (Casa).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-l G. Drăghici — violoncel; Huré: Sonata în mi minor; Grainger: Melodie irlandeză; Rimsky-Korsakow: Le vol du bourdon; Frescobaldi-Cassado: Toccata.

21.30: D. J. Focşăneanu: Buletinul noutăţilor ştiinţifice.

21.45: D-na Aidonne d'Etolie — canto; Schumann: „Dragoste şi viaţă de femee", un ciclu de 8 lieduri: 1) De când l'am văzut; 2) El, cel mai mândru dintre toţi; 3) Nu pot să înţeleg; 4) Tu inel din degetul meu; 5) Ajutaţi-mă voi surori; 6) Prieten scump; 7) La inima mea!; 8) Mi-ai dat prima durere. Andreescu-Scheletti: Mi-e dor. Andreescu-Scheletti: Fluieraşul.

22.15: D-ra Madeleine Cocorăscu — pian; Beethoven: Sonata op. 81; Liszt: Nocturnă; Liszt: Rapsodia ungară No. 12.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.35: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Fucik: „Marş", Balfe: „Uvertură", Friedl: „Baladă", Schytte: „Ce cântă izvorul"; Fetras: „Vals"; Faust: „Marş". ★ 18.20: Conf. ştiinţifică. ★ 19.35: Concert al orch. radio. consacrat operilor lui Lehar. ★ 20.25: Reportaj radiofonic. ★ 21: Conf. ★ 21.40: Concert al capelei Emil Roosz. ★ 22.15: Concert vocal religios. ★ 23.30: Conf. teatrală. ★ 23.45: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon consacrat operelor lui Mozart. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică uşoară. Ganne: Marş; Friedmann: Vals; Fosse: Farmecul lui Mai; Hemsi: 2 cântece; Waldteufel: Vals boston; Blon: Meditation; Zimmer: Pupt. ✵ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Kuhlau: Ouv.; Bruch: Concert de vioară; Trapp: Nocturnă; Schubert: Două marşuri. ★ 21.30: Richard Fischer citeşte din propriele-i opere. ✵ 22: Balade şi lied-uri vesele. ★ 22.45: Causerie. In continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 18: Concert de orch. ✵ 21.30: Muzică uşoară.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.15: Trans. teatrală. ★ 20.25: Conf. sportivă. ★ 21.05: Causerie. ★ 21.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Trans. din Praga. 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 18.55: Economia politică. ✵ 19.05: Trans. din Praga.★ 19.50: Trans. din Brno. ★ 20.05: Conf. despre istoria literaturii franceze. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ✵ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert distractiv. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert distractiv al capelei Förster. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. Zimmer: Potp.; Dvorak: Legenda No. 4; Geiger: Potp.; Novacek: Marş. ★ 21: Dialog radiofonic. ★ 21.45: Concert de violoncel şi pian cu muzică veche: Corelli: Grave; Pergolesi: Simfonie; Bach: Ariosa. ✵ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ✵ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.50: Trans. din Brno. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.35: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

14.30: Muzică de la restaurantul Wiwel.★ 20: Informaţiuni de presă. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Muzică populară ungară.✵ 22.50: Concert simfonic cu program de Mendelsohn şi Schuman. ★ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Inform. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✵ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 21: Trans. din Brno.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.45: Bursa. ✵ 17.30: Lectură. ★ 19.05: Trans. din Praga ★ 19.50: Sport. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert de orch.★ 23.20: Emisiune locală.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Arii şi cântece consacrate lunei Mai. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.15: Trans. concertului din Varşovia. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert consacrat lucrătorilor.★ 20.30: Causerie. ★ 20.50: Feuilleton literar. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Transm. din Roma. ★ 21.30: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

PHILIPS MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

VINE VARA!

PENTRU RECEPŢII de CALITATE LĂMPI

Imbunătăţiţi-vă recepţiunile cu lămpi moderne cu filament de BARIU

TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Conf. principelui moştenitor al Angliei. ★ 15: Muzică uşoară. ✵ 16: Concert de balade. ★ 17.25: Concert de muzică uşoară clasică. ★ 18.15: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de orgă. ✵ 21.45: Trans. teatrală. ★ 23.25: Actul II din Vasul fantomă. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert cu muzică nordică. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert simfonic. Dipenbrock: „Uvertură"; Dopper: „Ciaconna Gotica"; Piper: „Concert de pian"; Landre: „Concert pentru vioară"; Waagenar: „Uv. operei Cyrano de Bergerac". 22.30: Odisseu la sirene, piesă radiofonică de Schmidt.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Causerie. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: „Lento assai din quartetul înD-Dur"; Haydn: „Vivace"; Dvorak: „Lento din quartetul în F-Dur"; Grieg: „Romanţă"; Glazunow: „Vals". ★ 18.30: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert de orch.: Haydn: „Quartetul broaştelor"; Mozart: „Cântec"; Beethoven: „Sărutul"; Liliencron: „Cântece"; Raff: „Cântec"; Nicolai: „Arie din Femeile vesele din Windsor"; Mozart: „Glumă muzicală". ★ 23: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Melodii. ★ 19: Muzică de dans. ✵ 19.35: Chansonete. ★ 20: Concert al orch. argentiniene. ★ 20.40: Melodii. ★ 22: Retransmisiuni de orch. dela cafeneaua Americana.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de muzică clasică. ★ 22—0.35: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ✵ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Lied-uri şi conferinţă. ★ 22.40: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58 Semnal orar. ★ 13.05: Conecrt de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteor. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă literară. ★ 18.45: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Pentru gospodine. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Muzică de cameră. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Urmarea concertului. ★ 23.25: Feuileton. ★ 23.45: Comunicate. ★ 24: Cutia cu scrisori.

424 m. MADRID 3 kw.

13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.



418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Interview radiofonic. ★ 20.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.40: Concert al orch. Komor. ★ 22,15: Concert al orch. radio. In continuare, serată distractivă. ★ 24.10: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ✵ 18.30: Concert de lied-uri naţionale. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ✵ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert coral. ✵ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Ruski Car".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✵ 19.30: Causerie. ★ 21: Muzică militară. ✵ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Concert simfonic cu muzică italiană.

501 m. MILANO 7 kw.

17.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 22: Muzică variată.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.45: Pentru doamne. ✵ 17.05: Conf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Concert seral: Dvorak: Vals; Weber: Ouv operei Abu Hassan; Bach: Balet; Tschaikowsky: Dans rusesc; Schuman: Träumerei; Boito: Melodii din Mefistofeles. ✵ 19.30: Conf. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Balul mascat, operă în 5 acte de Verdi. In continuare concert de la cafeneaua Roxel, Münster.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Trans. din Bratislava. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 17.40 Pentru instrucţia publică. ★ 18.55: Emisiune agricolă. ✵ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Cântece. ★ 21.25: Concert. ✵ 22: Concert de fanfară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.35: Transm. actului doi din „Tristan şi Isolda" de Wagner. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru tineret. ✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ✵ 23.10: Concert de flaut şi clarinet. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert al orch radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23,15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda cu concursul d-lui Josef şi Erika Heller. Gade: Uv.; Ziehrer: Vals; Tschaikowsky: fantezie din opera Dama de pică; Eros: Mississippi-Song; Percy: Nocturnă; Kark: Bubis Traum; Massenet: Scene dramatice; Kalmann: Frumoasa Ninon; Stolz: Cântec; Ph. dela Cerda: Cântec vienez; Lehar: Potpouri din opereta Copilul rege; Wladigeroff: Liebkosung; Stolz: Noaptea asta eventual. ★ **16.30:** Ora muz. pentru tineret. 125 ani dela moartea lui Friedrich Schiller. Haydn: Impărţirea pământului; Schubert: Gruppe aus dem Tartarus; Sehnsucht: Dithyrambe; La pian prof. Erich Meller. ★ **17:** Concert simfonic pentru tineret executat de orch. vieneză, dirijat de Josef Holzer. Rossini: Wilhelm Tell uv.; Strauss: Vals; Wiggert: Alle Voeglein sind schon da; Offenbach: Serenadă din opera Bijutierul din Toledo; Hellmund: Marş; Mascagni: Intermezzo simfonic din opera Cavaleria rusticană; Komzak: Potpouri; Suppe: Poet şi ţăran uv.; Strauss: Vals; Stix: Polka; Kalmann: Fortissimo, fantezie din câteva operete de Kalmann. ★ **18.45:** Despre vâslit, conf. de Paul Otto Klossy. ★ **19.15:** Conferinţă ţinută de dr. Moritz Ertl. ★ **19.45:** Esperanto pentru austriaci de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi. ★ **20.30**: Ce înfloreşte acum ? conferinţă. ★ **20.55:** Ora meteorul. ★ **21:** Serată veselă, cu concursul: Alma Seidler. Christi Giampietro, Richard Eybner, Gustav Breyer, Conf. Gustav Breyer. In continuare Călătorie de nuntă scenă după Tschechow de Karl Köstlin. ★ **22.20:** Serată de cântece populare. Arii populare germane, executate de cântăreaţa Erika Rokyta la pian Elsa Richar, Dr. George Koltek, voce; die Volksspielmusik des Vereines: Hans Winslöw (Oboe), Luise Bilek, Karl Kubat (viori), Franz Bilek (bas), Leopold Mühlndorfer (bas)), corul dirijat de Iosef Ruhm.

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Conferinţă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.03: Concert cu muzică franceză. ★ 22.30: Concert coral. ★ 23,30: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.10: Cântece şi recitări pentru copii. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Muzică de pian. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.40: Concert de orch.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert consacrat operelor lui Suppé: „Uvertură", „Cavaleria uşoară", „Boccacio", „Uvertură", „Poet şi ţăran". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Pentru tineret. ★ 20.15: Lectură. ★ 21: Concert de fanfară. Lebede: „Marşul grenadirilor", Leutner: „Uvertură", Weber: „Fantezie din Preciosa", Jessel: „Arii din Fata din Pădurea neagră", Lincke: „Marş". ★ 22: Reportaj radiofonic. In continuare, muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Cracovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.15: Un sfert de oră literară. ★ 22: Urmarea concertului. ★ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ✵ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Reportaj radiofonic. ✵ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ✵ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: „Studentul cerşetor", operetă de Millöcker la plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ✵ 18.30: Concert de lied-uri pentru copii. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. politică. ✵ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio ★ 19.35: Comunicate agricole. ✵ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

15.25: Lectură. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Causerie. ★ 22.30: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13.30: Semnal orar. ★ 20: Ora medicală ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Serată muzicală ★ 22.40: Pentru domne. ★ 23.10: Concert

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITATI SUPERIOARE
CATALOGUL Nr. 11 SE EXPEDIAZA GRATIS LA CERERE

Joi

22 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară.

18: D-l G. Baldovin — de la Teatrul Naţional: Recitări.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Andrieşescu, prof. univ.: Arta primitivă.

19.20: D-l Vladimir Dumitrescu: O plimbare prin muzeul de antichităţi.

19.40: D-l I. Popescu-Pasăre: Muzică bizantină.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: Ben Ali: Lecţie de şah.

21: D-na Sabina Niculescu-Kulibin — harpă.

21.30: „Săptămâna luminată" de **M. Săulescu** jucată cu **artiştii Teatrului Naţional** în regia d-lui **Soare Z. Soare.**

22.15: D-l Manole Stroici — tenor: Cântece moderne.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Muzică militară. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Causerie.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert cu dansuri noui. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat lui Wagner. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Glück: Suită de balet; Mozart: 4 lied-uri. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert cu muzică de opere: Weber: Ouv.; Weber: Arii din opera Der Freischütz; Weber: Ouv. operei Preziosa; Weber: Arii din opera Oberon; Marschner: Arii din opera Vampirul; Humperdink: Arii din opera Haensel şi Graetel. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Trans. primului act din Walkiria, de Wagner.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. Sousa: Marş; Nedbal: Cântec; Friml: Dans egiptean. Blon: Clar de lună; Lincke: Vals; Bayer: Soarele şi pământul. Leopold: Blonda; Stolz: Volga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno; 18.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert.



276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

17.30: Concert al orch. radio. Balfe: Ouv.; D'Albert: Fantezie; Morena: Potp. ★ 19.15: Fragmente din „Studentul cerşetor" la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner: Ouv. din Faust; Ouv. actului III din maeştrii cântăreţi din Nürnberg; Arii din Walkiria; Ouv. operei „Tristan şi Isolda".

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Concert de solo-uri. ★ 19.25: Curs de limba rusă. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

261 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică de la restaurantul Wiwel. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 21.15: Muzică din compozitori populari. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23.20: Concert de pian.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17.50: Emisiune slovacă, cântece populare. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Comedie radiofonică. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Trans. concertului pentru tineret. ★ 17: Arii şi cântece consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 20.25: Recitări. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavilion".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. unei opere. ★ 22.02: Trans. din Roma.



335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 15.15: Comunicate. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.30: Un sfert de oră literară. ★ 18.45: Recital de pian. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Recital de violoncel. ★ 22.30: Audiţie radiofonică. ★ 23.15: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ★ 15: Concert de orgă. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orgă. ★ 23.15: Trans. spectacolului de la teatrul Palladium. Reprezentaţia are loc în prezenţa suveranilor Angliei. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. Amadei: „Suită"; Beines: „Patru lied-uri"; Bach: „Deşteptarea primăverei"; Nevin: „Suită de primăvară"; Beines: „Patru lied-uri"; Thomas: „Arie din Mignon"; Mendelsohn: „Marş". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Conf. juridică. ★ 22.10: Concert de pian. Schubert: „Fantezie în C-Dur"; Schmid: „Trei bucăţi pentru pian". ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Concert consacrat lunei Mai: Mendelsohn: „Frühlingslied"; Mozart: „Romanţă"; Tschaikowsky: „Cântec"; Strauss: „Serenadă"; Brase: „Serenadă de primăvară". ★ 18.45: Două anecdote vesele. ★ 19.45: Şah: ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Conf. şi concert. ★ 24.10: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

15: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Chansonete. ★ 20: Tango-uri. ★ 20.40: Concert. ★ 21.15: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. vieneze.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Trans. din Varşovia, comunicate şi concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20.10: Revista cinematografică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.20: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de fanfară. ★ 23.15—0.45: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu cântece populare. ★ 22.40: Serată scandinavă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie sportivă. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. turistică. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.05: Concert al orch. Stuppell. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Wagner. În continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Recital coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

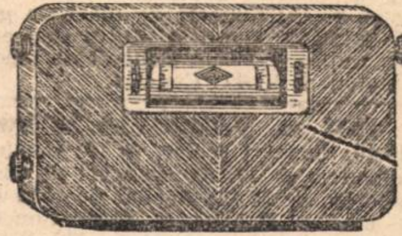
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Ljubliana. 23.15: Concert vocal şi instrumental cu muzică de cameră.



MODELE NOI

Aparate de recepţie la priză!

Tipul „SEIBT 3"
Tipul „SEIBT 3 G"



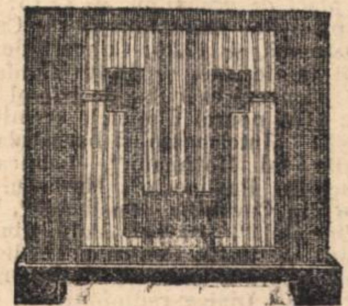
Un aparat cu 3 lămpi, din cari 2 cu grătar de protecţie!
Tipul „SEIBT 3" pentru curent alternativ 125 şi 220 volţi.
Tipul „SEIBT 3 G" pentru curent continuu 110, 150 şi 220 volţi.

Tipurile aceste sunt caracterizate prin audiţiunile lor impecabile şi plăcut sonore; sunt de o selectivitate remarcabilă şi de o sensibilitate exemplară.

Difuzoare!

Tip TL 902
Tip TL 903

Ambele tipuri sunt capodopere ale technicei electro-acustice. Redau atât de perfect în cât nu se mai poate observa nici o deosebire între audiţia reprodusă şi cea originală.



Tipul TL 902 cu sistemul excelent „Kobalt"
Tipul TL 903 cu sistem de putere cu 4 poli pentru audiţiuni puternice, înlocueşte electro-dinamicul.

Cereţi prospecte speciale
DR. GEORG SEIBT, BERLIN-SCHÖNEBERG



KOLONNENSTRASSE 29

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică scandinavă. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Causerie psihologică. ★ 21: Concert popular. ★ 21.55: Causerie.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21: Concert de solo-uri. Rameau: Suită de balet; Haydn: Două fraze din simfonia militară; Rossini Arie din Bărbierul din Sevilla; Mozart: Dansuri germane; Mozart: Ouv. operei Răpirea din Serai. ★ 22: Trans. unei piese radiofonice. ★ In continuare concert dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ Trans. din Brno. ★ 20.35: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. de la cinematograful Beranek.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Pentru doamne. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Conf. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Jumătate de oră pentru agricultori. ★ 21.30: Recital de violoncel. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Lectură. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. operei „Belfagor" de Respighi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de amiază al capelei Max Geiger; Rossini: Uv.; Lanner: Vals; D'Albert: Fantezie din Tiefland; Wagner: Arie din Walkiria; Brahms: Dansuri ungare No. 1 şi 4; Urbach: Fantezie; Geiger: Tango d'amour; Malcsiner: Dans; Komzak: A—B—C—Potpouri. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving; Mendelsohn: Uv.; Borkievicz: Cinci dansuri ruseşti; Moniuszko: Mazurcă; Haberbier: Gondelnerd; Morena: Fantezie din O vizită la Millöcker; Translateur: Vals; Frank: Poveste; Jokl: Bucată de caracter; Nölte: Cântec; Lehar: Boston; Löwenthal: Marş; Lehar: Potporiu din Copilul rege; Geissler: Potporiu din dansuri; Gade: Boston; Geiger: Cântec; Berger: 1000 vorbe de iubire; Elin: Six-Eight. ★ 17.45: Poveşti pentru mici şi mari, povestite de Hedi Christiaen. ★ 18.15: Concert vocal executat de Gustav Fussperg. Arii de Schubert, Mendelsohn. ★ 18.40: Conf. turistică ţinută de ing. Erwin Deinlein. ★ 19.05: Conf. despre mişcarea feministă ţinută de Rosa Mayreder. ★ 19.30: Oră pentru lucrători şi funcţionari. Conf. ţinută de prof. universitar dr. Wilhelm Koppers. ★ 20.30: Curs de limba engleză de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, meteorul şi programul zilei următoare. ★ 21: Muzicantul, operă în 2 acte de Julius Bittner. Conducerea muzicală dr. Ludwig Kaiser.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

LĂMPILE
TUNGSRAM-BARIUM
înving pretutindeni!

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BARIUM

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. 21.30: Causerie. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
13.35: Conferinţă. ★ 18: Concert cu muzică militară şi declamaţii. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.0: Curs de limba franceză. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.03: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de pian. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Maillart: „Uv. operei Clopotele eremitului", Offenbach: „Intermezzo şi barcarola din Povestirile lui Hoffmann", Leoncavallo: „Fantezie din Pagliaccio", Mascagni: „Intermezzo din Cavaleria Rusticană", Popy: „Suită Orientală", Bayer: „Potp. din Zâna păpuşilor". ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Conf. despre Olanda. ★ 20.15: Ora literară. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21.10: Concert al orch. radio. Lortzing: „Uv. operei Der Wildschütz", Schumann: „Cântec de seară şi Reverie", Weber: „Fantezie din Oberon", Glincka: „Fantezie", Strauss: „Vals", Suppé: „Potp". ★ 22.45: Poveşti.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 21.50: Seară veselă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ✱ 21.20: Concert de orch.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.40: Concert şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Recital de pian consacrat muzicei italiene. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie din Wilno. ★ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10: Conferinţă. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Curs de limba germană. ✱ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.20: Ora distractivă. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Muzică de dans. ✱ 19.35: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.40: Lectură. ★ 14.10: Concert. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13.30: Semnal orar. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.15: Causerie. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert ★ 23.40: Causerie în Esperanto.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noui. ★ 16: Pentru femei. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert cu arii populare. ★ 19.05: Conf. ★ 20.45: Concert al capelei Plietzsch: Balfe: „Ouv. operei Ţiganca"; Waldteufel: „Cântec de leagăn"; Lehar: „Arii din Văduva veselă". ★ 21.30: Conf. ★ 22.40: Concert de fanfară.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.55: Educaţia fizică. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transmisiune din Praga. ✱ 20.35: Muzică populară. ✱ 21: Concert de vioară. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.
18: Concert cu plăci. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert distractiv al orch. radio. Strauss: Potp. din „1001 de nopţi"; Strauss: Vals; Weber: Ouv. operei „Oberon"; Lincke: Cântec. ★ 18.30: Ora literară. ✱ 19.15: Conf. ★ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert al orch. radio. Novacek: Marş; Lehar: Ouv.; Strauss: Vals; Tauber: Tango; Komzak: Marş. ★ 21.30: Revoluţia în China, piesă radiofonică de Zoff. ✱ 22.35: Concert de vioară: Wladigeroff: Rapsodie bulgară; Smetana: Cântec. ★ 23.30: Ora distractivă la plăci de gramofon.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică de la restaurantul Wiwel. ★ 15.40: Concert de după amiază. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 21: Ambrosius piesă în 4 acte. ★ 23.20: Muzică romantică de balet daneză. ✱ 0.05: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ✱ 17.50: Conf. higienică. ★ 18.35: Concert. ★ 19.35: Conf. slovacă. ★ 20.35: Concert. ✱ 21: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Cântece şi arii consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Causerie pentru părinţi. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Intermezzo muzical. 20.50: Conf. 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ✱ 21.20: Cântece şi dansuri ruseşti. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Recital de sonate. ★ 14.30: Recital de orgă. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ✱ 17.30: Concert pentru şcoli. ★ 17.30: Concert pentru şcoli. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de orgă. ✱ 21.45: Concert de pian. ★ 22: Concert coral cu program de Mendelsohn. ★ 0.40: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 20.10: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert simfonic şi comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Dvorak: „Uvertură"; Kreisler: „Syncopation"; Strauss: „Vals"; Suppe: „Potp. din Donna Juannitta"; Genee: „Polca"; Strauss: „Vals". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert vocal şi recitări. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. Geminiani: „Andante"; Siniga-glia: „Uv."; Pizzetti: „Uv. operei Fedra"; Rossini: „Uv. operei Wilhelm Tell". ★ 23: Concert executat de orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conf. ★ 17.15: Concert cu arii populare. ★ 18.09: Pentru copii. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Serată consacrată lui Richard Wagner. ★ 23: Conf. ★ 23.25: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Muzică de jazz. ✱ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Chansonete portugheze. ★ 20: Melodii. ★ 20.40: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze. ✱ 22: Concert al orch. radio.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52
14: Concert de orch. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 22—0.30: Trans. din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Concert cu instrumente vechi.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Krakovia. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Bul sportiv. ★ 22.15: Transm. dela Filarmonica din Varşovia, concert simfonic. In continuare meteorul, comunicate, ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 16.40: Conf. despre Berlin. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Concert al orch. Roosz. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 18.50: Cărţi noui. ★ 19: Concert de vioară. ★ 19.20: Conf. juridică. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22: Ora literară. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de harmonică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică din opere. ✱ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22.45: Curs de franceză. ★ 23.15: Program variat.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Muzică uşoară. ★ 18.32. Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Ducesa din Chicago operetă de Kalmann.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 17.55: Bursa. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 18.55: Emisiune agricolă. ★ 19.15: Curs de limba cehă. ★ 21: Concert coral ★ 22: Concert. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE: Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

23 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Marcu: E. Olsen: Flori de Lotus — vals; Schubert: Casa cu trei fete—potpouri; Cântec fără cuvinte de Tschaikowsky: Valsul din „Două inimi într'un vals"; Numai tu din „Două inimi într'un vals".
18: D-l Horia Furtună: Umorul lui Henri Duvernois.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Marcu: P. Delmet: Etoile d'amour; Hora 7 scări; Foae verde şi o sipică; Milonguita adio! — Tango; Kreisler: Liebesfreud; Manzattii: Eu plâng Nanette—Tango.

UNIVERSITATEA RADIO
19: D-l C. Rădulescu-Motru, prof. universitar: Superstiţii şi proverbe vătămătoare.
19.20: D-l Tudor Vianu — prof. universitar: Conflicte de cultură contimporană (Julien Benda).



19.40: D-l Mihai D. Ralea — prof. universitar: Aspecte din psihologia popoarelor (Francezii).

PROGRAMUL DE SEARĂ
20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio — concert simfonic; Cimarosa: Uvertura din Il matrimonio segreto; Beethoven: Simfonia a II-a.
21.40: D-l Tudor Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.
21.55: Orchestra Radio: Brediceanu: Hora şi Arcanul din Poemul Coreografic; Tschaikowsky: Muzică de balet din „Dama de Pică".
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Recitări. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert de clarinetă. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Jurnalul pentru copii. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert coral. ★ 21.10: Concert al orch. radio: Strauss: „Baletul din Ritter Pasman". ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.30: Concert coral.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18: Concert. ✱ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava ★ 22.20: Trans. din Praga.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ✻ 17.05: Literatură. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Lectură. ✻ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert seral al orch. radio: Cherubini: Ouv. operei Ali Baba ;Bizet: Suită din Arleziana; Lincke: Vals Zeller: Putpurii din opereta Vânzătorul de păsări. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.33: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Lectură franceză. ★ 21: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică naţională. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21: Trans. teatrală. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Lectură. ★ 19.35: Ora flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✻ **13:** Concert de amiază al capelei Jul. Herrmann: Wacek: Marş; Fall: Valsul din opereta Frumoasa Risette; Hellmesberger: Uv. operei Veilchenmädel; Armandola: Suită de balet; Micheli: Cântec; Translateur: Cortegiu de nuntă în Liliput; Kalman: Potporiu din opereta Manevre de toamnă; Herrmann: Galop. ★ **16.30:** Fragmente din Ciclul Nibelungilor de Richard Wagner la plăci de gramofon. ★ **17.30:** Concert de pian şi vocal executat de Alexandra Freiberg: Arii de Shubert; Grieg: Programul concertului de pian; Rameau-Godowsky: Sarabandă; Reger: Pagină de album şi Humorescă; D'Albert: Scherzo; Liszt: Nocturnă. ★ **18:** Concert cu muzică din compozitorii austriaci, executat de Christa Richter (vioară); Gisela Springer (piano) şi Erika Rokyta (voce). ★ **18.45:** sport, conf. ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Conf. ţinută de Dr. Felix Faschank. ★ **19.30:** Conf. ţinută de docentul universitar Dr. Oskar Ewald. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ţinută de Ştefan Robitsek. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul şi programul zilei următoare. ★ **21:** Liber. In continuare concert seral al capelei de jazz Dol Dauber; H. Schields und H. W. Ragas: Clarinet Marmelade, Foxtrot (Arr. B. Moore) — Tlascal: Singapore, Jazzsuite — B. Granichstaedten: Schenk mir ein bischen Sonnenschein, Foxtrot (Arr. Schneider) — B. Granichstaedten: For You, Foxtrot (Arr. Schneider) — F. Grofé: Mississippi, Ton Poem — Al. Jolson, Brown, Sylva und Henderson: Singing Fool, Phantasie (Arr. H. v. Platen) — N. H. Brown: Pagan Love Song, engl. Waltz (Arr. F. Skimer) — Dol Dauber: In deinen Augen, Tango (Arr. W. Borchert) — E. Kalman: Kokettier nicht, Josefin, Foxtrot din opereta Das Veilchen vom Montmartre (Arr. F. Zrust) — L. Noiret: Teepuppenparade, Foxtrot — F. Morton: Georgia Swing, Foxtrot (Arr. Mel Stitzel).

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Conferinţă. ★ 18: Arii şi chansonete ★ 19.: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.03: Concert. ★ 22: Noutăţi. ★ 23: Buletin meteorologic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 9.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică.★12.20: Ştiri la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Quartetul No. 3 în G-Dur Zelter Serenadă", Haydn: „Quartetul No. 3 Op. 33". ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Scene din Freischütz de Weber.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 21.50: „Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. 16.25: Concert de plăci de gramofon.★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Conf. ★ 22.50: Concert de orch. 24: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, sport, ultimele noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ✻ 21.20: Concert de orch.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Călătoria Zeppelinului la polul Nord, conf. ✻ 11: Conf. despre Afganistan. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ✻ 18.30: Conf. literară. ★ 19.20: Conf. despre religia indiană. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20: Curs de limba engleză. ✻ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert executat de trio-ul Delft. ★ 19.20: Causerie. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13.30: Semnal orar. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Concert de mandoline. ★ 21: Concert de mandoline.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

24 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PENTRU ŞCOLARI

15.45: D. N. I. Russsu: Cum se citeşte o carte literară.

16: Muzică românească comentată de **d. C. Brăiloiu.**

16.30: Jurnal vorbit pentru şcolari.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Radio: G. Fabini: Venezia, marş; Fr. Flotow: uv. la opera „Martha"; G. Bizet: Fantezie din opera „Carmen"; Fr. Lehar: Suită de valsuri din opereta „Mazurka Albastră"; Anton Dvorak: Două valsuri.

18: D. F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Radio: L. Mignon: Gavotă duioasă; Coleridge-Taylor: Suită africană; Morena: Extravante (Potp.)

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ludovic Dauş: Tragedia imperială rusă.

19.20: D. Em. Bucuţa: Vecinii noştri (Jugoslavia).

19.40: D. Radu Vulpe: Cum se face o săpătură arheologică.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D. Sig. Seidmann — saxofon: muzică uşoară.

21.30: D. A. de Herz de vorbă cu **d. G. Storin.**

21.45: D-na Aura Dumitrescu — dela Opera Română; Martini: Plaisir d'amour; Puccini: Arie din „Prinţesa Turandot"; Castrişeanu: Fata cu dor; Kiriac: Ciobănaş dela miori; Kiriac: Cine trece pe uliţă.

22.15: D. Iuliu Hertz — piano; Mendelssohn-Bartholdi: Rondo Capricioso. Chopin: Mazurcă. Chopin: Valse. Albeniz: Sequedilla. Didia St. Georges: Şapte gâşte. MacDowell: Ciardaş. Sauer: Echo de Vienne.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. teatrală. ★ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Waldteufel: „Vals"; Jessel: „Intermezzo"; May: „Suită"; Witte: „Marş". ★ 18.45: Comemorarea lui Max Dauthendeys. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Concert cu arii populare. ★ 18: Ora distractivă. ★ 18.30: Reportaj radiofonic. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 22.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio.✻ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei opere.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon ★ 13.15: Emisiune agricolă. ✻ 13.30: Concert de orchestră. Kalmann: Prinţesa circului; Friml: Rose Marie; Waldteufel: Vals; Kettel'bey: Cântec. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16,30: Conferinţă. ★ 17: Marionette. ★ 18: Concert. ✻ 19.05: Trans. din Praga. ★ 19,30: Conferinţă. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.30: Programul zilei următoare. ✻ 24.20: Trans. din Praga.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.30: Pentru copii. ★ 16.15: Concert al orch. radio. ★ 17.20: Ora literară pentru tineret. 19.35: Pentru cinefili. ✻ 20.45: Concert seral al orch. radio. Marschner: Ouv.; Schumann: Introducerea la allegro şi piano forte pentru orch.; Schubert: „Entre-acte-ul şi muzica de balet din Rosamunde"; Weber: Ouv. la Abu Hassan. ★ 23.20: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ✻ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18.10: Marionete. ★ 19.15: Trans. din Brno. ✻ 20: Muzică de dans ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.23: Trans. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21: Muzică de dans veche. ★ 22.45: Muzică uşoară. ★ 23.50 Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Noutăţi. ✻ 18: Pentru copii. ★ 19: Literatură. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.20: Muzică populară la plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Wilno, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert seral, comunicate, feuilleton, etc.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Transm. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Causerie. ★ 20: Recitări. ★ 20.25: Intermezzo muzical.★21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Recital de pian. 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 17.30: Şah. ✻ 18: Trans. din Mor. Ostrava ★ 19.05: Trans. din Praga. ★ 19.15: Emisiune engleză. ★ 19.30: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.05: Pentru tineret ★ 20.35: Muzică de dans. ✻ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Cântece populare slovace. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Concert militar.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Festival imperial. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de orgă. ✻ 21.30: Program de cabaret. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 24.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Ora literară. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.30: Muzică din „Lagărul de noapte din Granada" operă de Kreutzer. ★ 20: Concert al orch. Edelweis: Dondl: „Două cântece"; Seidl: „Două cântece"; Hauser: „Fantezie"..

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Muzică de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Tango-uri. ★ 20.40: Chansonete. ✻ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Comunicate agricole. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert feuilleton şi comunicate. ★ 24: Retransmisiuni străine.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

17.30: Concert popular de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: „In jurul mesii" program de cabaret. ★ 21.30: Concert de fanfară militară. ★ 23.05: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ✻ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. astronomică. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 20.05: Concert popular. ✻ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio-Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică de clopote dela Notre Dame. ★ 18: Transm. lecţiei de la şcoala primară din Katowice. ★ 18.40: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★20.30: Causerie. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Feuileton. ★ 23.45: Comunicate. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru agricultori. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.20: Conferinţă. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.40: Concert vocal. ★ 20: Conf. sportivă. ★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert simfonic.★21.20: Actualităţi. ★ 21.40: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

13.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de orch.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert de fanfară. ★ 20.30: Conf. artistică. ★ 21: Concert executat de octetul „Obelic". ★ 22: Concert de sonate. ✻ 23.20: Muzică dela restaurantul „Ruski-Lira".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Cabaret muzical. ★ 20: Recitări. ★ 20.30: Muzică militară. ✻ 22: Causerie. ★ 22.40: Muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Recital de acordeon. ✻ 19.45: Conf. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recitări, în continuare muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază. ✻ 16: Conf. de vânătoare. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. turistică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ✻ 18.30: Concert de mandoline. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Ora literară. ★ 21: Serată veselă. ★ In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

RADIO IN RATE IN 6, 9 ŞI 12 LUNI
VINDE NOUL MAGAZIN DE
RADIO-ULTRADYNE, Str. Bărăţiei, 24

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnal vorbit. ★ 1430: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.45: Comunicate.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Trans. din Bratislava. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Trans. din Mor Ostrava. ✻ 18.55: Emisiune agricolă. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.35: Un sketch într'un act. ★ 21: Concert dela conservator. ✻ 22: Concert de orch. ★ 23.18: Trans. din Brno. ✻ 23.20: Trans. dela cafeneaua Rokoko.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 20: Concert de clopote. ★ 21: Concert de chitare şi mandoline. ★ 21.20: „Der Narr und die Sängerin", tragi-comedie de Ehrismann. ★ 21.50: Concert de chitare şi mandoline. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.10: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl Thomas: Uv. operei Mignon; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Rubinstein: Dansul luminelor; Katscher: Cântec şi tango; Petersbursky: Cântec şi tango; Bendix: Dansul dervişilor; Tschaikowsky: Capriciu italian Komzak: Vals; Robrecht: Potpouri. ★ **16:** Virtuose şi specialităţi muzicale populare. La pian Josef Holzer. Executanţi: Otto Rejo şi partenera, instrumentişti universali; Pirry Pirrety, imitator; Karl Krepella şi Gottfried Wewerka, duet; Hans Stoos-Römer. ★ **17:** Trans din sala de concert. Serbare comemorativă pentru Cosima Wagner; Beethoven: Adaggio; Cuvântarea comemorativă ţinută de Max Millenkovich-Morold; Liszt: Angelus pentru quartet de coarde; Wagner: Siegfried-Idilă. ★ **18.30:** Pentru tineret. Doktor Dolittles Abenteuer, Boala maimuţelor, după dr. Dollitles şi animalele sale de Hugh Lofting, muzica de Kasack şi Schiffer. ✻ **19.30:** Excursionişti în pădure. ★ **20:** Compoziţie elveţiană, spusă de Alfred Lohner. ✻ **20.35:** Karl Mayer Freiberg citeşte din propriile opere. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Trans. operetei Contele de Luxemburg în 3 acte de Lehar. Dirijor: Josef Holzer.

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Conferinţă. ★ 18: Concert popular. ★ 19: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.03: Radio-cabaret. ★ 22: Ultimele noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Thomas: „Fantezie din Mignon", Waldteufel: „Vals", Paganini: „Hexentanz", Komzak: Muzică populară vieneză", Lanner: „Dansuri". ★ 18.10: Comemorarea lui Max Dathendey. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 19.45: Concert de armonică de gură. ★ 20.15: Concert de pian, Bach: „Partita în în C-Moll", Weber: „Sonată în as-dur", Prokofieff: „Viziuni fugitive op. 22". ★ 20.45: Ştiri ★ 21: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de amiază. ★ 22: „Mazurka albastră" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10: Conf. ★ 19.41: Concert al orch. radio. ★ 21.41: Program organizat de asociaţia lucrătorilor amatori de radio. In continuare conf. şi concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 18.20: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 20.45: Recital de pian. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Comunicate, meteor. ★ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul ✻ 21.20: Serată teatrală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ✻ 21: Lectură. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de cameră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ✻ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 13: Concert coral şi instrumental consacrat operelor lui Mozart. ✻ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✻ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. muzicală. ✻ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ✻ 18.55: Conf. teatrală. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13.30: Semnal orar. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Concert de solo-uri. ★ 21: Ora medicală. ★ 21.40: Serată muzicală. ★ 23: Causerie. ★ 23.20: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

DUMINICĂ

12.50: Concert de fanfară militară. ★ 14.10: Concert coral. ★ 17.30: Concert de orch. Mozart: Uv. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Cântec popular chinezesc. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Concert distractiv de orch. ★ 24.15: Muzică de dans.

LUNI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Program internaţional. ★ 22: Conf. despre Rusia. ★ 22.30: Concert cu fragmente din Karl Goldmark. ★ 24: Reportaj radiofonic.

MARŢI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică de dans. ★ 21.30: Schlagere. ★ 23.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 24.20: Microfonul vagabond.

MIERCURI

13.20: Concert de promenadă. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Reportagii sociale şi interview-uri. ★ 22.30: „Odyseu la sirene". ★ 24.05: Microfonul vagabond.

JOI

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Dor şi dragoste de primăvară. ★ 20.30: Concert. ★ 22.10: Concert de pian executat de Fritz Malata. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

VINERI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.55: Conf. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 21.30: Concert cu muzică italiană. ★ 23: Concert cu muzică sudică.

SÂMBĂTĂ

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Conf. ★ 21.45: Concert. ★ 24.20: Muzică de dans.

Duminică

25 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora Copiilor.

11.45: Orch. Radio: Mannfred: Parada pruncilor; Rossini: Două piese simfonice extrase din „Stabat Mater"; Komzak: Muzică populară vieneză — potp.

PENTRU SAT

16: Pr. Toma Chiricuţă: Cuvânt Duminical.

16.15: I. Totoci: Muzică naţională executată din ţimbal.

16.35: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.45: D. Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară.

18: D. Ion Pribeagu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Pillat: Generaţia nouă faţă de tradiţie şi modernism.

19.20: D. dr. Emil Dorian: Insuficienţa respiratorie a copiilor.

19.40: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din evul mediu.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

21: Corul „Carmen" sub conducerea **d-lui I. Chirescu;** Fauré: Cantique (Racine); Berlioz Transfiguraţia Margaretei; Renard: Cântec de leagăn; Kiriak: Invierea (pentru două voci egale); Kiriac: Hristos din morţi a înviat.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: Corul „Carmen": Mandycevsky: Doina orbului; Baciu: Frunză verde iarbă neagră (cu solo de soprano: D-na E. Costinescu); Cucu: Cântec de dor; Chirescu: Mama; Cucu: Marioara; Ganea: Du-te dor cu dorurile, solo de tenor: D. Ştefanovici.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină; Grieg: Sonata do minor; d'Ambrozzio: Canzonetta; Blair: Fairchild - Dashkin: Scherzando.

22.45: Jurnal vorbit.

Posturi sosite cu întârziere

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

DUMINICĂ

10: Cosmetic. ★ 11: Concert cu muzică religioasă. ✻ 13.30: Comemorarea lui Goldmark, concert dirijat de d Dohnanyi: Oouv. Concert de vioară în A-moll. Poem simfonic. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului: lied-uri, concert al orch. de ţigani Bura, conf. ✻ 18.15: Concert de fanfară. ★ 19.15: Concert al orch. de quitare Schindler: Sor: Primul pas; Carulli: Largo; Giuliani: Serenadă. ★ 19.45: Concert de clopote. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Regina din Saba, operă de Goldmark. In continuare concert al orch. de ţigani Magyari.

LUNI

10.15: Concert executat de quartetul radio: Zimmer: Ouv.; Albenitz: Malaguena; Kazacsay: Cântec de leagân; Stefanyai: Tango; Polgar: Miniatură; Kalman: Arie din Fetiţa olandeză. ✻ 11.30: Conf. festivă ţinută de preşedintele academiei, d. Berzeviczy şi contele Apponyi pentru comemorarea lui Emmerich. ★ 13: Concert al orch. de ţigani Kurina Simi. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră: Mandits: Putp.; Lehar: Putpuriu din Ţareviciul; Cele trei graţii; Arie din Frasquitta. ✻ 19(50: Curs de limba germană. ★ 20.25: Lectură. ★ 20.50: Concert coral cu muzică religioasă. ★ 21.50: Concert cu concursul d-rei Lilly Keleti, la pian Zathureszky, canto la pian, d. Polgar. In continuare concert al orch. de ţigani Bura.

MARŢI

10.15: Concert. ★ 12.10: Cota apelor. ✻ 12.15: Concert de fanfară: Fucik: Marş; Waldteufel: Vals; Rossini: Ouv. operei La Gazza Ladza; Wagner: Fantezie din Lohengrin; Meyerbeer: Dansul faclelor; Hoffmann: Cântec ungar. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 16.30: Poveşti. ★ 18: Lectură. ✻ 18.30: Concert de operete şi valsuri dirijat de d. Polgar: Suppé: Boccacio; Millöcker: Sărmanul Ionathan; Strauss: Liliacul; Lehar; Prinţesa; Fall: Die geschiedene Frau. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Concert. ✻ 21: Trans. piesei „Joc de păpuşi" de Wolf. In continuare concert al orch. de ţigani Farkas.

MERCURI

10.15: Concert de fanfară. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Concert executat de quartetul radio: Coates: Miniatură; Jackab: Vals intermezo; Haendel: Largetto. In continuare muzică de dans. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ✻ 18.10: Lectură. ★ 18.30: Concert cu ocazia jubileului Sf. Emmerich. ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.55: Lectură. ★ 21.20: Fragmente din Cavaleria rusticană şi Paiaţe. ✻ 22.40: Concert al orch. de ţigani Bura.

JOI

10.15: Concert cu muzică de cameră: Thomas: Ouv. operei Raymond; Wood: Summer moon; Fantezie din Manon Lescaut; Stolz: Boston; Poppy: Suită orientală; Strauss: Putpuriuri Agghazy: Lied-uri ungare. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Muzică de clopote. In continuare concert al orch. ruse. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, poveşti, sport, concert de marşuri. ★ 18.40: Concert de lied-uri ungare executate de d-ra Margitty acompaniat de orch. de ţigani Kurina Simi. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Serată consacrată artistei Ezerena Fay dela Teatrul Naţional. ★ 20.35: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 22.20: Concert de pian executat de Imre Stefaniayi. In continuare concert al orch. de ţigani Kiss.

VINERI

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 10.45: Concert. ✻ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Muzică de clopote, concert. ★ 16.45: Poveşti. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră dirijat de d. Otto Berg: Putpuriu din Gräfin Maritza; Moskowsky: Dansuri spaniole; Billy: Arlequin şi Colombină; Bertha: Două lied-uri ungare. ★ 19.15: Conf. literară. ✻ 19.50: Concert al orch. de ţigani. ★ 20.30: Fragmente din Turandot de Puccini. ★ 23.45: Concert de fanfară.

SÂMBĂTĂ

10.15: Concert. ★ 10.45: Concert. ★ 12.10: Cota apelor. ✻ 13: Concert cu muzică de cameră: Auber: Ouv. operei Fra Diavolo; Urbach: Cortegiul triumfal al lui Donizzeti; Farnos: Vals; Şandor: Tango. ★ 13.35: Concert. ★ 17: Lectură. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Otto Berg: Mozart: Ouv. operei Don Juan; Beethoven; Fidelio; Schubert: Ouv. în d-dur; Weber: Ouv. operei Freischütz; Massenet: Phedra. ✻ 19.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Concert al orch. de ţigani Bura.

A apărut
Indicaţiile şi contra indicaţiile curei de Karlsbad
de
Doctorul GR. GRAUR
Medic balneolog la Karlsbad
Lucrarea se adresează medicilor practicieni
Preţul lei 40
Editura „Adeverul"

O minunată carte pentru copii

Este „CĂRTICICA PĂSĂRILOR ŞI ANIMALELOR" de Ion Cireşu, o admirabilă descriere a vieţuitoarelor, pe care trebue să le cunoască toţi copiii.
Cartea este ilustrată în culori.
Lei 30. De vânzare la librăriile şi depozitarii de ziare. Editura „Adevărul" S. A., Bucureşti.

CITIŢI
romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş:
URSULICĂ
minunat ilustrat în culori
Preţul lei 40
De vânzare la toate librăriile
:-: şi chioşcurile de ziare :-:
Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

NOUILE PREMII
OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI
„RADIO-RADIOFONIA
1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.
4 APARATE DE RADIO CU 8 LĂMPI.
10 APARATE CU GALENĂ.
Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.
Cetitorii vor completa cupoane ce apar în ziarul nostru.

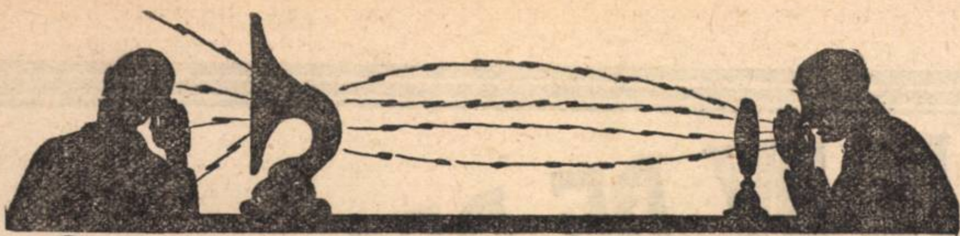
CUPON No. 8

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2201. **MICUL VADUVESCU-Craiova**

1) **Cum se prind posturile la aparatul cu o lampă bigrilă — negadynă — publicat în No. 82?**

Invârtiţi rotorul condensatorului de acord până când nişte fluerături vă indică prezenţa unei emisiuni. In acest moment mişcaţi uşor rotorul. în ambele sensuri, până când obţineţi acordul optim.

2) **Care este schema unui aparat cu o lampă, cel mai simplu?**

Detectricea cu reacţiune.

3) **Deoarece s'a epuizat numărul 58 în care a fost descris R. R. 3, nu s'ar putea reproduce într'un număr viitor?**

Da, vom face acest lucru; am primit multe cereri în acest sens.

2202. **DUMITRESCU-Ploeşti**

Referitor la supradyna A. L.

1) **Pot auzi tare, în haut-parleur, posturile indicate?**

Majoritatea — da, întotdeauna; restul — când dă D-zeu.

2) Puteţi utiliza oricare dintre condensatori ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

3) **In locul potenţiometrului de 500.000 ohmi pot pune unul de 1 megohm?**

Da.

4) **Cum pot scrie pe ebonită?**

Cu un vârf metalic; apoi acoperiţi şanţul cu vopseaua preferită.

Referitor la aparatul cu două lămpi bigrile din No. 83:

1) **Pot utiliza o cuplă pentru două selfuri?**

Da, dispensându-vă de selful B_1.

2) **Pot pune o rezistenţă de 2 megohmi în locul celei de 3?**

Da.

3) **Pot auzi mai multe posturi cu cuplă?**

Nu e nici o legătură între cuplă şi sensibilitate.

2203. **NAM-Loco**

Dacă N'AI timp să treci pe la redacţie — nu capeţi răspuns.

2204. **NICKY MATY-Loco**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2205. **GH. C.-Bolgrad.**

Ce să fac împotriva paraziţilor?

O bae.

2206. **ION VÂNTU-Târgovişte.**

Locuesc în curtea unei uzine; la 20 m. de mine se află un dynam. Recepţiile îmi sunt încărcate cu paraziţi. Ce să fac? Priza o am la conducta de apă.

Branşaţi, în paralel pe bornele dynamului, nişte condensatori telefonici, de câte 2 microfarazi.

Deasemenea ar fi locul să încercaţi o contra greutate în locul prizei de pământ pe care o folosiţi actualmente. Pentru aceasta veţi folosi un fir izolat — sârmă de sonerie, de pildă — de vreo 20 m. pe care îl veţi întinde prin casă.

2207. **NICOLAE MOLDOVEANU-Loco**

V. răspunsul 2204.

2208. **DOI ELEVI-Liceul Cantemir, Loco**

V. răspunsul 2204.

2209. **Drd. GAVRIL COTUL.-C.-Lung**

1) **Aş putea lucra cu supradyna A. L. pe unde scurte?**

Sub 200 m. — nu.

2) **Cum să lipesc panoul frontal de cel orizontal (ebonita).?**

O lipire rigidă — care să poată înlocui un colţar — nu e posibilă.

2210. **Căp. STATESCU-Buzău**

1) **Haut-parleur-ele cu 4 membrane sunt de 4 ori mai puternice decât cele cu o membrană, putând rivaliza cu cele electrodinamice?**

Nu.

2) **Pot utiliza la aparatul Bigril şi un asemenea haut-parleur?**

La acest aparat e preferabil un haut-parleur, mic — cu inerţie redusă — indiferent de marcă şi genul construcţiei.

3) **Ceeace pierde aparatul — ca putere — utilizând bigrile în loc de triode, se poate câştiga folosind un haut-parleur puternic?**

Nu. Un asemenea haut-parleur reclamă o energie prea mare, pe care aparatul Bigril 3 nu i-o poate furniza.

2211. **Col. TIBERIU IORGULESCU-Buzău**

Referitor la aparatul Bigril 3:

1) **Ce antenă să folosesc?**

Una bifilară de 20 m. lungime — deci, în total, 40 m. de cablu. Unirea celor două fire ale antenei o veţi face în imediata apropiere a acesteia. In acest punct veţi suda şi cablul de coborîre — din sârmă cauciucată.

2) **De ce o antenă cu coborîre la mijloc se preferă uneia cu coborîre la capăt?**

Coborîrea la mijloc este preferabilă în cazul antenelor lungi, se reduce astfel lungimea de undă proprie a antenei şi se facilitează acordul asupra undelor scurte.

3) **Pe schema de principiu sunt trecuţi doui condensatori (C_3), cari pe schema de conexiuni nu sunt figuraţi?**

Ultimul paragraf (pg. 29) vă arată cum stau lucrurile.

Valoarea acestor condensatori este 2 — 5000 cm.

4) **Ce înseamnă sârma de 15/10 şi 10 10?**

Sârmă cu diametrul — dacă e rotundă — sau laturea secţiunii — dacă e pătrată — de 1,5 şi 1mm.

5) **Ce este cu selful B_3?**

Este selful notat R pe schemele de principiu şi conexiuni.

6) **Ce triode ar fi indicate pentru acest aparat?**

O detectrice, o lampă de joasă frequenţă şi o lampă finală.

7) **Pe ce gamă lucrează aparatul?**

200 — 2000 m.

8) Pentru rezultatele obţinute cu acest aparat citiţi în No. precedent răspunsul 2169,7.

9) Nu găsiţi că e cel puţin deplasat să căutaţi nod în papură acelora cari — ori cât de puţin modest aţi fi — trebue s'o recunoaşteţi că sunt ceva mai iniţiaţi de cât dvs. în ale radiofoniei?

Nu găsiţi că un principiu elementar de..... tactică, dacă vreţi, impune oarecare deferenţă faţă de aceia la sprijinul cărora sunteţi obligat să recurgeţi?

Fig. 2212 — Detectrice cu reacţiune precedată de un etaj de înaltă frequenţă.

B, R, R': bobine de self; A: antenă; P: pământ; p: potenţiometru de 400 ohmi; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3: idem, 2—5000 cm.; T: Transformator de înaltă frequenţă; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

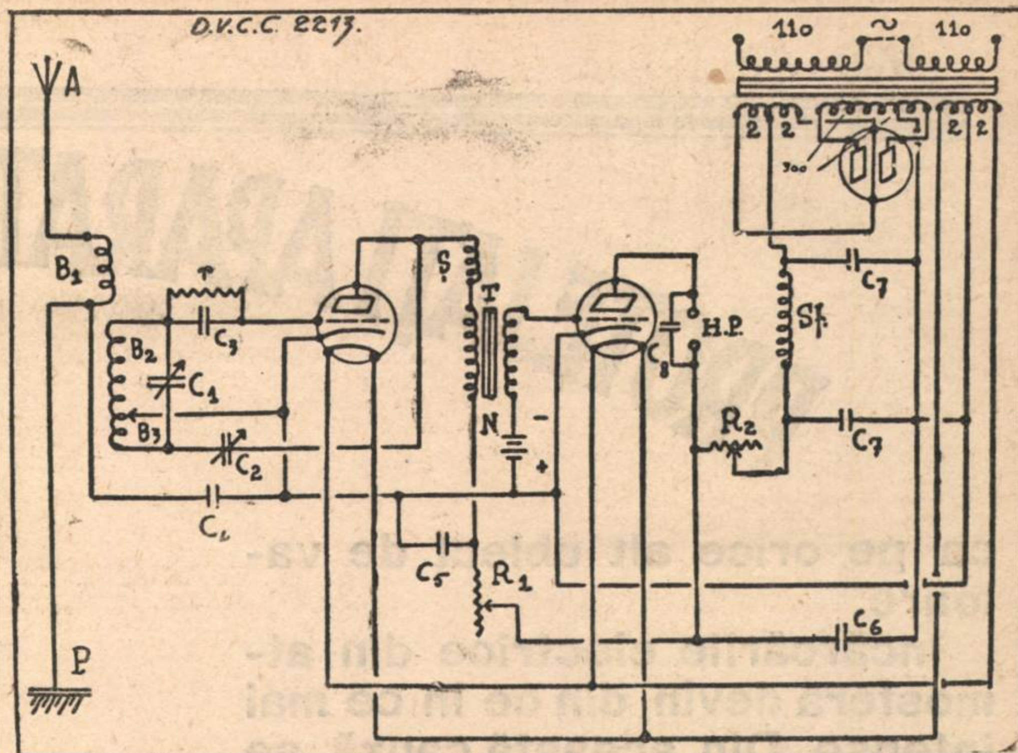


Fig. 2213 — Aparat cu două lămpi — montaj Hartley — alimentat la reţeaua de 110 volţi curent alternativ.

A: Antenă; P: pământ; B_1: bobină de self de 25 spire; B_2: idem 35 spire; B_3: idem, 15 spire; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: idem, 300 cm.; C_3: condensator fix de 200 cm.; C_4: idem, 0,5 microfarazi; C_5: idem, 1 microfarad; C_6: idem, 2 microfarazi; C_7: idem, 4 microfarazi; C_8: idem, 4000 cm.; r: rezistenţă fixă, de 2 megohmi; S: bobină de şoc, 500 spire; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅕ N: baterie de negativare; R_1 rezistenţă fixă de 100.000 ohmi; R_2: idem de 10.000 ohmi; Sf: self filtru de 50 henry.

2212. **CERNĂUŢEANU.**

1) **Se strică acumulatorul dacă îl încarc, inversând polii?**

Da; dacă încărcarea greşită ca sens, durează mai mult timp, acumulatorul e compromis definitiv.

2) **Schema unei detectrice cu reacţiune precedată de o înaltă frequenţă.**

Aveţi schema în fig. 2212. Reacţia o veţi face fie în antenă (R), fie pe transformatorul T de înaltă frequenţă (R') — în cazul că veţi construi dv. transformatorul.

3) Haut-parleur-ele la cari vă referiţi se deosebesc după mărime.

2213. **ŞTEFAN PETRE.**

Schema unui aparat cu două lămpi, direct la priză (110 volţi, curent alternativ).

O aveţi în fig. 2213.

2214. **PICCOLO de la Craiova.**

1) **In ce constă emisiunea prin doză electromagnetică?**

In locul diafragmei obicinuite a unui gramofon se montează doza electromagnetică — pick-up-ul. La doză, ca la orice diafragmă se montează un ac; vibraţiile acestuia — produse de sinuozităţile şanţurilor de pe disc — sunt transmise unei membrane, care, la rândul ei vibrează. Vibraţiile membranei efectuându-se între polii unui electro-magnet provoacă în înfăşurarea acestuia oscilaţiuni electrice; acestea sunt amplificate şi difuzate prin antena postului de emisiune.

2) **Schema unui amplificator de joasă frequenţă cât mai simplu şi eftin.**

Aveţi schema în fig. 2214.

Fig. 2214. Amplificator de joasă frequenţă, mixt-transformator şi rezistenţe

B_1, B_2: borne între cari se introduce joasa frequenţă care urmează să fie amplificată; T: Transformator de joasă frequenţă, raport ⅓; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C_1: condensator fix de 10.000 cm.; C_2: idem, 2—5000 cm; N: baterie de negativare.

3) La aparatul la care vă referiţi, o adăugare a unui condensator variabil înseamnă o modificare fundamentală a lui.

2215. **Prof. D. RĂDULESCU-Focşani.**

Nu puteţi alimenta **complet** la priză aparatul pe care îl aveţi Veţi utiliza ca atare un acumulator pentru filamente, iar pentru plăci veţi construi un reducător-filtru. Puteţi folosi schema 2001 cu condiţia să o corectaţi conform instrucţiunilor date în No. 79, pg. 27.

2216. **MITICĂ IONESCU-Galaţi.**

Referitor la vivydină.

1) **Schema aparatului montat cu o bigrilă — în înaltă frequenţă — şi cu trei triode.**

Veţi monta aparatul cu bigrile, exclusiv. Lăsând la o parte schimbătoarele de frequenţă prin lămpi bigrile — la aparatele obicinuite fără schimbare de frequenţă, este cu totul deplasat să se utilizeze concomitent triode şi bigrile.

2) **Cum aş putea pune un comutator pentru acoperirea gamei 200—2000?**

Vă sfătuim să faceţi două serii de bobine una pentru unde cuprinse între 200—600 m., alta pentru unde mai mari ca 600 m. Veţi folosi o serie sau alte după gama în care vreţi să lucraţi. Introducerea tuturor bobinelor în aparat şi alternarea lor cu ajutorul unui comutator e nerecomandabilă, vă veţi lovi de aşa zisele capete moarte cari slăbesc mult rendementul.

In orice caz dacă ţineţi la utilizarea comutatorului veţi recurge la schema din No. 40, pg. 15.

2216. **UN RADIOFONIST-Jilava.**

Pot vizita instalaţia din str. g-ral Berthelot şi pe cea dela Băneasa?

Nu — momentan, cel puţin.

2217. **ZASRANAI-Bolgrad.**

Se poate adăuga la aparatul Schnell, cu două lămpi, un etaj de joasă frequenţă?

Da.

2218. **TILICĂ-Loco.**

La această rubrică spaţiul nu ne permite să dăm scheme de conexiuni.

2219. **Prof. R. COSTENCIUK-R.-Sărat**

Puteţi construi aparatul la care vă referiţi; numai că dacă nu aveţi o rutină radiofonică suficientă, recurgeţi la alt montaj mai simplu şi mai sigur.

In ce priveşte sârma — cantitatea necesară depinde şi de forma şi diametrul bobinelor, nu numai de numărul de spire; cumpăraţi 0.5 kgr.

2220. **I. HASKIN-Ciniseuţi, Orhei.**

1) **Firul de antenă şi cel de pământ le introduc în casă printr'un acelaş orificiu; ambele fire sunt împletite. Le pot lăsa aşa?**

Nu; ar însemna să introduceţi în circuitul de acord o capacitate parazită care v'ar îngreuna acordul pe micile lungimi de undă.

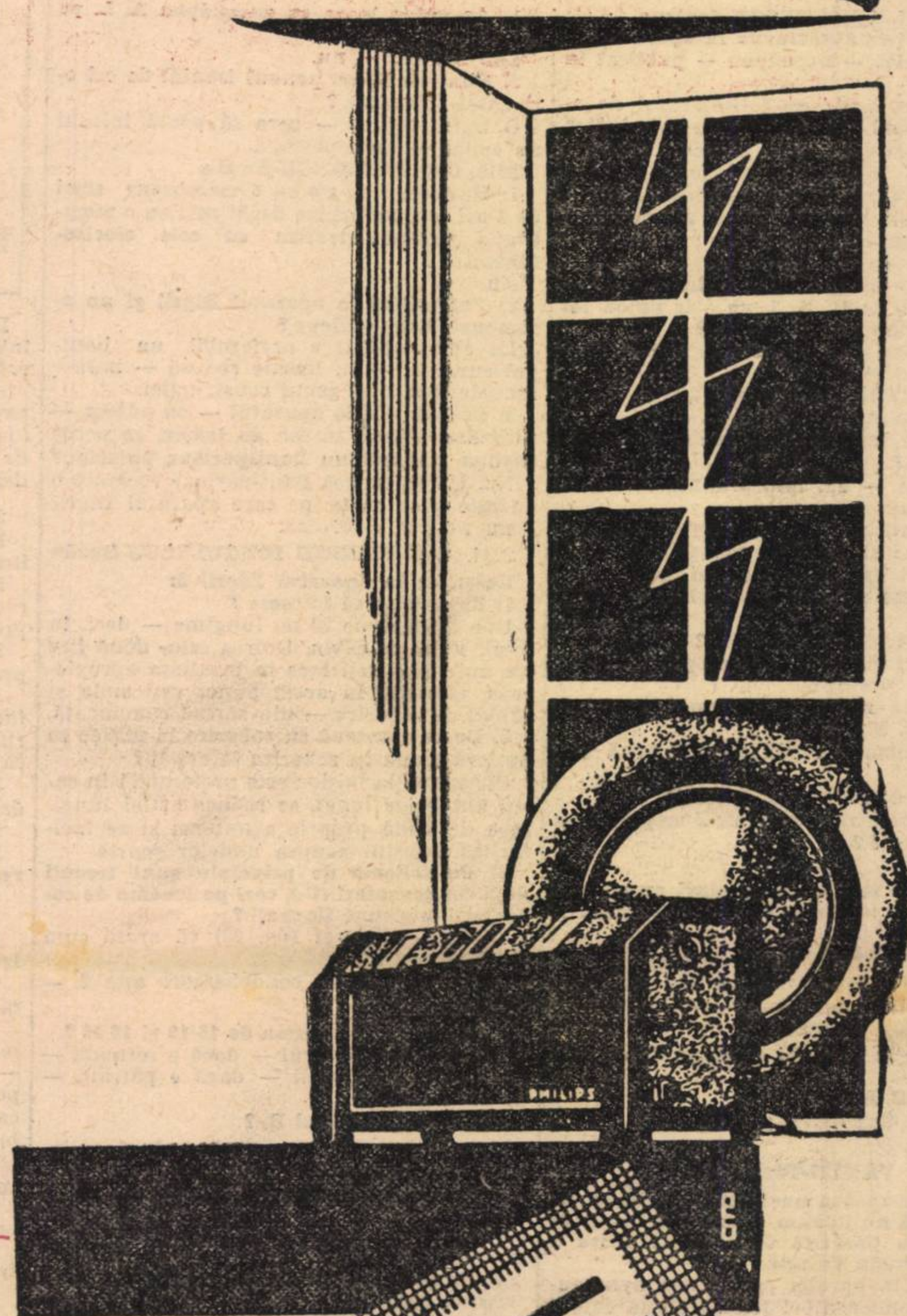
2) Schema pe care o cereţi — numai reprezentanţii din Capitală ai uzinei streine v'o pot da.

2221. **S. RUBINŞTEIN.**

Care e cel mai bun cristal de galenă?

Cel mai scump.

PROTEJAŢI APARATUL DV. DE RECEPŢIE



ca pe orice alt obiect de valoare.

Incărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din această cauză, se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căinţa, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 Lei 320



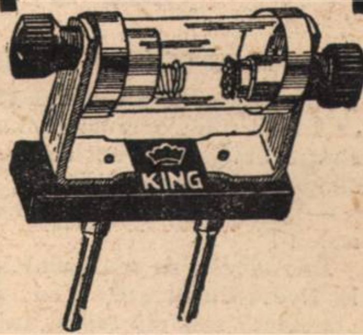
PARAFULGERUL PHILIPS



Anul III. No. 88 20 pagini 10 LEI Duminică 25 Mai 1930

radio și radiofonia

Idealul Galenistului:



DETECTORUL KING

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Recepția postului de la Băneasa

Emisiunile postului românesc au intrat în faza finală de punere la punct. Conform contractului cu societatea Marconi, societatea de difuziune nu recepționează postul decât după ce a funcționat trei luni de zile fără acroc.

Data când reglajul postului este terminat trebuia să rămână la aprecierea societății Marconi. Această societate a înștiințat soc. de radiodifuziune deja dela 1 Mai a. c. că cele trei luni de observație încep să decurgă. In consecință societatea de difuziune s'a și organizat pentru recepțiunea postului de 12 kw. S'a întocmit astfel o comisiune de recepție compusă din domnii:

Profesor Dr. Hurmuzescu, Ing. Vasilescu Karpen, Michail Roșca, Ing. Caranfil, Dr. Ing. Petrașcu, Ing. Cârnu Munteanu, și Ing. Georgescu, pentru a face recepția postului conform caetului de sarcină. Menționăm că caetul de sarcină cuprinde condiția ca, postul să aibe în antenă o putință de 12 kw. nemodulați; ca stabilitatea frecvenței să fie suficient de mare pentru ca variațiile ei să nu fie perceptibile la recepție. Nu se admit variații de frecvență superioare la 1/10.000. Stabilitatea frecvenței a fost măsurată la centru de măsuri de la Bruxelles, condus de inginerul Braillard și găsită suficient de stabilă. Deasemenea modulația postului trebue să fie cât mai profundă pentru a asigura o bătae cât mai îndepărtată și o tărie de recepție cât mai mare. Postul nu va trebui să încurce la o distanță de 4 km., nici unul din posturile ce diferă mai mult decât de 20 kilocicli. Practic vorbind, lucrul se traduce, că la o distanță de 4 km., postul recepționat pe o superheterodynă sau neutrodynă cu 3 înalte frecvențe, sau în general pe orice fel de post de recepție selectiv să nu încurce posturile de emisie Katowice și Frankfurt, și deci natural nici un alt post cu lungimi de undă, diferite de el. Un control riguros se va face în privința aceasta.

In vederea măririi programului postul de emisiune trebuie să fie capabil să funcționeze cu ușurință zece ore pe zi.

Ca o consecință comisiunea a impus ca timp de o săptămână postul să funcționeze în condițiunile acestea. Amatorii de radio vor avea astfel ocaziunea ca, dela 26 Mai înainte, să aibă un program de zece ore pe zi începând dela orele 1 după amiază până la orele 11 noaptea. Acest program va fi constituit în diverse producțiuni artistice și literare și în special în plăci de gramofon ce vor fi alese cât mai interesante.

Se speră în modul acesta, ca la 1 August postul radio-București să funcționeze din punct de vedere technic, cel puțin tot așa de bine ca marile posturi europene și americane.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Arta în paraziți

T. ARGHEZI

Relevarea paraziților radiofonici, ca un defect al stării actuale a radiofoniei, a supărat concepțiile unui prieten estet, care și-a propus să revoluționeze atât literatura cât și muzica, intercalând în textul lor recitat sau cântat, contribuția ruperii timpanului și a zgândăririlor nervoase.

Stând împreună dinaintea aparatului nostru familial, ascultam o conferință, debitată de unul din cei mai serioși colaboratori ai culturii intelectuale, pe care dintr'un exces de politeță, nu voiam să-l întrerup. Intreruperea unui orator la microfon nu are nicio asemănare cu întreruperea unui discurs într'o sală de conferințe: întorci șurubul și oratorul tace, tace numai pentru domnia ta, el continuând să se debiteze, ca și cum nimic nu s'a întâmplat. E o întrerupere prin absență, radiofonia oferind omului facultatea de a fi despărțit de el însuș — spirit și trup — realizată practic, de-a fi și de-a nu fi în acelaș timp. Totuș, un individ cu ordine și disciplină, împinge protocolul și dincolo de o prezență în carne și oase, sfiindu-se să închidă gura oratorului chiar de la o distanță de câteva sute și mii de kilometri.

In plină conștiință, n'aș putea să afirm că ilustrul conferențiar nu mă plictisea îngrozitor. Dar dacă n'ar exista civilizație și mărginiri între oameni de acelaș sex, nu s'ar putea împlini niciodată nimic și de pildă, eu, locatar terorizat de vecinii mei de apartament, mi-aș scoate revolverul pe fereastră și aș doborî unul după altul, pe toți tovarășii mei de locațiune. Slavă Domnului, sentimentul urbanității și al bunei cuviințe mondiale, încă nu m'a părăsit.

Conferențiarul emitea această idee: „Pe cât se depărtează de noi, pe atât par lucrurile mai mici. Culoarea se degradează proporțional cu forma și obiectul, în sfârșit se topește în materia perspectivei. De ce?" La întrebarea de ce? s'a interpus un parazit. Auzirăm distinct răspunsul următor:

— *Brrrr! mf, mf, mf, hîrrrr! io-io-io-ifst...*

— Vezi? Ce-ți spuneam se adeverește. Aportul neprevăzut pentru estetizat lucrul inestetic. Ai înțeles ce spune parazitul, cum îl numești? Vezi că nu e un parazit ci *altceva?*

— N'aș putea spune că am înțeles.

— Eșu un idiot! m'a brușcat atunci camaradul meu literar. Parazitul tău a definit lucrul indefinit și indefinibil. Eu am înțeles tot ce a spus. Adică nu am înțeles, așa cum se înțelege vulgar prin acest verb al unei epoci de primitiv analfabetism; am *sesizat.*

— Ai înțeles *mf, mf, mf?* întrebai.

— Cum să nu înțeleg? Insă fiecare *mf* are sensul lui particular și se rostește cu o intonație proprie, căci de la primul până la al treilea *mf* e o distanță ca dela cer la pământ.

— Spune-mi și mie ceva din ce ai înțeles din *io-io-io-ifst*, căci mi se pare a fi expresia cea mai caracteristică din întregul răspuns al parazitului, cum l-am numit.

Camaradul s'a lansat într'o mistică de aproximații și de optimi de sensuri delicate și tot politeța m'a împiedicat să-l întrerup și pe el.

— Fii mai clar, i-am adăogat, exprimă-te printr'o singură frază, căci dacă-ți dai seama, ai de-a face cu un teren impropice.

Sculându-se în picioare, camaradul zise:

— Voi fi scurt și tăios. Explicația sentinței pronunțată de parazit e aceasta: *Fîsssssss!* Ai înțeles?

— Am înțeles. *Mf* înseamnă *Fs.* Tot *Fs* înseamnă și *Br,* și *hâr* și *io-ifst.* Imi dai voie să doresc să sesizez, dacă nu să înțeleg, pe *Fs?*

— *Fs* înseamnă *Gm.* Dar pentru că ți-e creerul ca plumbul și ești iremediabil, ai să mă întrebi ce se înțelege prin *Gm.* Ei bine, *gm.* este *pt.* Ai înțeles.

— Am înțeles. Pot să-ți spun acum și eu că *pt* este *rț.*

— Perfect! zise camaradul. Ești mai inteligent decât începusem să mă îndoiesc.

— Este absolut exact, într'adevăr? îl întrebai: *Pt* este *exact rț?* Atunci *rț* este bine, *gm,* este *pi.* Ai înțeles.

— Admirabil! a murit în tine omul vechi pentru totdeauna.

— Acum încep să înțeleg și pe Marinetti. Vorba ceea: unde dai și unde crapă! Geniul acesta al inovațiunii m'a copleșit dintr'o dată, nu mai rezist.

— Exact, exact, zise camaradul. Te găsești în interiorul chestiunii.

— Dar de ce zici exact și n'ai zis: *vdzk, vdzk!?*

— In vorbirea practică nu facem artă.

— Căci dacă mi-ai cere o mie de lei și ți-aș da o mie de *gțm,* nu ți i-aș putea număra?

— Firește.

— Va să zică, să nu ne mai silim să înlăturăm paraziții, ci să-i adoptăm și să-i introducem în muzică și în literatură, studiind cum ar putea să fie exprimată ființa lor și în pictură. Când ne trebuie un cuvânt, în care să strângem dinamica unei idei, să nu căutăm să-l obținem din alăturarea cuvintelor banalizate, puse să se incendieze unele cu altele prin alăturări calculate, ci să zicem de pildă *bum! vîjj !hlop!* înlocuind vocabularul cu novo-onomatopeia. Și dacă nu putem realiza silaba necesară cu gura, să recurgem la alte aparate sonore, la trâmbiță, scârțiitoare, dopul din sticlă, bolovanul în geam; așa s'a născut în muzică jazzul.

Ei bine, dragă, mă fac scriitor. Și mă fac și șef de orchestră. Și o să întreprind o călătorie lungă, pentrucă acum am aflat secretul tuturor limbilor. Mă duc la bărbierul din Londra și mă frec surîzînd pe bărbie: el mă rade. La Copenhaga ajung să mănânc, arătându-mi înghițitoarea cu degetul în fundul gurii căscate.

— Sunt vesel că te-am inițiat complect, îmi zise camaradul. Eu ca să ajung la această cunoștiință am cheltuit o avere.

— Imi dai voie, să-ți spui și eu câteva cuvinte muzicale la ureche?

— Cum de nu, răspunse camaradul, plecându-și capul.

— Dtn pzd mt.

— Bucuros, a răspuns camaradul.

IN FAȚA MICRO FONULUI



Academicieni italieni la microf. românesc
Marinetti



D. Prof. I. Andrieșescu
(Conferință istorică)



D-na Aca de Barbu
Dela Opera din Cluj (cante



D. Ion Papuc
(Arii din cimpoi)

CRITICILE AMATORILOR

Liliacul

Reprezentaţie de gală în onoarea lui Johann Strauss

In noaptea de Duminică 18 Mai, după ce am ascultat opereta „Liliacul", m'am simţit obligat să exclam împreună cu simpaticul Frosch:

— „Dar vesel studio mai avem, domnule ! !"

Intr'adevăr, de mult undele sonore de la Radio-Bucureşti, n'au răspândit o atmosferă mai plăcută şi animată, ca în acea memorabilă seară. Par'că nici nu mă credeam la Bucureşti, ci deadreptul în oraşul maestrului Strauss, depe meleagurile Dunării vecinic albastre.

Fireşte, când o muzică atât de sclipitoare şi de fascinantă, este împletită în mod atât de rafinat, într'o acţiune plină de situaţii comice, succesul serii este dinainte asigurat, în proporţie de cel puţin 70%. Restul de 30, revine de cuerit orchestrei şi interpreţilor. Dar tocmai aceşti 30% sunt destul de greu de realizat.

Muzica lui Strauss din „Liliacul" e un vârtej de melodii captivante, care te cuprinde puternic şi te învârteşte în ritmul lui nebunatic. Acţiunea, tipică de operetă, dar totuş spirituală şi originală în desfăşurarea ei, scoate muzica şi mai bine în relief, dându-i strălucirea unui luceafăr, care nu va dispărea nicicodată, depe firmamentul operetei clasice.

Inscenarea de Duminică a „Liliacului" în faţa microfonului românesc, a ştiut să profite de succesul patrimonial, pe care regele valsului l-a pus în leagănul acestui copil răsfăţat al ţării lui, şi astfel am avut prilejul să ascultăm de data aceasta, o transmisiune aproape ireproşabilă.

Meritul pentru reuşita acestui spectacol, revine în primul rând conducerei muzicale, adică persoanei d-lui *Carlo Brunetti*, care a dat din nou dovadă, că ştie să fie perfect stăpân, pe orchestra şi ansamblul, puse sub conducerea sa. Exactitatea cu care a funcţionat întregul aparat orchestral, corurile şi soliştii, — în parte şi ca ansamblu, — dovedeşte îndeajuns, că totul a fost studiat şi repetat cu pricepere, până la cel mai mic amănunt. Aceasta nu numai din punct de vedere muzical propriu zis, ci mai cu seamă în ceeace priveşte sincronizarea justă a emisiunei, prin microfon. Cine cunoaşte spaţiul restrâns al studioului nostru, şi mijloacele insuficiente care îi stau la dispoziţie, va trebui să recunoască, că transmisiunea unui asemenea spectacol, constitue ea însuş o încercare destul de îndrăzneaţă. Indrăsneala însă, a fost încoronată de succes şi deci, trebue să felicităm pe d. *Brunetti* — cum se cuvine — pentru modul cum a reuşit să monteze „Liliacul". Şi când ne adresăm dirijorului, se înţelege dela sine, că o parte din elogiile noastre, revin şi bravilor săi orchestranţi.

Distribuţia a fost deasemenea bună, şi fiecare solist în parte, a căutat să se identifice cât de bine posibil cu rolul său. In fruntea ansamblului trebue să punem pe d-ra *Emilia Guţianu*, care ne-a redat o Adelă din cele mai nostime: pe jumătate ştrengăriţă adorabilă, — pe jumătate cântăreaţă rutinată, care a ştiut să profite de toate efectele rolului ei. Rosalinda d-nei *Costescu-Duca*, era deasemenea simpatică, mai cu seamă în actul întâiu. D-na *Babad*, a fost un prinţ Orlowsky destul de original. Rolul lui Eisenstein a fost cântat de d. *V. Rabega*, cu mult elan, în schimb d. *Chicideanu* ne-a redat un Alfred puţin prea îndrăgostit şi prea sentimental. Frosch, care se clătina — cu felinarul şi cu cheile în mână, şi cu sticluţa în buzunar — ca un licurici, dela un capăt la altul al ultimului act, a fost jucat amuzant de d. Oprişan. Păcat numai că regia i-a tăiat cam mult din rol, iar pe alocuri vocea lui răguşită n'a putut să răsbată prin sunetul puternic al orchestrei, astfel că o parte din spiritele acestui minunat personagiu de operetă s'a risipit. Restul ansamblului ni s'a părut destul de corect, şi a contribuit deasemenea la succesul operetei.

Credem însă, că înainte de începerea actelor, — dat fiind marele număr al personagiilor, care se perindă prin faţa microfonului, — acţiunea ar trebui explicată din cabina speakeriţei, în toate amănuntele, citirea textului din programul operei, nefiind suficient.

Cinci minute în plus şi reprezentaţia reuşeşte pe deplin.

*

Când ne-am culcat Marţi noaptea târziu, melodia valsului din „Liliacul" ne-a urmărit până în lumea viselor, şi suntem convinşi, că pe obrajii multor auditori adormiţi, s'a mai putut vedea desigur reflexul clipelor petrecute atât de plăcut, în societatea sburdalnică a „Liliacului".

Sperăm că „Liliacul" va face serie la radio-Bucureşti, că-l vom auzi, deci, în curând pentru a doua oară, căci ne trebuesc neapărat asemenea „lilieci" sau „Froschi", cari să ne 'nveselească.

C. M.

———∞=*=∞———

Sezonul radiofonic de vară

Germania, Austria şi Cehoslovacia pregătesc programe extraordinare

A sosit vara, şi odată cu ea anemierea programelor româneşti.

Sub cuvânt că vara „nu se aude bine", orele de emisiune, la unele posturi se reduc, iar programul pierde mult calitativ.

Totuş, anul acesta, vom avea surprize de vară...

In mai multe ţări se fac mari pregătiri, pentru sezonul radiofonic.

Vom avea cu această ocazie, emisiuni europene extraordinare.

România va intra în acest minunat şi artistic... concert european?

Ştim deocamdată că Germania anunţă un sezon radiofonic de vară, cu totul diferit de concepţia, că radiofonia în timpul verei, trebue să... hiberneze. Programele vor fi sporite, emisiunile extreme de îngrijite, din punct de vedere artistic.

SE TRANSMITE BAYRENTH

Compania radiofonică germană, va transmite festivalurile dela Bayreuth.

De asemeni, va difuza o serie de piese radiofonice şi concerte cu orchestre gigantice. Unele programe muzicale, vor începe dela ora 6,45 dimineaţa.

Nu numai că programele nu se reduc în Germania, dar vor spori pe timpul vacanţei de vară.

FESTIVALURI DE MARE ARTĂ LA VIENA

Austria face mari pregătiri pentru festivalurile dela 1—15 Iunie.

Staţiunea „Ravag" va difuza principalele ceremonii, care vor avea loc cu această ocaziune. La Operă vor fi reprezentaţii de gală, cu opere de autori vienezi, deoarece festivalurile din Iunie sunt consacrate muzicei vieneze.

Se vor cânta opere de Goldmark; va fi difuzat un concert vocal, la care vor participa 6000 de executanţi, fanfare militare şi minunate serenade la Hofburg.

După serbările din ultimii ani, — în cinstea lui Beethoven, Schubert şi Iohann Strauss, — „Ravag" va oferi din nou auditorilor o serie de emisiuni de mare artă.

*

Notăm de asemeni necesitatea ca pe timpul vacanţei, să se difuzeze cât mai multă muzică. Cele mai mari posturi europene, au înţeles această firească necesitate, şi de aceea nu anunţă decât muzică şi iar muzică, — sau prea puţine conferinţe uşoare turistice, sportive, teatru... — A. B.

Carnetul bunului radiofonist

Să ne fie îngăduit, de la acest loc de dispute, interpelări şi explicări, să salutăm noul post de emisie din România, pe care-l inaugurează diseară la ora 9, Institutul electro-technic. E un post pe unde scurte (21 m. 5) iar cuvântul inaugural îl va rosti directorul revistei noastre d. Ing. dr. E. Petraşcu, ale cărui studii asupra naturei şi calităţilor undei foarte scurte în radiofonie, au apărut aci şi sunt, credem, bine cunoscute cititorilor.

N'am ieşit, nici noi, nici celelalte ţări, din faza experimentarilor în ce priveşte radiofonia, de care nu se va putea lipsi niciun popor conştient. Actualele mijloace technice, cu toate scăpările de geniu de care a fost nevoe pentru iscodirea lor, nu sunt pe deplin satisfăcătoare. Cele mai simţitoare şi mai selective aparate de recepţie, se îmbolnăvesc de cele mai teribile boli şi foarte lesne. Numărul tot mai mare de lămpi duce la o alterare corespunzătoare a sunetului. Numai câteva luni pe an (uneori nici şase) audiţiile nu sunt turburate de electricitatea atmosferică. Posturile de emisie, cu lungimi de undă de la 200 la 2000 m. au nevoe de forţe uriaşe în antenă, pentru a bate la o rază ceva mai depărtată şi nici posturile ruseşti, cari emit uneori cu 120 kw. nu se pot felicita că au cuprins în păenjenişul lor muzical tot globul.

Undele foarte scurte (sub 100 m.) au marea însuşire că străbat distanţe fantastice dând ocolul pământului, cu cheltuială foarte mică de energie electrică. Telefonia acestor unde nu e influenţată de paraziţii atmosferici şi nici de cei industriali. Nu e exclus ca 'n foarte scurtă vreme posturile de recepţie să pară nişte batoze uriaşe, antidiluviane, nepractice şi incomode faţă de micile jucării de buzunar la care se va putea reduce un aparat de recepţie pe unde foarte scurte. Deocamdată aceste miraculoase unde îşi au şi ele imperfecţiile: goluri imense de tăcere şi preferă anumite ore pentru propagări la mari distanţe.

România, prin noul post de emisie, se pune în rândul popoarelor de frunte. El va putea retransmite întregului glob mesagiul românesc şi va fi începutul unei activităţi radiofonice noui, în ceasul în care actualele împrejurări technice de cari ne folosim, se vor fi dovedit învechite.

Budapesta, Viena, Berlinul, Parisul lucrează, paralele cu undele mici sau lungi şi cu unde foarte scurte.

Bucureştiul, prin creaţia Institutului electro-technic se pune la nivelul acestor Capitale.

PARTEA VORBITA

Duminică 25 Mai, va apare în faţa microfonului *d. M. Sadoveanu*, cunoscutul şi fecundul prozator, al cărui temperament artistic a delectat atâtea generaţii şi a cărui producţie face parte din tezaurul limbei şi sufletului românesc. D. M. Sadoveanu — şi se ştie mai puţin acest lucru — e un vechi radiofonist, un radiofonist care a premers, dacă putem spune astfel, radiofoniei româneşti. Nu e un merit prea mic — şi el va fi preţuit la adevărata-i valoare când, prin radiofonie, majoritatea populaţiei ţărei noastre, va lua parte la viaţa intensă a minţei şi sufletului contemporan.

Luni 26 Mai ora 19.20, d. dr. I. Cantacuzino, directorul laboratorului bacteriologic, va vorbi despre "Tuberculoza la copii". Subiectul e în legătură, dacă nu ne înşelăm, cu descoperirea serului special al doctorului Calmette din Paris, care, dacă nu vindecă tuberculoza înaintată, are preţioasa proprietate de a ocroti pe copii de molipsire. Şi cum majoritatea cazurilor de tuberculoză se produc în familiile de tuberculoşi sau în familiile prea să.ace, serul special — pe care-l prepară şi d dr. I. Cantacuzino — e menit să pue o stavilă acestui fluviu de mizerie şi leşuri care e tuberculoza.

Dar nu suntem îndreptăţiţi să anticipăm asupra comunicărei domnului dr. I. Cantacuzino. Vom împărtăşi însă bunilor radiofonişti plăcerea deosebită şi rară — pe care o simţim crescând până la entusiasm — de a putea comenta un vechi nume românesc, înscris pe atâtea pagini din istorie şi pe atâtea monumente, fără a evoca duhoarea luptelor politice şi strădania cerebrală în domeniile ştiinţei electorale. Un Cantacuzino poate fi pomenit, în afară de partide şi dincolo de voturi — pe pagina acoperită cu formule chimice şi în pergamentul care stă la temelia unui Institut de cercetări ştiinţifice.

Fenomenul e atât de rar, încât îl consemnăm cu smerenie.

Marţi 27 Mai ora 18, d. Al. Dima va evoca două temperamente poetice: *P. Cerna şi D. Anghel.* Foarte cunoscuţi înainte de războiu, aceşti doi poeţi erau recitaţi cu entusiasm de tot tineretul acelor vremi. In ultimii ani numele lor s'a cam uitat şi poezia lor s'a cam şters. Pe nedrept. Căci simţirea vijelioasă a poetului Cerna e în stare să aprindă încă simţirea tinerelor generaţii contemporane, iar nuanţele şi fantaziile lui Anghel n'au fost încă bine intrecute de poeţii de azi. Evocarea şi reînvierea lor sunt o sarcină destul de grea, deşi nu lipsită de farmec, pe care şi-a luat-o, desigur cu bună ştiinţă, publicistul Al. Dima.

La ora 21.40 ne întâmpină din nou interviewul radiofonic al d-lui *A. de Herz*, de data aceasta cu d-na Lucia Sturza-Bulandra, una din conducătorii teatrului Regina Maria. D. A. de Herz trebue felicitat pentru genul pe care l'a inaugurat la noi. Impresia de spontan şi de proaspăt a convorbirilor la microfon e cât se poate de agreabilă şi de înviorătoare. Credem însă că e prea blând cu interlocutorii (până acum interlocutoarele) săi. Intrebările nu se depărtează prea mult de cabina cu pudre, farduri şi peruci, trece pe la croitorească şi evocă, e adevărat, foarte delicat, budoarul. Am dori şi o dezbatere mai crâncenă, dacă nu mai substanţială. Problema poeziei dramatice, de la noi şi de aiurea, face parte tot din arsenalul unui artist dramatic. Actorii au dat uneori creatori de mare poezie şi au fost uneori spirite demne de urmat — şi e de ajuns să cităm pe Molière, ca să nu mai pomenim de emulii săi din vremurile noastre. Nu vrea oare d. de Herz să silească pe unii din interpelaţii săi, să cugete?...

Miercuri 28 Mai, ora 19.40, d. Oct. Goga va vorbi despre „Copiii din punct de vedere naţional". E nefolositor să amintim bunilor radiofonişti cine e d. Oct. Goga. Poet şi om politic, personalitatea-i covârşitoare e purerea la zenitul vieţii noastre publice şi intelectuale. Vorbeşte, dacă nu ne înşelăm, în faţa microfonului pentru întâia oară. E un eveniment.

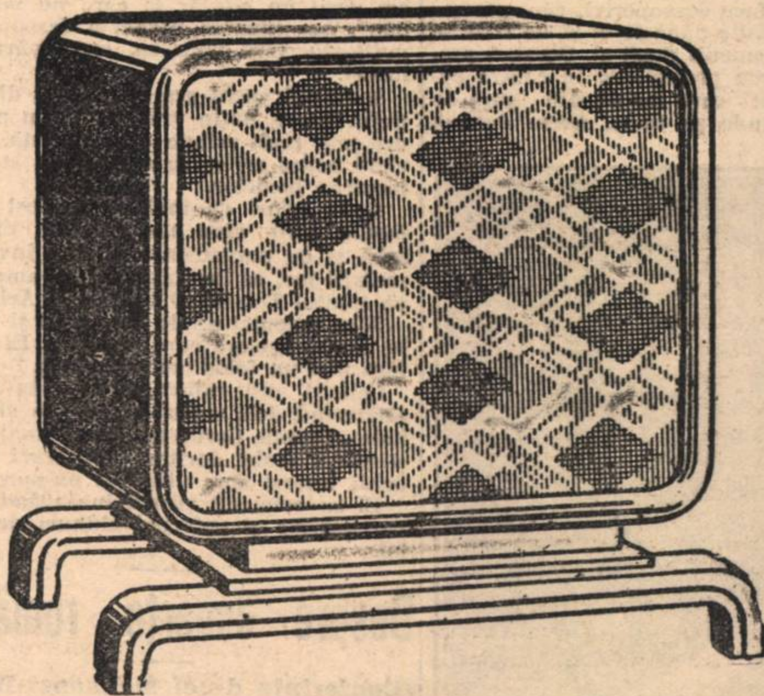
La ora 21.30, d. Konrad Richter, care a prezentat câţiva din cei mai de seamă scriitori români, publicului european, vorbind în limba germană va prezenta de data aceasta pe *d. M. Sadoveanu*, a cărui operă atât de caracteristic românească, ar fi meritat de mult să devie europeană. Prezentările d-lui Richter ne fac să regretăm în deosebi faptul că direcţia programelor literare nu posedă încă mijloacele de a publica un buletin săptămânal, cu textele care au fost rostite în faţa microfonului. Numai jumătate din ascultătorii radiofonişti ar putea acoperi, credem, prin abonament, cheltuielile tipărirei unui astfel de buletin.

F. ADERCA

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant şi mai actual roman
Preţul 50 Lei

NOUL HAUTPARLEUR ELECTRODINAMIC

pentru saloane, localuri publice şi apartamente mari



TELEFUNKEN L 500

fără transformator

putând fi acţionat de lampa de mare putere RE 604

TELEFUNKEN L 500W

prevăzut in interior cu un redresor pentru curent alternativ cu ajutorul lămpii redresoare RGN 1503



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe — cele mai noui construcţiuni.

Conferinţele la „Universitatea-Radio“

CHIMIE PENTRU TOŢI

Omul de ştiinţă

In conferinţa de Luni 26 Mai, domnul profesor G. G. Longinescu, va vorbi în continuare despre omul de ştiinţă. După ce a vorbit, despre meritele mari ale omului de ştiinţă mare, *Charles Richet*, în conferinţa de Luni 19 Mai, domnul profesor Longinescu a arătat că inginerul, medicul, farmacistul deşi au ştiinţă multă, ei nu sunt oameni de ştiinţă. In activitatea lor ei se folosesc de rezultatele ştiinţifice găsite de oamenii de ştiinţă. Prin aceasta ei nu au merite mai puţine şi oamenii nu le sunt mai puţin recunoscători. Un om de ştiinţă e un om care face descoperiri, care găseşte adevăruri negăsite până la el şi de care se folosesc toţi oamenii după el. Domnul profesor Longinescu protestează în contra cuvântului savant care umblă din gură în gură spurcându-le pe toate. Avem datoria



D. prof. univ. G. G. Longinescu

să curăţim limba noastră de toate spurcăciunile, mai ales, după ce 800.000 de Români şi-au dat sufletul ca să cureţe România de străinii ce o cotropiseră. In româneşte un om de ştiinţă se numeşte învăţat, spre deosebire de cărturarul care este un om învăţat. Oamenii de ştiinţă după Charles Richet, sunt uneori deştepţi, alteori mai prostuţi, unii caşti, alţii stricaţi, unii tăcuţi, alţii palavragii.

Toţi oamenii de ştiinţă se caracterizează la un loc prin desinteresarea cu care muncesc pentru căutarea adevărului. Sunt susceptibili, şi se supără la cea mai mică observare oricât ar fi de dreaptă. Charles Richet laudă nevestele învăţaţilor care sunt modeste, care îngrijesc de gospodărie dar care devin deodată luptătoare energice în vremea candidaturilor la institut sau la vre-o catedră. Pentru un loc la institut un candidat face într'un an la Paris, cam 4000 de km., Nostime sunt vizitele academice pe care Charles Richet le-a prins minunat de bine în ironia lui subtilă.

Insuşirile cerute unui om de ştiinţă sunt invenţia, adică putinţa de a face născociri şi a găsi adevăruri nouă; technica, adică pregătirea practică cu care dovedeşte adevărurile găsite şi cetitul cu care dovedeşte că aceste adevăruri n'au fost găsite de altul mai înaintea lui.

Cald de tot vorbeşte Charles Richet despre laborator, în care învăţatul lucrează deavalma cu elevii lui şi în care toţi se gândesc la glorie fără să vorbească vreodată de ea. Incărcat de ani şi de glorie învăţatul îşi aminteşte cu drag de anii petrecuţi în laborator, în mijlocul elevilor ajunşi şi ei învăţaţi mari.

Vor fi având şi oamenii de ştiinţă păcatele lor, dar nu îndrăzni să vorbeşti rău de ei, căci în dosul lor e adevărul cel a tot puternic care îngheaţă de groază pe cel ce nu preţueşte pe omul de ştinţă.

„Tineri care abea aţi intrat în laborator şi voi bătrâni cu faţa brăzdată de sbârcituri, spune *Charles Richet,* intraţi în laborator cu credinţa arzătoare cu care cei dintâi creştini îşi jertfeau viaţa, pentru Dumnezeul în care credeau!”

In conferinţa de Luni 26 Mai, Domnul profesor Longinescu va arăta cum Charles Richet ia la vale păcatele unor învăţaţi, despre care el zice că sunt închipuiţi dar cari seamănă aidoma chiar şi cu unii învăţaţi dela noi. In urmă Charles Richet descrie aşa cum numai el ştie să scrie, cu admiraţie înflăcărată şi meşteşug neîntrecut pe învăţaţi mari ca: *Marcelin, Berthelot, Claude Bernard, Würtz, Vulpian, Chevreul, Marcy, Baillon, Henri Poincaré, Pasteur, Chaveau, Brown Sequard, Lippmann, Sappey Farabeuf, Meunier Chalmas şi alţii.*

Plin de învăţătură e capitolul privitor la descoperirile făcute din întâmplare. *Magendie,* profesorul lui Richet, era încântat când experienţa îi da un rezultat contrar cu acela în care se aştepta. „E rău că m'am înşelat dar e mai bine, spunea el, fiindcă am găsit un adevăr la care nu mă aşteptam”. Aşa Charles Richet a descoperit *anafilaxia,* fără voia sa, cum mărturiseşte însuşi.

Invăţatul vechi era câte puţin din toate: puţin preot, puţin vrăjitor, puţin poet. Făcea mai mult religie decât ştiinţă, amestecând cultul zeilor cu observarea stelelor şi lecuirea boalelor.

Două feluri de învăţaţi au fost în evul mediu. Unii erau profesori cu titluri, cu robă şi cu pergamente şi care învăţau pe şcolarii lor, ce învăţaseră şi ei, amestecând pe sfântul *Tomase D'Aquino* cu Aristotel.

N'au inventat nimic dar tunau şi fulgerau în contra acelora care inventau. Ei au trăit fără nici un folos pentru ştiinţă.

Ceilalţi, din contra, erau vântură-ţară, călătorind dela o Universitate la alta, prin Italia, Franţa, Germania, nemulţumiţi cu ce ştiau cei vechi, doritori de lucruri noui, cu ochii întorşi spre viitor şi nu spre trecut.

Ei au primenit ştiinţa învingând piedici nenumărate şi suferind chinuri de tot felul.

Despre scoarţe româneşti

(Conferinţa d-nei Melisopol-Rotica.)

Ţesătoria este o ramură a artei decorative, întrucât ea trebue să realizeze frumosul din culoare şi desenul primitiv.

Avem o bogăţie de izvoade, lăsate de străbunicele noastre, căci ocupaţia de căpetenie a femeei române era totdeauna industria casnică. Expoziţia din Barcelona ne-a dovedit că arta rustică şi cusăturile naţionale româneşti, sunt foarte apreciate şi în străinătate. Conferenţiara ne demonstrează modul cum se ţes scoarţele diferitelor regiuni şi motivele specifice aplicate.

In ceeace priveşte coloritul scoarţelor, avem datoria de a ne întoarce la coloritul cu vegetale. Meşteşugul boitului cu vegetale, s'a uitat aproape cu totul în popor. După gustul de astăzi, vechile culori nu erau frumoase, adică nu erau „ochioase” şi atunci s'au introdus culorile cu anilină.

Englezul Charles Bonner spunea că, culorile lucrate în unele părţi ale Transilvaniei de către femeile de rând, sunt atât de



frumoase încât ar putea servi drept podoabă pentru orice salon din Londra şi Paris. Gustul cu care ţărancele noastre aleg şi distribuesc culorile, este admirabil. Combinaţiunea vopselelor şi a liniilor, este de o varietate nemărginită.

Culorile ce se întrebuinţează astăzi, patinate pentru a le da aspectul de vechime, sunt departe de a-ţi încânta sufletul, nu sunt culori care să reziste vremurilor şi după câţiva ani, nu vor fi decât nişte lucruri fără preţ.

Un dar pentru copii !

ION PAS

Familia Chiţ-Chiţ

Carte frumoasă cu trei piese de teatru pentru copii cari pot fi jucate la producţiile şcolare şi cari deasemeni constituesc o lectură desfătătoare.

Editura „Adevărul”. — Lei 50.

De vânzare la toate librăriile.

Universitatea radio de vară

Universitatea radio de vară ia locul şi continuă universitatea radio de până acum. Cum o ar[illegible] şi numele, existenţa şi organizarea ei vor fi legate de anotimp. Puterea de emisie radiofonică scăzută în lunile calde, ca o cauză dinăuntru, şi societatea românească în risipă pe la staţiuni balneare sau climatice, ca o cauză din afară, au adus-o ca la o porurcă.

Acelaş lucru se întâmplă însă şi cu celelalte cursuri universitare. După închiderea şcolilor, încep în localităţi de munte sau de apă, nouile universităţi, populare sau libere, de vară. Cea mai cunoscută şi mai urmată e cea dela Văleni, înfiinţată şi condusă cu acelaş suflet şi cu tot mai mulţi ascultători, încă dinainte de războiu, de d. Niculae Iorga. Altă universitate, făcută după pilda ei, e cea dela Balcic. O universitate de vară, de cursuri creştine, e seria de conferinţe dela Mânăstirea Neamţu. Şi cazurile se pot înmulţi.



D. Em. Bucuţă

Fireşte însă că organizarea universităţii radio de vară trebue să fie alta decât a universităţii radio propriu zise, închise la 31 Maiu. Material întâiu, ea nu va putea şi nu va trebui să dea acelaş număr de conferinţe pe zi. Nici ora nu va mai fi aceeaş. Ideal, ea va ţine seama de preocupările lumii care, sunt altele, mai de fantezie, mai de petrecere, mai de grija bunei stări de o clipă, fizice şi spirituale. Turismul, băile, literatura, ştiinţa de experienţe în aer liber, politica socială a sanatoriilor de munte şi de plajă, săpăturile arheologice cu descrierea chiar a oraşelor desgropate, şi îndemnul uşor de urmat, al vizitelor pe teren, lămurirea teoretică a tuturor întâlnirilor internaţionale, din acest răstimp foarte căutat, de ordin ştiinţific, tehnic, literar, politic.

Unversitatea radio de vară dovedeşte, prin adaptarea ei, viabilitatea ideii în sine şi are, apoi marele rost să nu întrerupă firul odată urzit. Ideea universităţii radio se înpământeneşte, dacă se poate zice astfel de ea, care e din împărăţia aerului, şi ajunge o instituţie, de care nu ne vom mai putea lipsi, deopotrivă şi chiar în mai mare măsură decât de celelalte.

Conferinţele d-lui Em. Bucuţă

Jugoslavia

Jugoslavia de astăzi apare pentru turist, şi nu numai pentru ei, alcătuită din trei părţi deosebite. Una e a karstului dalmatin şi a coastei adriatice pline de insule şi de golfuri. Nicăeri frumuseţile naturale şi contrastele de cultură nu sunt mai mari. Urmele patimii care ducea din vremurile imigraţiei popoarelor pe Sârbi la Mare şi recunosc în arhive precum se recunosc şi în aşezările omeneşti de acum. Dar tot aşa de puternice sunt urmele neşterse ale vieţii latine, ale celei vechi în ruine şi ale celei mai noui veneţiene în monumente de piatră, de legi şi de limbă. Leul Sfântului Marcu mai trece încă neturburat, deşi steagurile care fâlfâie în vânt îi sunt străine, prin pădurile şi stâncăriile coastei.

O altă Jugoslavie priveşte către miazăzi sau are poarta de intrare pe-acolo. Deşi ea ţinteşte economic şi politic spre Salonic, nu este o Jugoslavie maritimă, ci una pur continentală, şi deşi părţi din Macedonia au căzut Greciei şi Bulgariei, s'ar putea numi mai plastic Macedonia iugoslavă. In văile dintre Balcani şi Alpii Dinarici s'a cuibărit lume şi se deschide un peisaj care nu-şi are pereche în lume. E vorba de inima peninsulei balcanice şi se ştie că fiecare din cele trei prelungiri sudice de uscat ale Europei e din ce are continentul mai caracteristic.

Jugoslavia de care ne simţim mai aproape, nu numai geografic, dar şi cultural, e însă Serbia veche şi adăugirile ei din Sirmicem şi Banat. Intrarea cea mai firească aici se poate face prin părţile noastre. Ca o exemplificare a acestui adevăr stau înfipte în apele Dunării picioarele noului pod dela Belgrad la Panciova. Trecerea prin aceste locuri se face printre Românii bănăţeni, ca pe o punte şi nu ca peste pietre de vad. Intre Panciova şi Vârşeţ, de pildă, şirul de sate româneşti e neîntrerupt. De-acolo se îndrepta, pe un drum obişnuit deacurmezişul pustei bănăţene, cu nisipuri zburătoare, Nicolae Bălcescu în 1849, alături de carul lui cu ciubere, îmbrăcat în haine şi rosturi mincinoase ca să scape de austriaci şi de rusi.

Cursurile acestei săptămâni

— In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICĂ 25 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Al. A. Philippide: Boema romantică.

19.20: D. dr. Emil Dorian: Insuficienţa respiratorie a copiilor.

19.40: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din evul mediu.

LUNI 26 MAI

Ştiinţa

19: D-l Profesor G. G. Longinescu: Chimia pentru toţi (III).

19.20: D-l dr. I. Cantacuzino prof. univ.: Tuberculoza la copii.

13.40: D. Mihail Negru: Figuri mari din aviaţia românească (Aurel Vlaicu).

MARŢI 27 MAIU

Literatură,

19: D. N. Cartojan — prof. univ.: Romane din Occidentul latin medieval în literatura română.

19.20: D. Rădulescu-Pogoneanu, prof. univ.: Dicţionarul limbii române.

19.40: D. dr. V. Voiculescu: Amintiri despre Vlahuţă.

MIERCURI 28 MAI

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Octav Onicescu — prof. univ.: Despre asigurări.

19.20: D. P. Andrei — prof. univ.: Tineretul şi politica.

19.40: D. Octavian Goga: Copilul din punct de vedere naţional.

JOI 29 MAI

Ziua eroilor

19: D. General Rosetti: Monumentul care se inaugurează la Muzeul Militar în cinstea celor morţi în război.

19.20: D. C. Kiriţescu: Fapte de eroism din timpul războiului României.

19.40: D. Mircea Rădulescu: Cuvântare către oştire.

VINERI 30 MAI

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. Mihail D. Ralea — prof. univ.: Aspecte din psihologia popoarelor.

19.15: D. Tudor Vianu — conf. univ.: Din conflictele culturii contimporane (J. Guchenno).

19.30: D. Paul Sterian: Mistica nouă (Jaques Maritain).

19.45: D-na Alice Voinescu: Copilul din punct de vedere filosofic feminin.

SÂMBĂTĂ 31 MAI

Retrasmisiune

18: D. General Rosetti: Cuvântare de bun venit.

18.10: D. de Saint Aullaire: La chute d'un Empire.

19.20: D. I. Simionescu, prof. univ.: Către şcolari.

DUMINICĂ 1 IUNIE

20.40: D. Em. Bucuţa: Universitatea Radio de vară.

PENTRU APARATE LA PRIZA
ȘI PENTRU APARATE CU BATERII
NUMAI LĂMPI
TUNGSRAM
BARIUM

Știri de pretutindeni

Duminică 25 Mai, la orele 20, Societatea de radiodifuziune austriacă, va încerca retransmisiunea pe unde scurte a unor emisiuni din Buenos Aires. Programul comportă un concert festiv organizat în capitala Argentinei, cu ocazia sărbătoarei naționale locale.

✱

De câtva timp s'au observat în Colonia, în apropierea bisericei Sf. Mihail, puternice deranjamente ale recepției care apăreau întotdeauna atunci când se trăgeau clopotele bisericei. Aceste turburări se manifestau sub forma unor zgomote cadențate în ritmul oscilațiilor sonor. Cercetările mai atente au dovedit că pricina lor rezidă în instalația electrică din biserică, servind la acționarea clopotelor.

★

Schenectady, marele post american, utiliza acum 4 ani 50 kw.; acum 2 ani, 100 kw.; în Ianuarie trecut 150 și acum 200 kw.!

★

Stația Neapole și-a schimbat semnalul de pauză. Noul semnal constă dintr'o melodie, cântată de un instrument, cu un timbru asemănător celui de flaut și cuprinde 16 note, executate repetat în diferite tonalități.

✱

Adunarea generală a Societății universale de radiofonie va avea loc în anul acesta la 22 Mai, în Ouchy-Lausanne.

Tot cu această ocazie va fi ales noul comitet al societății.

✱

După știrile presei franceze, se proiectează mărirea putinței de emisiune a stației parisiene Turnul Eiffel, la 24 kw.

In ziua de 29 Mai, după amiază, stația Budapesta va transmite la radio un concert cu totul original, executat de 1000 de lăutari țigani reuniți cu toții la mormântul unui șef de al lor, mort tocmai acum un an. Concertul va fi de-altfel, retransmis și de postul Viena și de unele stațiuni germane și engleze.

★

La 1 Aprilie 1930 erau în Germania 3.238.396 posesori de aparate de recepție. In Februarie acelaș an, în Anglia numărul amatorilor s'a cifrat la 3.060.061.

In Franța, evaluarea nu se poate face atât de exact. Unii cred că ar fi 600.000. Alții cred că ar exista peste 2 milioane de amatori francezi.

Pretutindeni, numărul amatorilor crește vertiginos.

✱

La 15 Mai s'au împlinit 4 ani de când stația Zagreb funcționează cu emisiuni regulate. Deși cu o energie destul de mică, 0,35 kw., emisiunile postului croat sunt foarte bine auzite în toate țările Europei.

★

✱

In Japonia s'a terminat întocmirea proectului pentru o instalație de recepție internațională la stația de emisiune din Tokio (J O A K). Această stație este destinată să primească și să retransmită programele europene.

Deasemenea se lucrează și la o instalație pentru retransmisiunea emisiunilor japoneze în Europa.

✱

In ultimele trei luni, s'au făcut 171.714 abonamente noi de radio în Germania. Ele aduc o sporire de 36 milioane franci la venituri.

In parlamentul din Praga, un deputat german s'a plâns că, deși în Ceho-Slovacia există peste 80.000 de radioamatori, plătind anual taxe pentru radio de peste 8 milioane de coroane cehe, programele de emisiune nu țin aproape de loc seamă de exigențele culturale ale acestei părți a populației.

✱

In Ungaria funcționează un serviciu de radio-poliție.

✱

In America s'a constituit un important trust de fabricanți de radio, cu un capital de 500 milioane dolari. Se prevede „baisse"-a la materialele de radio.

✱

Experiențe făcute în Germania, au demonstrat superioritatea pilonilor de antenă din lemn, asupra celor din fer.

✱

In Germania radiofonia școlară se intinde tot mai mult, câștigând mereu terenuri noui. In Germania centrală și Bavaria programele școlare au fost inaugurate la începutul lunei Mai a anului curent.

✱

Exportațiunile de radio engleze au sporit cu aproape 100.000 lire în plus — valută, mai mult decât anul trecut.

✱

Stația Neapole nemaifiind suficientă pentru numărul crescând al auditorilor de radio din sudul Italiei, se va instala în curând la Palermo, o nouă stație de emisiune. Noul post e destinat să alimenteze în special insulele și coloniile italiene.

★

Noua stațiune estoniană dela Tartu, face încercări pe 286 m.

Posturi noi, în construcție: la Pasila în Finlanda; la Tartu în Estonia; la Triest și Palermo în Italia; la Zane, Cari și Sita în Grecia.

Noui posturi se construesc în Germania, Elveția, Cehoslovacia.

Stockholm își sporește putința. Toulouse va funcționa cu 60 kw.; Bordeaux—Lafayette cu 12, Lille cu 15 (dela 7).

✱

Noua stațiune dela Triest va intra în funcțiune pela sfârșitul anului.

★

Stațiunile Sydney și Melbourne au difuzat muzica filmului sonor „Hollywood Revue", care a rulat și la noi.

Ca mâine vom avea și în România, releuri cu cinematografele.

★

In Danenmarca s'a instituit un „Consiliu al radiofoniei", pe 4 ani.

✱

Spania nu adoptă orarul de vară.

In Olanda, acest orar a intrat în vigoare la 15 Mai.

★

Posturile de radio rusești au adoptat un nou semnal în pauze: o sirenă de uzină, un sgomot de mașini și la sfârșit Internaționala.

Mult sgomot pentru nimic...

✱

Pasila, noua stațiune finlandeză, a început emisiunile cu 10 kw., pe 221,4 m. Face deocamdată încercări.

✱

La sfârșitul anului 1929, numărul radioamatorilor în Grecia era de 600 și în Bulgaria de 2072.

★

Societatea de radiodifuziune poloneză proectează construirea unei superstații de emisiune de 120 kw. în Varșovia, a 2 stațiuni de câte 16 kw. respectiv în Lemberg și Vilna, precum și a unei stațiuni de releu în Thorn.

✱

Guvernul Indiilor olandeze intenționează să construiască trei stațiuni de emisiune, din care una pentru programe de radiodifuziune, a doua pentru traficul telegrafic și a treia pentru comunicările prin unde scurte cu Europa.

Revista revistelor

RAZELE ULTRAVIOLETE ŞI RECEPŢIILE DE RADIO

Se ştie în general că aparatele şi instala- ...e electrice, a căror funcţionare dă loc la formare continuă de scântei, provoacă ...turbaţiuni ale recepţiei, manifestate prin ...note neîncetate şi supărătoare.

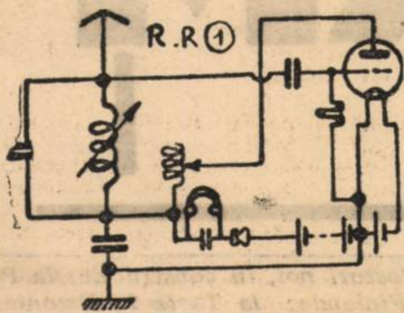
...esta este cazul în special la aparatele ...altă frecvenţă.

...n cauza unei confuzii, foarte răspândită în ...rândurile profanilor, se crede că şi lam- ... de quartz, care serveşte la producerea ... cale artificială a razelor ultraviolete, ...ce parte din categoria acestor aparate e- ...trice perturbatoare. De fapt însă, la lam- de quarţ nu se formează decât la înce- ...t, în momentul aprinderii, o scântee de ...trerupere. Lucrul se poate verifica prin- o încercare foarte simplă. E suficient să ...ezăm în preajma ei un receptor de radio, ...arte sensibil şi vom auzi numai la pune- ...ea în funcţiune a lămpei un pocnet puter- ...nic şi apoi nimic altceva, decât un bâzăit ...ontinuu şi slab, pe care-l au toate apara- ...tele branşate la sector. Totuş, se recomandă ca priza de pământ a aparatului de radio să nu fie făcută în acelaş loc ca şi aceea a firului neutru ce alimentează lampa de quartz.

(Funk Bastler)

INSTALAŢIE PENTRU CONVORBIRI RADIOFONICE

După o invenţiune a societăţii Telefunken, se poate utiliza o lampă, atât pentru emisie cât şi pentru recepţie, fără a modifica în exterior conexiunile. Figura 1 re-



prezintă schema unei antene cu un circuit oscilant în montajul de oscilatoare. Acest circuit este în legătură cu lampa printr'un condensator de bloc cu rezistenţă, ca la detectoare.

Placa este reunită cu telefonul şi microfonul în serie prin intermediul unei bobine de reacţiune. Pentru micşorarea rezistenţei inductive în circuitul grătarului, telefonul este shuntat printr'un condensator de bloc. In cazul când nu se vorbeşte la microfon, se împiedică din cauza rezistenţei lor ridicate, venirea oscilaţiilor. Numai când se vorbeşte, intervine o micşorare a rezistenţei şi receptorul devine emiţător.

(Radio Welt)

PROPAGAREA UNDELOR SCURTE LA PUTINŢE MICI

S'au făcut din avioanele în sbor o serie întreagă de cercetări relative la bătaia, deranjamentele şi calitatea recepţiei în transmisiunile pe unde scurte, în raport cu diferitele putinţe de emisiune.

S'au experimentat astfel unde între 38 şi 50 m. Incercările de emisiune din avion s'au executat cu o putinţă de cca 2 walţi. Undele sub 38 m. s'au dovedit mai puţin eficace, întrucât dădeau loc la formarea a numeroase zone de tăcere, care erau foarte puternic remarcabile la depărtări între 100—400 km. Intre 38 şi 48 m. aceste deranjamente interveniau mai rar. La 55 m. fenomenele nici nu se mai produceau. Zona de încercare se întindea până la 600 km. Incercările se referă la emisiunile din avion recepţionate pe pământ. Inălţimea, după cum s'a constatat, nu juca nici un rol. Experienţa inversă, — emisiunea de pe pământ şi recepţia în avion — se prezenta mult mai anevoioasă, din cauza prezenţei a numeroase deranjamente.

In acest caz, era nevoie de o energie de 60 watti. Pentru fiecare lungime de undă se putea indica o zonă în care făcea posibilă o recepţie deopotrivă de bună. In cazul când această limită critică era depăşită, intensitatea recepţiei descreştea în mod rapid.

(Jahrbuch der drahtlosen Telegraphie)

IKONOFONUL

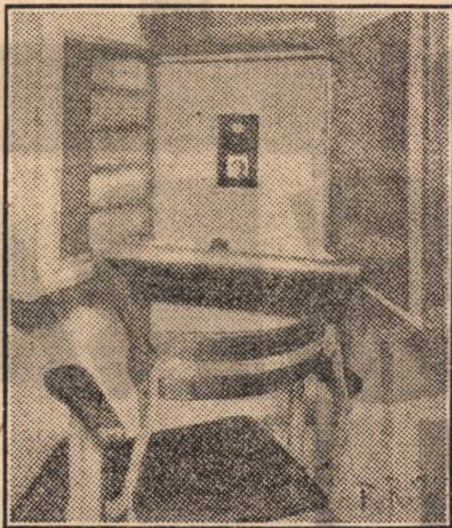
De curând s'a făcut cu succes în laboratoarele societăţii Bell Telephone din Statele Unite, o încercare de a realiza o convorbire telefonică între două persoane, care să se vadă tot timpul graţie unui aparat ingenios denumit „Ikonofon".

Fiecare din cele două persoane şedea aşezată în faţa unui aparataj de televiziune-telefonie şi vedea înaintea ei într'un cadru, portretul partenerului ei, cu care era în convorbire.

In acelaş timp însă propria sa figură îi era explorată de o rază blândă, şi razele astfel reflectate de la figură atingeau o celulă fotoelectrică. Acestea dădeau loc la o variaţie a curentului electric, pe care imaginea a transmitea astfel la alte staţiuni. După cum se vede, explorarea nu are loc în mod neplăcut pentru persoana ce suportă operaţia.

Când intri într'un asemenea studio de televiziune-telefonie, primul lucru, care te isbeşte, este faptul că nu vezi nici un telefon. Această măsură a fost luată pentrucă aparatele de telefon ar masca o mare parte a figurei celui care vorbeşte. Numai microfoane şi haut-parleururi se găsesc ascunse în acest fel de studiouri speciale, care seamănă foarte mult din această cauză cu un studio de radio-difuziune.

Imaginea persoanei dela distanţă ne apare în mărimea unei fotografii cabinet



(fig. 2) într'o culoare roz deschis pe un fond închis. Această culoare roz deschis se datoreşte luminei speciale a lămpei cu neon, utilizate la locul de recepţie. In aceste încercări, laboratorul Bell lucrează cu o descompunere a imaginei în 5000 de puncte elementare şi 18 schimbări de imagine pe secundă. Sensibilitatea celulelor fotoelectrice moderne, fiind foarte ridicată, nu mai e nevoe în operaţia explorării la emisiune, de o lumină orbitoare, ci e suficientă pentru aceasta o simplă rază de lumină *albastră*, care nu e deloc supărătoare.

(Funk Magazin)

FULGERELE ŞI PARAZIŢII ATMOSFERICI

Unul din specialiştii englezi în materie de radiotechnică, şi un asiduu cercetător al perturbaţiilor atmosferice M. R. A. Watson Watt de la „Radio Research Committee on Atmospheries", încearcă să răspundă într'un număr recent din „World Radio" organul technic oficial al radiodifuziunei engleze, la următoarele două chestiuni:

1) Toate fulgerile dau naştere la paraziţi atmosferici?

2) Toţi paraziţii atmosferici sunt produşi de fulgere?

Oricât ar fi de simple în aparenţă aceste chestiuni, Watson susţine că nu se poate răspunde categoric cu un da sau un nu. Procedând la numeroase experienţe în această direcţie, în diferite continente, el a observat că întotdeauna un fulger se traduce în haut-parleur printr'un sgomot caracteristic care aminteşte litera R din alfabetul Morse (.—.). Primul punct ar reprezenta stabilirea circuitului de descărcare al fulgerului, înainte chiar ca acesta să devie vizibil, linia ne dă variaţia de curent în timpul duratei fulgerului, însfârşit punctul final redă şocul înapoi.

In ceeace priveşte prima din cele 2 întrebări, specialistul englez e înclinat, pe baza propriei sale experienţe, să răspundă afirmativ. La a doua întrebare însă, cea reciprocă, el se fereşte a da un răspuns, socotind-o cu mult mai delicată.

Intr'adevăr, foarte deseori perturbaţiile sunt auzite chiar şi atunci când nu se vede nici un fulger. E drept că s'ar putea ca ele să fie produse într'un punct depărtat şi invizibil în care are loc un fulger. In orice caz este probabil că toate aceste perturbaţii provin din descărcări atmosferice.

Iată de-altfel întrebări pe care Watson le supune observaţiei şi meditaţiei radioamatorilor:

1) Toate perturbările atmosferice provin din turburări meteorologice vecine cu receptorul, sau acestea pot fi produse şi la o anumită depărtare?

2) Toate turburările meteorologice produc paraziţi atmosferici?

3) Toate perturbările naturale îşi au origina lor în atmosferă, şi anume exclusiv în straturile ei inferioare?

(L'Antenne)

Convorbiri radiofonice

Primele neajunsuri ale recepţiei

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA *(către ing. Floru)*. — Iar am venit să vă plictisesc, domnule inginer, cu întrebările mele. E drept că abuzez cam mult de gentileţea dv., dar de, ce să fac? Nu merge aparatul, şi basta.

ING. FLORU. — Spune băete, ce te doare?

M. — Să vedeţi, domnule inginer. Mi-am făcut o antenă şi o priză de pământ după indicaţiile ce mi le-aţi dat, am legat firul de antenă şi cel de pământ la aparat, am fixat bobina şi casca telefonică la locurile lor şi totuş nu e chip să aud ceva.

FL. — Ce fel de antenă ţi-ai montat?

M. — Una interioară în odaia mea, căci deasupra acoperişului mi-era cam peste mână deocamdată. Legătura cu pământul am făcut-o la robinetul din baie, ba chiar am cositorit-o după sfatul dv. Şi totuşi nici un rezultat? Care poate fi pricina?

FL. — S'o luăm iavaş-iavaş, tinere. Or cât ar fi de simplă instalaţia dumitale de radio — şi desigur aparatul cu galenă este cel mai simplu posibil — totuş cauzele deranjamentelor, sau cum se mai zice „panele recepţiei" pot să fie numeroase. Ca şi la oameni, de altfel, aceleaşi simptome pot fi provocate de o sumedenie de cauze variate. Să procedăm deci sistematic. Ia-ţi te rog o hârtie şi un creion şi notează-ţi tot ceeace-ţi spun, ca odată înapoiat acasă, să nu le uiţi şi să faci toate încercările pe care ţi le voi da.

M. — Foarte bine, domnule inginer, vă ascult.

FL. — Să începem cu antena. Cum zici că ai executat-o?

M. — Din două fire paralele de câte 5 metri lungime, depărtate între ele cu 0.5 m. şi legate la capete pe două beţe de lemn prin câteva ouşoare de porcelan. Coborârea am făcut-o de la mijlocul antenei.

FL. — Va să zică o *„antenă bifilară în pânză" în T.*

M. — Mai există şi alte feluri de antenă?

FL. — Desigur, aşa d. ex. avem antena cu trei fire paralele şi în acelaş plan, *sau trifilară în pânză*, apoi cele alcătuite din două fire dispuse după laturile unui unghiu *(antena în V)*, antene având firele aşezate în muchiile unei prisme *(antene în cască)*, etc.

E drept că cele mai simple şi mai des folosite sunt antenele în pânză bifilare. In ce priveşte antena d-tale, este evident că nu e prea puternică, întâi fiindcă e interioară şi al doilea că e relativ scurtă. Totuş ar trebui să fie suficientă ca s'auzi din Bucureşti postul de la Otopeni, dacă n'o fi altă bubă în instalaţia dumitale.

M. — Care să fie buba?

FL. — Ai răbdare. Poate chiar la antenă. Trebue să controlezi bine dacă nu cumva firele de antenă şi mai ales firul de coborîre care formează legătura între antenă şi aparat, nu sunt cumva *întrerupte*. Lucrul se întâmplă adeseori, mai ales la firul de coborîre, fiindcă e izolat. Izolaţia poate să-ţi pară intactă şi totuş, sârma să fie ruptă în interior. La fel este cazul şi cu sârma de pământ, dacă e ruptă în parcursul ei. De-altfel, o întrebare: Auzi slab sau n'auzi de loc?

M. — N'aud de loc.

FL. — Cu atât mai mult poate să fie aceasta una din cauze. Dacă dimpotrivă, audiţia ar fi numai slabă, în loc de a fi neexistentă, ţi-aş spune că pricina boalei trebue căutată în altă parte.

M. — Bine, voi controla cu deamănuntul firele de antenă, de coborîre şi legătura cu pământul. Dar altă cauză nu poate să fie?

FL. — Desigur că da. Bobina dumitale poate să aibe şi ea firul întrerupt într'un punct al ei şi atunci lucrurile se petrec ca şi cum ea n'ar exista la aparat. Sau poate să aibe spirele ei în contact în loc de a fi izolate între ele, adică *în scurt circuit*. Dumneata vei examina mai atent bobina. Se poate să vezi aceste defecte chiar cu ochiul liber, de nu, mi-o vei aduce mie aici în laborator ca s'o cercetez cu alte mijloace. Se poate chiar ca bobina să fie normală, şi numai legătura cu soclul ei să fie întreruptă. In orice caz, nu uita să priveşti mai de aproape această piesă, care e un organ fundamental al aparatului.

M. — Dar dacă bobina ar fi totuşi bună, cine mai poate fi de vină?

FL. — Dintre organele exterioare? Casca telefonică ar putea să fie defectă. Sau fără a fi defectă să aibe cele două cordoane ale ei în atingere *(scurt circuit la receptor)*, sau *întrerupte sub izolaţie*.

M. — Şi cum pot să-mi dau seama de aceasta?

FL. — Dacă e de vină casca însăş, e greu să observi cu ochiul liber. Cât priveşte întreruperea firului sau scurt-circuite între firele căştei, acestea se pot vedea adesea şi direct. In orice caz, îţi dau un sfat practic. Imprumută pentru o scurtă încercare o cască bună de la un prieten al tău şi ai să poţi să-ţi dai astfel seama imediat unde rezidă pricina boalei. Dacă de vină este casca ai să vii cu ea la mine şi te-oi învăţa eu cum s'o controlezi singur în laboratorul nostru.

M. — Dar dacă antena, pământul, bobina şi casca sunt toate în regulă, s'ar putea totuş să n'aud nimic?

FL. — Da, se poate. Lăsând la o parte cazul când însuş aparatul nu ar fi bine construit şi ar avea măruntae (piese) cu defecte sau prost legate între ele, lucru ce nu-l cred probabil fiindcă aparatul a fost controlat la noi în laborator — încă rămâne posibil ca detectorul cu cristal, inima aparatului, să nu fie bine potrivit.

M. — Ce însemnează „bine potrivit"?

FL. — Să găseşti plimbând mereu acul metalic pe suprafaţa cristalului *punctul sensibil*, căci există foarte multe *puncte moarte*, unde recepţia nu funcţionează. Apoi apăsarea acului pe cristal trebue şi ea potrivită; în general nu trebue să apeşi prea tare.

M. — Am înţeles, domnule inginer. Se poate să fie şi asta cauza. După cât ţin minte, eu n'am deplasat de loc acul pe cristal în tot timpul încercării mele.

FL. — Foarte rău, acum ai să ştii ce să faci. Dar condensatorul l-ai mişcat?

M. — Care condensator?

FL. — Butonul cela rotund cu circumferinţe împărţite în grade. Acela trebue şi el învârtit până ajungi să prinzi postul ce-l cauţi.

M. — Nici de el nu m'am atins.

FL. — Păi, vezi, dragul meu, nu trebue să mergem prea departe, pricina boalei poate fi chiar numai lucrul acesta. Aşa dar, n'ai să uiţi ce ţi-am spus acum. Repetă te rog, ce piese trebue să cercetezi.

M. — Le-am notat pe rând: antena, priza de pământ, bobina, casca şi potrivirea detectorului şi a condensatorului.

FL. — Şi trebue să ştii că toate acestea sunt numai cauzele exterioare aparatului. Unde mai pui că s'ar putea ca boala să fie chiar în interiorul lui.

M. — Doamne, dar complicată mai e chestia!

FL. — Nu trebue să te sperii, încetul cu încetul vei ajunge să-ţi cunoşti bine aparatul şi să-l tămăduieşti singur şi uşor, de orice vătămare.

M. — Să dea Dumnezeu!

FL. — N'ai nici o grijă. Dar te rog nu uita să mai treci pe la mine şi să-mi spui la ce rezultat te-au dus cercetările.

M. — Negreşit, domnule inginer.

Ing. I. ŞERBAN

ACTUALITATEA RADIOTEHNICĂ

Tendințele constructive actuale

Din punctul de vedere al construcțiunii radioelectrice anul 1930 este caracterizat de o parte prin *tendința de electrificare totală* a receptoarelor, de altă parte *prin reducerea la minimum a numărului de lămpi* grație utilizării cât mai desăvârșite a nouilor tipuri de valve cu mare coeficient de amplificare, însfârșit prin *asocierea technicei radioelectrice cu aceia a gramofonului.* In acest sens, aparatul de radio cu adevărat modern ar fi acela care, alimentat integral prin curent alternativ al sectorului, ar permite recepționarea tuturor emisiunilor europene indiferent de proximitatea unui emițător local ori cât de puternic, ar fi capabil să alimenteze un vorbitor electrodinamic de mare putere și ar îngădui audiția în hautparleur a plăcilor de gramofon prin mijlocirea unei doze electromagnetice.

Dacă acestea sunt de fapt țelurile către cari tinde radioconstrucțiunea modernă — lectura revistelor de specialitate americane și europene îngăduie s'o afirmăm categoric — sîntem siliți să recunoaștem că pentru moment aparatul de radio care să corespundă *tuturor* acestor cerințe „dernier-cri" nu este încă realizat. Diversele noutăți publicate de reviste și prezentate pe piața comercială internațională, realizează unul sau altul dintre aceste deziderate, dar nici una nu le realizează în chip desăvârșit pe toate.

In ceiace privește tehnica de recepție propriu zisă controversa între meritele respective ale aparatelor pe antenă și pe cadru pare a merge spre clarificare definitivă. Montajele schimbătoare de frecvență, înzestrate prin însăși natura lor, cu mari calități de selectivitate și de sensibilitate, permit recepționarea neîndoelnică a emisiunilor depărtate în timpul emisiunilor locale, pe un cadru de dimensiuni din ce în ce mai restrânse. Independența lor de un colector de unde fix și de o priză de pământ adescori greu de executat în bune condițiuni, le conferă prețioase calități de mobilitate cari fac dintr'însele „mașini de cântat" tot atât de ușor transportabile ca și un gramofon. Perfecționările aduse în ultimul timp atât principiului cât și materialului de construcțiune au permis fabricarea în serie a acestor aparate și punerea lor în vânzare pe un preț accesibil marelui public. Cât de departe suntem azi de Superheterodynele de acum 6—7 ani! Ne aducem aminte de acea faimoasă superheterodynă pe care, în 1923, ne-am făcut debutul de radioamatori: avea ZECE lămpi, toate de acelaș tip, căci lămpi cu funcțiuni speciale nu existau pe vremea aceia; comporta, ca organe de comandă, 3 condensatori variabili, 2 variometre, nu mai știu câte reostate și un număr infinit de contactoare pe ploturi, comutatoare, șaltere și întrerupătoare. Lucra cu un cadru de mai bine de 1 metru înălțime și izbutea astfel să redea într'un haut-parleur mic și slab vre-o 12—15 stațiuni! Și ce complicație era reglajul! Țin minte că până să găsesc primul post am nădușit o seară întreagă în fața monumentalului aparat, pierdut în mijlocul butoanelor și manetelor, cu ochii pironiți pe cei doi ampermetri — atât de inutili — înșurubați pe frontonul receptorului....

Cât despre construirea unui super de către amator, chestiunea era până acum un an legată de mii de dificultăți. Azi dimpotrivă construirea unui super e mai ușoară decât a oricărui alt montaj: serii coerente de piese bine dimensionate și acordate unele cu altele se găsesc în mod curent în comerț, lămpi bigrile oscilatoare de funcționare sigură au fost construite de toate fabricile importante. Intr'o zi de lucru amatorul își „clădește" singur superul care funcționează dela prima dată, fără acordări, retușări sau încercări penibile, tot atât de bine ca un receptor de aceiași clasă eșit din cele mai reputate case.

Dela cele zece sau opt lămpi din începuturi, superul actual se mulțumește cu cinci spre a da în vorbitor puternic pe cadru mic majoritatea emisiunilor europene; iar ca organe de comandă ajung două condensatoare variabile și un întrerupător general; variometre, reostate, etc. au dispărut în negura preistoriei radiofonice.

Dar dacă trebue să recunoaștem fără înconjur superioritatea schimbătoarelor de frecvență în ceiace privește transportabilitatea și când e vorba de recepția emisiunilor străine, deci de selectivitate, tot cu atâta sinceritate trebue să expunem punctele slabe ale „super"-ului.

In primul rând, cu toate eftinirile cari i-au redus prețul dela 50 mii de lei cât costa acum câți-va ani, la mai puțin de douăzeci de mii cât costă azi, încă prețul acesta e prohibitiv pentru imensa majoritate a amatorilor de radio, a *adevăraților amatori* cari precum se știe se recrutează în rândurile tineretului.. Pentru această categorie de amatori, care e cea mai interesantă dat fiind numărul și calitatea lor, problema aparatului pe antenă, bun, selectiv, muzical, ușor de construit și .... eftin prezintă un caracter din cele mai arzătoare.

Iată motivele adânci cari determină orientarea actuală a cercetărilor pe terenul construcțiunei radioelectrice, în două direcțiuni bine determinate: Unul din aceste curente caută perfecționarea la extrem a „schimbătorului de frecvență", prin reducerea la minimum a numărului de lămpi și a dimensiunilor cadrului, prin desăvârșirea mobilității instalației și prin comprimarea prețului.

Celălalt curent caută să realizeze un receptor pe antenă cu maximum trei lămpi, care să fie accesibil ca preț absolut tuturor, să asigure o fidelitate absolută de redare a graiului și muzicei emisiunei locale, și înfine să posede în cât mai largă măsură selectivitate, acea indispensabilă însușire fără de care toate celelalte calități ale unui receptor trag prea puțin în cumpănă.

Peste aceste tendințe care corespund în definitiv celor două mari categorii economice din care se alcătuește clientela comercială, vin însă să se suprapună alte tendințe impuse de gusturile și de dorințele aceleiași clientele.

Cât de puțini sunt aceia cari pricep sau vor să ajungă să priceapă mecanismul subtil al unui parat de radio, cine mai bine decât redactorul unei reviste de specialitate poate s'o știe?... Doar poate negustorul de aparate radiofonice, care nu odată își blestemă ziua în care s'a apucat de această grea meserie!

In genere „clientul" e sau extrem de îndulgent sau extrem de... exigent (după expresia unei reclame bine cunoscute). Sau se declară mulțumit, chiar dacă ceiace aude slab în cască aduce mai degrabă a miorlăit de cotoi îndrăgostit decât a muzică de calegi. Una e la 572 lungime de undă și alta meră, și e gata să suporte cu filozofie cele mai atroce descărcări atmosferice și „tramviare", sau strâmbă inexorabil din nas la prima „pârâitură" cât de inofensivă declarând că „radio îi dă pe nervi", și cere cu o imperturbabilă seninătate să-i dai... Tonkinul în haut-parleur, ziua în amiaza mare.

Din nefericire sau din fericire reprezentanții celui de al doilea tip de clienți sânt infinit mai numeroși decât reprezentanții celui dintâiu. Din nefericire, zic, pentru bietul negustor căzut pe mâna „exigentului"; dar și din fericire, căci numai grație pretențiilor clientelei progresul în radiofonie este atât de rapid. Dacă toți cumpărătorii ar fi fost dispuși să accepte orice, am mai fi și azi în stadiul lămpilor „universale" și al superheterodynelor cu zece lămpi.

Dacă facem abstracție de tineretul entuziast care nu numai că nu se dă înapoi în fața combinațiilor celor mai complicate, ba chiar se complace în ele, clientela „matură" refuză cu îndârjire orice „bătaie de cap", orice preocupări de întreținere raționată a instalației radiofonice: nu vrea să aibe acumulatori de încărcat, pile uscate de reînoit, antene de întins, nu vrea să puie casca la ureche, nu suportă și nu vrea să înțeleagă fatalitatea paraziților, nu vrea să aibă mai mult de un buton de manevrat. Pretinde, într'un cuvânt, ca aparatul de radio „să cânte" indiferent de vreme, anotimp sau moment al zilei, tot atât de sigur și de neturburat ca și un simplu gramofon.

Pentru a satisface, măcar parțial, aceste pretenții ale cumpărătorilor nu sunt de prisos eforturile convergente ale științei, tehnicei și industriei. In ceiace privește paraziții problema, trebuie s'o mărturisim pe față, e încă departe de a fi rezolvată. In ceia ce privește însă simplicitatea de întreținere și de manipulare, progresele făcute în ultimul timp sunt considerabile, grație punerii la punct aproape complect satisfăcătoare a alimentării integrale pe sector cu ajutorul lămpilor speciale încălzite indirect și direct pe alternativ.

*

Intrebarea care ni se pune, în scris și verbal, în chipul cel mai insistent este aceasta: „Ce aparat, ce montaj să aleg"? Credem că în stadiul actual al tehnicii radiofonice se poate răspunde cu preciziune acestei întrebări, și anume în felul care urmează:

1° *Dacă amatorul nu poate sau nu vrea să cheltuiască suma necesară procurării unui bun „super" pe cadru, el va alege un montaj cu trei lămpi pe antenă.*

2° *Dacă amatorul locuește în imediată apropiere, sau mai bine zis în raza de acțiune a unui emițător (circa 80 de kilometri pentru postul Radio-București), montajul cu trei lămpi pe antenă va trebui să fie neapărat prevăzut cu un dispozitiv eficace de eliminare a emisiunii locale, pentru a face posibilă audierea străinătății.*

3° *Dacă amatorul locuește în afară de raza de acțiune a emițătorului național; sau dacă — locuind în această rază — renunță la audierea străinătății mulțumindu-se cu audiția puternică în vorbitor a emisiunei naționale, montajul cu trei lămpi se va putea dispensa de dispozitivul „filtru" amintit la punctul 2.*

4° *Dacă amatorul locuește în raza de acțiune a postului național și se mulțumește cu o audiție în cască, GALENA ESTE ȘI RAMANE NEINTRECUTA ca calitate și fidelitate de reproducere și ca simplitate de manipulare și întreținere.*

5° *Amatorul care s'a hotărît pentru montajul cu 3 lămpi — cu sau fără filtru — poate și trebue să pretindă dela aparat următoarele calități:*

a) *Alimentarea integrală pe sector.*

b) *Redare puternică și naturală, în vorbitor mare, a emisiunei naționale (sau a principalelor emisiuni europene, dacă aparatul are filtru);*

c) *Numărul cât mai mic de reglaje (Amatorul să știe însă că reducerea la exces a butoanelor de reglaj se face în dauna selectivității);*

d) *Funcționare pe antenă interioară sau pe antenă-sector.*

6° *Amatorul care dispune va alege fără nici o ezitare un montaj „Super" (schimbător de frecvență. Avantajele acestor aparate le-am expus pe larg la începutul acestui articol, și prin urmare e de prisos să revenim. Spre a se orienta însă în alegere amatorul trebuie să știe ce poate să pretindă azi dela un asemenea aparat; iată:*

a) *Audiție pe cadru la dimensiuni cât mai reduse.*

b) *Cu cinci lămpi aparatul trebue să dea în vorbitor majoritatea europenilor, cu 6 lămpi trebue să dea în vorbitor puternic toate emisiunile europene de putință mai mare ca 1 kilowat-antenă.*

c) *Număr maximum de reglaje: 2.*

d) *Emisiunea Bucureștilor să nu acopere mai mult decât 1 diviziune a cadranului de heterodynă la dreapta și la stânga poziției de acord perfect.*

e) *Să nu coste mai mult de douăzeci de mii lei, instalațiunea complectă.*

Cât despre alimentarea complectă pe sector a unui super vom arăta mai târziu încercările cele mai recente făcute în acest domeniu. După părerea noastră însă, chestiunea nu e încă deplin pusă la punct așa încât sfătuim pe amatori să mai aștepte. In stadiul actual alimentarea cea mai rațională a unui super se face cu acumulatori (de încălzire și anodici) decât mai mare capacitate, sau cu acumulatori (la încălzire) și cu redresor anodic. Acesta din urmă va trebui să fie prevăzut cu un sistem de filtrare absolut riguroasă a curentului redresat.

*

Cum obiceiul nostru este de a nu rămâne nici odată pe tărâmul teoretic și de a prezenta imediat aplicațiunea practică a considerațiunilor făcute, aveam intențiunea — atunci când am început să scriem articolul de față — de a prezenta fără întârziere cititorului diverse realizări recent apărute ale ideilor mai sus expuse.

Constatăm însă acum că articolul a luat proporții mult prea mari pentru ca să mai putem continua așa cum plănuisem. De aceea amânăm pentru numărul viitor partea a doua a acestor „Actualități Radiotehnice". Vom descrie acolo câteva montaje ultra-moderne, cari fără îndoială vor deștepta tot interesul amatorilor-constructori de radio.

11 Mai 1930.

Ing. AL. SANIELEVICI



Memoriu

Asociația generală a radiofoniștilor din România a înaintat memoriul de mai jos comisiunii însărcinate cu elaborarea proectului nouei legi a radiofoniei.

Memoriul cuprinde dezideratele radiofoniștilor români și a fost redactat de conducătorii asociației în conformitate cu vederile amatorilor manifestate la diferitele întruniri publice.

A) Socotim indispensabil ca în consiliul de administrație al societății de difuziune să facă parte un membru al asociației generale a radiofoniștilor din România (A. G. R. R.); din această conlucrare va rezulta o armonizare a intereselor amatorilor care plătesc cu ale societății de difuziune. Mânuitorii de aparate vor vedea în felul acesta că pe lângă acționarii care au făcut posibilă printr'o sumă fixă înființarea societății de difuziune — și ei cari asigură printr'o contribuțiune continuă existența și progresul societății, sunt luați în seamă. Radio-amatorii vor avea o asigurare mai mult că interesele și cuvântul lor sunt respectate. Propunem deci ca, aliniatul 6 al capitolului 7 să fie redactat precum urmează:

ART. 7. ALINIATUL 6

Consiliul de administrație va fi compus din 11 membri, dintre cari patru desemnați de capitalul particular pe termen de doi ani, șase numiți de ministerul sănătății pe timp de patru ani, pe baza recomandării departamentelor respective și unul recomandat de asociația generală a radiofoniștilor din România.

Membrii desemnați de stat vor fi: câte un reprezentant al ministerului de comunicații, unul al ministerului muncii, sănătății și ocrotirilor sociale (direcția educației poporului), unul al ministerului instrucțiunii publice și cultelor, unul al președinției consiliului de miniștri (direcția presei) și două personalități culturale cunoscute recomandate de ministerul sănătății.

*

B) Pentru motivele înșirate la paragraful precedent găsim necesară modificarea aliniatului 8 din articolul 7 (cap. III). Modificarea la care ne referim va avea darul să asigure o conlucrare efectivă între societatea de difuziune și amatori, aceștia având mijlocul să-și procure doleanțele pe calea cea mai directă.

CAP. III. ART. 7. ALINIATUL 8

Se adaugă: in comitetul de programe vor intra și doi membri ai A. G. R. R.

C) Intrucât s'a hotărît instituirea unor taxe indirecte destul de importante credem nimerit ca taxele directe să fie reduse la minimum compatibil cu existența societății de difuziune și a unei legături între radioamatori și aceasta. Suma de lei 200 ni se pare un maximum în această privință.

CAP. III. ART. 7. ALINIATUL a

O taxă anuală de lei 200 (două sute) pentru toți posesorii de aparate de recepție.

*

D) Intrucât comitetele numeroase îngreunează funcționarea unei întreprinderi, credem că ar putea fi înlăturat consiliul radiofonic prevăzut la articolul 9 al capitolului III.

*

E) In ce privește perturbările recepțiunilor radiofonice articolul prin care poșta își rezervă dreptul de a cere modificarea cauzelor perturbatoare a existat și în vechea lege, dar situația recepțiilor actuale a dovedit că este inoperant. Cei mai indicați să facă poliția eterului, sunt chiar amatorii prin asociația lor, care a grupat în sânul ei pe mai toți specialiștii în T. F. F., capabili să aprecieze neajunsurile și să preconizeze mijloacele de îndreptare. Cum pe de altă parte hotărîrile A. G. R. R. pentru a fi executate trebue învestite și cu autoritea morală și puterea executorie, trebue creiat un serviciu technic, care să lucreze sub auspiciile direcției generale a P. T. T. și să fie constant reprezentat în consiliul superior al radiocomunicațiilor. Pentru aceasta indicăm următoarea modificare:

CAP .IV. ARTICOLUL 14

Pe lângă direcțiunea generală a P. T. T. se înființează un serviciu technic condus de specialiștii asociației în conlucrare cu unul sau mai mulți delegați dintre specialiștii P. T. T. Acest serviciu va exercita un control riguros al cauzelor perturbatoare a emisiunilor radiofonice. Pentru aceasta el va fi înzestrat cu mijloacele technice și materiale necesare. Acest serviciu va fi în contact permanent cu consiliul superior al comunicațiilor radioelectrice în care va fi reprezentat.

★

F) Este inutilă și chiar dăunătoare subcomisiunea prevăzută la art. 20 al capitolului 5.

Inutilă, pentrucă toate atribuțiile acesteia vor fi îndeplinite mult mai eficace de către serviciul technic de pe lângă P. T. T. cu care consiliul superior lucrează în strânsă legătură. Dăunătoare pentrucă, o subcomisiune care îndepărtează reprezentanții amatorilor și delegatul industriei de radio și care deci va lucra în lipsa celor celor mai hotărîtori factori ai vieții radiofonice va fi sursa unui convoiu de nesfârșite neajunsuri.

*

G) In ce privește prezidenția consiliului superior al radio-comunicațiilor, nu credem că ea s'ar cuveni rectorului școalei politechnice, întrucât aceasta cuprinde o serie întreagă de specialități care nu au nimic comun nici cu electricitatea, nici cu radiofonia. Astfel rectorul școalei politechnice poate fi un silvicultor, un chimist, un inginer de mine, etc. Dacă e vorba de o autoritate morală, ministrul comunicațiilor este cel mai indicat de a prezida comisiunea. Recomandăm deci modificarea următoare:

CAP. V. ARTICOLUL 20. ALINIATUL 1

Acest consiliu va fi constituit din ministrul comunicațiilor ca președinte.

H) Pentru o conlucrare a consiliului superior al comunicațiilor radioelectrice cu serviciul technic de pe lângă P. T. T. se va adăuga la art. 20 al capitolului 5:

CAP. V. ARTICOLUL 20

Doi delegați ai A. G. R. R., aceia care fac parte din comisia de control, instituită pe lângă P. T. T. în baza art. 14.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

Nu vă lăsaţi influenţaţi!

Cele mai frumoase promisiuni nu vă apără de desiluzii

In schimb nu veţi fi nici odată desiluzionat dacă intrebuinţaţi în aparatul D-v. lămpi

TUNGSRAM-BARIUM

Recepţiunea va fi sonoră, cristalină şi puternică.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-B TUNGSRAM-BARIUM



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL Standard ELECTRIC CORPORATION
CERETI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

25 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora Copiilor.

11.45: D. Lungulescu: O zi din viaţa unui copil. (Poveste de d-na Alice Gabrielescu).

12: Orchestra Radio: Mannfred: Parada copiilor; Rossini: Două piese simfonice extrase din „Stabat Mater"; Komzak: Muzică populară vieneză — potp.

PENTRU SAT

16: Pr. Toma Chiricuţă: Cuvânt Duminical.

16.15: I. Totoci: Muzică naţională executată din ţimbal.

16.35: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.45: D. Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

PROGRAMUL DE DUPA AMIAZA

17: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară.

18: D. Ion Pribeagu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Al. A. Philippide: Boema romantică.

19.20: D. dr. Emil Dorian: Insuficienţa respiratorie a copiilor.

19.40: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din evul mediu.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon.

21: D. Mihail Sadoveanu: Lecturi din operele sale.

21.10: Corul „Carmen" sub conducerea **d-lui I. Chirescu;** Fauré: Cantique (Racine); Berlioz Transfiguraţia Margaretei; Renard: Cântec de leagăn; Kiriak: Invierea (pentru două voci egale); Kiriac: Hristos din morţi a înviat.

21.40: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.55: Corul „Carmen": Mandycevsky: Doina orbului; Baciu: Frunză verde iarbă neagră (cu solo de soprano: D-na E. Costinescu); Cucu: Cântec de dor; Chirescu: Mama; Cucu: Marioara; Ganea: Du-te dor cu dorurile, solo de tenor: D. Ştefanovici.

22.25: D. Alex. Theodorescu — violină; Grieg: Sonata do minor; d'Ambrozzio: Canzonetta; Blair: Fairchild - Dashkin: Scherzando.

22.55: Jurnal vorbit.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Ora literară. ★ 13: Concert simfonic. ★ 15.30: Concert cu muzică de cameră. ❋ 16: Conferinţă. ★ 17: Concert coral. ★ 17.45: Sport. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.40: Lectură. ★ 20: Concert al orch. radio. Hoffmann: „Menuet şi duet din serenada în E-Moll", Fritzche: „Suita italiană, Sinigaglia: „Dansuri piemonteze",

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

11.45: Noutăţi de presă. ★ 12: Concert al orch. radio. ★ 13: Emisiunea serviciului religios ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conferinţă . ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Ultimele noutăţi de presă.

RADIO „BARU"
Str. Lipscani 8, (Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPA AŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparat de

„RADIO"

Se remagnetizează Căşti şi Difuzoare

Piese Detaşate cu Preţuri REDUSE

— Se încarcă ACUMULATORI —

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert simfonic. ★ 15.20: Şah. ★ 17: Concert al orch. radio. Ziehrer: „Marş", Morena: „Putpuriu"; Leopold: „Arii populare vieneze", Bednarz: „Marş". ★ 18: Sport. ★ 18.45: Reportaj raidofonic. ★ 19.25: Concert cu arii vechi. ★ 19.50: Reportaj radiofonic. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Pentru lucrători. ★ 21.30: „Die drei Pintos", operă comică în 3 acte de Weber. ★ 23.50: Muzică de dans. Strauss: „Vals", Stolz: „Arie din opereta Ti-Ti-Pa". ★ 21: Conferinţă.★21.30: Trans. din Breslau, „Die drei Pintos" operă în trei acte de Weber. In continuare, muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14.40: Trans. din Praga. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Conf. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.15: Concert al orchestrei radio. ★ 15.35: Pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert al orchestrei radio. Weber: „Uvertura operei Oberon". Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Grieg: „Suită din Peer Gynt"; Liszt: „Preludiu". ★18.25: Conferinţă despre Reinhardt. ★ 18.45: „Brigadevermittlung", piesă radiofonică de Johansen. ★ 19.45: Poveşti. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: „Voevodul Ţiganilor", operetă în trei acte de Strauss. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02. „I Rantzau" operă în 4 acte de Mascagni.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orchestră. ★ 18.45: Transm. din Praga. ★ 23.19: Transm. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Trans. unei conferinţe şi muzică din Varşovia.★ 15.30: Causerie.★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. concertului popular din Katowice. ★ 18.30: Tran. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.25: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Conferinţă pentru gospodine. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 21: Transm. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.15: Serată muzicală consacrată unei sărbători naţionale norvegiene. ★ 22.45: Audiţie radiofonică din Varşovia. ★ 23.15: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★23.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 12: Coneert de promenadă. ★ 13: Concert cu muzică de cameră. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. Mendelsohn: „Uvertura „Mozart: „Cântec". Strauss: „Vals". Wagner: „Uvertura operei Rienzi". Wagner: „Arie din Maeştrii cântăreţi din Nürenberg, Tannhäuser: „Walkiria". Mascagni: „Arie din Cavaleria Rusticană". Leoncavallo: „Arie din Pagliaccio". ★ 19.30: Conferinţă .★20: Pentru cinefili. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.30: „Sărutul", comedie într'un act de Ludwig Huna. ★ 22: Concert al filarmonicei din Stuttgart. Verdi: „Marşul din Aida". Humperdink: „Fantezie din Hänsel şi Grätl. Beethoven: „Andante con motto din simfonia I". Millöcker: „Uvertura operetei Gasparoni". Morena: „Potpouri". Ziehrer: „Vals". Blon: „Marş". ★ 23.50: Transm. din Franckfurt. ★ 24.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 9.40: Trans. din Praga. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.18: Trans. din Praga. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de mandoline. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Concert. Trans. din Berlin. ★ 17.10: Concert de fanfară. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.20: Sport. ★ 20.30: Concert de lied-uri. 21.30: Transm. din Stuttgart. „Sărutul", comedie într'un act de Ludwig Nuna. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23.50: Transm. din Stuttgart.. ★ 24.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

15: Pentru copii. ★ 16: Concert de mandoline. ★ 16.30: Concert de vioară şi pian: Beethoven: „Sonată de primăvară"; Schubert: „Ronde brillant". ★ 17.15: Concert al orch. radio: Kressel: „In catacombele Chicaco-ului"; Grelinger: „Der Schierling"; Popy: vals; Kroenberger: Cântec. ★ 18.15: Concert coral. ★ 19.15: Concert de după amiază al orch. Scarpa. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 21: „Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Trans. din Varşovia, concert şi conf. agricolă. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.55: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 20.20: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert, audiţie literară, muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serv. religios. ❋ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.40: Intermezzo muzical. ❋ 17: Trans. din câmpul aviaţiei L. O. P. P. ★ 18.20: Concert popular cu concursul orch. radio; Pischek: Marş. Lincke: Uv.; Translateur: Vals vienez; Wappaus: Serenadă; Siede: Scene orientale; Kopystynski: Selecţiuni din melodii populare;; Ketelbey: Dans; Braga: Serenadă; Lincke: Intermezzo; Friml: Cântec; Gounod: Ave Maria. ❋ 19.35: Şah. ★ 20.15: Trans. din Varşovia. ★ 20.30: Jumătate de oră veselă. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular din Varşovia. ❋ 22.45: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.15: Ultimele noutăţi. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Recitări şi cor, program popular.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Pentru părinţi. ✳ 12: Concert coral. ★ 13: Concert al orch. Titania. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de mandoline. ★ 16.45: Sport. ★ 17.30: Concert de fanfară. ✳ 18.45: Ceai dansant. ★ 20.15: Concert de pian. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21: Concert cu muzică din operete. In continuare, muzică de dans

424 m. MADRID 3 kw.

16: Semnal orar. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

17.30: Muzică variată. ★ 19.15: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: „La Citta Rosa", operetă în 3 acte de Ranzato. ★ 24: Retransmisiuni străine.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Conferinţă. ✳ 14: Concert. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19: Aventura d-rului Dolittle, piesă radiofonică de Kasack. ★ 21: Concert al orch. radio. Goldmarck: Uv. operetei Sakuntala; Smetana: Baletul din Mireasa vândută; Ponchielli: Dansul orelor din Gioconda; Weingerger: Polka din Schwanda cimpoierul, în continuare Văduva Grappin, operetă într'un act de Flotow. In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 13: Concert. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Informaţiuni. ★ 17.15: Transm. din Bratislava. ★ 20.30: Transm. dela Teatrul Naţional german. „Dalibor", operă în 3 acte de Smetana. ★ 23.15: Concert cu muzică populară. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert. ★ 21: Concert consacrat lui Richard Wagner. In continuare concert distractiv de orch.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 18.50: Muzică de clopote. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. istorică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Match de foot-ball Belgia—Franţa. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă de Robert Schollum. Dietrich Buxtehude: Ciacona C-moll. W. Kienzl: Trei cântece corale. a) Nun danket all' und bringet Ehr'. b) Wie schön leucht uns der Morgenstern. c) Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Beethoven: Uv. Nr. 2 la Leonore, op. 72a.; Mozart: Concert de pian în A-dur. Lied-uri de orch. cântate de cântăreaţa Wanda Achsel. G. Mahler: Ich atmet einen linden Duft. J. Marx: Und gestern hat er mir Rosen gebracht. M. Ast: Es ist alles wie ein wunderbarer Garten. Leo Blech: Heimkehr vom Feste. F. Schubert: Muzică de balet din Rosamunda. Richard Stöhr: Symphonie A-moll. ★ **14.30:** Concert de mandoline. Händel: Agrippina, uv.; Macocchi: Fantezie; Ritter: Cântece ruseşti; Scholz: Suită; Rossini: Tankred uv.; Windt: Serenadă; Galimberti: Gavotă; Lanner: Vals; Huber: Sărbătoare populară în Sevilla. ✳ **16:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Wenzl: Marş; Thomas: uv. operei Raymond; Mahr: Vals; Urbach: Also sprach Meyerbeer, potpouri; Englemann: Suită; a) Auf der Puppenwiese; b) Boudoir-ul albastru; c) Das Puppenklavier; Păpuşa adormită; Wieniawsky: Poloneza în A-dur pentru vioară; Lehar: Fragmente din opereta Ţara râsului; Strauss: Vals; Morena: potpouri; Strauss: Polka. ★ **17.50:** In ţinutul celor o mie de insule. Conf. de călătorie. ★ **18.30:** Quartetul de coarde al lui Haydn. I. op. 1 Nr. 5 în B-dur; II. op. 50 Nr. 2 în C-dur. ★ **19.30:** Poema femenină austriacă. Else Ringler-Kellner, Else Kastner-Michalitschke, Margarethe Miltschinsky. ★ **20:** Concert de pian şi vioară. Schneiderhan (vioară). Ernst: Concert de vioară în Fis-Moll; Suk: Cântec de dragoste; Zarzychi: Mazurka. La pian prof. Otto Schulhof. Adolf Baller (pian). Beethoven: Sonată în C-dur op. 53; Schubert: Impromptu. ✳ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Sărbătoare naţională în Argentina. Trans. unui concert din Buenos Aires. ★ **22:** Michail, piesă radiofonică de dr. Hans Micheller şi Hermann Dollinger. Muzica de Robert Tants. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hans Robert Korngold. G. Mohr: I'm Feeling blue, Foxtrot — F. Rotter-Dr. B. Kaper; a) Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar, Slowfox; b) Auf Wiedersehen, Herr Doktor!, Foxtrot — S. Romberg: Liebe, wie magst du sein?, Foxtrot — E. Kalman: Du Veilchen von Montmartre, vals — A. Gerrebos: Salt and Pepper, Hot-Fotxtrot — F. Rotter-W. Jurmann: Lach' mich nicht aus!, Solo de saxophon de Gustav Vogelhut — Paul Mann — Al. Jolson: Eu sunt în al şaptelea cer, Foxtrot — W. Rosen: Wenn du einmal dein Herz verschenkst, Tango — R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n, Tango aus Die Wunderbar — W. R. Heymann: Kennst du das kleine Haus am Michigansee?, Slowfox — G. Kahn-W. Donaldson: Makin' Whooplee!, Foxtrot — Ch. Loubé: Ichi bin nur ein Clown, Slowfox — F. Rotter-Dr. B. Kaper: Gib nur Acht, über Nacht kommt die Liebe, vals. — B. G. Sylva-Brown-Henderson: You're the Cream in my Coffee, Foxtrot — John W. Green: Body an Soul, Slowfox — H. Carlton: Ja, der alte Bulgar, 6/8 Step.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert popular. ✳ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11.45: Concert de clopote. ★ 12.30: Concert de arii şi balade populare. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio: Beethowen: „Ouv."; Schubert: „Fraza doua din simfonia în c-dur"; Händel: „Concert pentru bas şi orch. în h-moll"; Bizet: „Suită"; Mozart: „ouv. operei Nunta lui Figaro"; Busoni: „Vals"; Dowel: „A doua suită indiană". ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19: Concert de pian consacrat operelor lui Nikolai Medtner. ★ 19.50: Meteorul, sport. ★ 21: Concert executat de filarmonica din München: Thomas: „Ouv. operei Mignon"; Grieg: „Peer Gynt, suita II-a"; Wagner: „Ouv. operei Tannhäuser"; Straus: „Vals". ★ 22.30: povestire. In continuare muzică de dans. ★ 1: Trans. dela cafeneaua Arkadia.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Trans. serviciului religios dela biserica reformată. ★ 12: Trans. concertului religios dela biserica Sacré Coeur. ★ 13.20: Concert al orch. Operei regale ungare cu concursul d-lui M. O. Kalman şi al d-rei Alice Molnar, dirijat de d. M. O. Berg. Wolff: „Secretul Suzanei", ouv.; Haydn: „Creaţiunea"; Hubay: „All antica"; Haydn: „Les saisons"; Beethowen: „Pastorale". ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungare executate de corul universităţii. Conferinţă. ★ 18.15: Concert de muzică uşoară dirijat de d. N. T. Polgar: Chorin: „Marş"; Strauss: „Vals"; Keler: „Ouv."; Kalman: „Poutpuriu din Prinţesa circului"; Ketelbey: „Cântec"; Lehar: „Vals"; Friml: „Chansonettă"; Pecsi: „Marş". ✳ 19.45: Conf. ★ 20.15: Arii ungare executate de d-na I. Nagy dela Teatrul Naţional şi d. Szekely dela Opera regală, acompaniate de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 21.50: Conferinţă muzicală. ★ 23.20: Concert al orch. Fejes şi al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.15: Trans. dela restaurantul „Ferrarri".

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15: Causerie. ★ 15.20: Internnezzo, muzical. ★ 16: Trans. din Katowice, conf. agricolă. ★ 17.20: concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. Verdi: uv. operei „Nabucodonosor"; Thomas: cântec din „Mignon"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Glueck: Uv.; Ponchielli: dans din opera „Gioconda". ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ✳ 23.45: Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

...teca Universităţii Iaşi

50000 au asistat la matchul internaţional...
...dar o jumătate milion de entuziaşti au participat prin radio graţie lămpilor VALVO.
VALVO
înseamnă recepţie perfectă de radio.
Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMAN, Bucureşti, Bulevardul Maria 30
Reprezentant pentru Transilvania:
„NORIS" CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu 6

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

11.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conferinţă muzicală. ★ 20: Conferinţă artistică. ★ 20.30: Conferinţă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12: Causerie. ✳ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Rezultate sportive. ★ 23.25: Concert al orch. radio.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium
Lămpi noui cu grătar de protecţie şi cu filament masiv

Luni

26 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

17: Orchestra Radio: Latann: Drum liber-Marş; Boieldieu: Uvertură la „Dama albă"; Waldteufel: Primul buchet de flori-vals; Donizetti: Fantezie din „Lucia Lamermoor"; Leo Delibes: Scene din „Kassya"; Pierre Lamare: Pasiunea-romanţă; P. Lincke: Păpuşa de porţelan.

18: D-na Sorana Topa: Recitări („Visul Reginei").

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: Suppée: Fantezie din opereta „Boccaccio".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Profesor G. G. Longinescu: Chimia pentru toţi (III).

19.20: D-l Dr. I. Cantacuzino prof. univ.: Tuberculoza la copii.

19.40: D. Mihail Negru: Figuri mari în aviaţia românească (Aurel Vlaicu).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon)..

20.30: D-l Prof. G. Maurer: Lecţie de germană.

21: Quartetul Capeleanu (d-na Marg. Capeleanu violină, d-rele Bela Sasover-violină II, Hilda Wexler-violă şi Ana Vilig-violoncel); Mozart: Quartetul vânătorilor.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii (Constanţa Marino Moscu: „Flăcăii în noapte; Gala Galaction: „In pământul făgăduinţei"; T. Vianu: „Poezia lui Eminescu").

21.45: D-l Ing. Kästenbaum — piano: Muzică modernă.

22.15: Quartetul Capeleanu: Smetana: Quartet „Din viaţa mea"

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Transm. teatrală. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă ★ 20.40: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Conf. ştiinţifică şi literară. ★ 20: Concert al orch. radio. Kirchner: „Ouv."; Amadei: „Suită"; Lalo: „Serenadă; Lange: „Cântec"; Volpatti: „Dans antic". ★ 21.25: Concert simfonic. Strecke: „Suită veselă"; Wirth: „Suită în 3 părţi; Smetana: „Compoziţie simfonică"; Rimsky-Korsakow: „Capriciu spaniol, op. 34". ★ 23.30: Conf. teatrală. ★ 23.45: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Reportaj radiofonic. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. municipale din Schwartzburg, Komzak: „Marş", Weber: „Uv. operei Euryanthe", Strauss: „Vals", Bizet: „Fantezie din Carmen", Kockert: „Cântec", Eilenberg: „Cântec", Lehar: „Valsul din Dragoste de ţigan", Lehar: „Potp. din Ţareviciul", Herzer: „Marş", ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de plăci de gramafon. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert al orch. radio. Hübschmann: „Simfonia în E-Moll", Blumer: „Suita". ★ 23: Meteorul, sport, ştiri de presă, în continuare, concert de fanfară.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. muzicală. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică engleză modernă.

291 m. TORINO 7 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. operei „Lodoletta" de Mascagni.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.40: Concert al orchestrei radio. Glinka: „Uvertură". Tschaikowsky: „Concert pentru vioară şi orchestră". Debusy: „Capriccio espagnol". ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.40: „Bluff", piesă radiofonică de Victor H. Fuchs. ★ 23.30: Muzică de dans.



... m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.30: Transm. din Praga. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. din Kosice. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20. 30: Serată slovacă. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 24.05: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. ariilor şi cântecelor consacrate lunei Mai. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24.30: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.10: Pentru tineret. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Recital vocal. ★ 19.15: Concert de mandoline. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Concert de orchestră. ★ 21.30: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.
14.55: Transm. din Praga. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 17.30: Literatură cehă. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19.05: Transm. din Praga. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Serată populară. ★ 21.05: Două conferinţe. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

Cereţi Casca „BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Concert din salonul de cură. Tschaikowsky: „Poloneză". Glinka: „Uvertură". Kämpfert: „Rapsodia No. 3. Donizetti: „Fantezie". ★19.05: Conferinţă sportivă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Transm. unei piese radiofonice. ★ 22: Transm. din Leipzig. Concert. ★ 23: Interview cu orchestra radio. ★ 24.05: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 19.40: Curs de limba engleză ★ 20.05: Conf. pentru părinţi. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert simfonic: Bloch: „Concert pentru pian"; Goldmark: „Rapsodie". ★ 22.30: Trans. unei piese radiofonice de Franz Grund. ★ 23.30: Actualităţi.

385 m. VILNA 0.5 kw.
17.15: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Cutia cu scrisori pentru copii ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf., concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră radio. Tschaikowsky: „Poloneza din Eugen Onegin". Glinka: „Uvertura operei Ruslan şi Ludmilla". Händel: „Arie". Donizetti: „Fantezie". ★ 18.45: Pentru gospodine. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Transm. unei piese radiofonice. ★ 22: Transm. din Leipzig, concert. ★ 23: Interview radiofonic. ★ 24.05: Concert de plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 22: Arii ţigăneşti. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. fanfarei de Mai dela Notre Dame. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Comunicate. ★ 20.58: Semnal orar dela observ. astronomic. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Conf.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 16.40: Humorul englezesc. ★ 17.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Concert, în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.15: Informaţiuni.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.40: Melodii ţărăneşti. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Muzică rusă. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Concert de coarde.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Serată cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de fanfară. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25 Pentru tineret. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. Gade: Allegro; Weber: Trio în G-moll; Dvorak: Trio; Kreissler: Dans arab şi spaniol; Boildieu: Allegro. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră; Corelli: Concerto grosso; Boccherini: Concert pentru violoncel şi orch. de cameră; Bordes: Suită bască; în continuare muzică dela cafeneaua Viena.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Brno. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19.15: Transm. din Brno. ★ 20.30: Transm. din Kosice. ★ 21.30: Concert. ★ 23.20: Transm. din Morawska Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: conf. despre Boccherini şi Paganini. ★ 22: Balade şi melodrame.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.05: Recitări. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 17.35: Pentru copii. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22: Trans. operei „Lodoletta" de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Michel-Galifer: Spartacus, uv.; Montague-Ring: Suită africană; Porret: Melodramă; Schuster-Seeydel: Gavotă; Urbach: Cântec; Arnold: Cântec vienez; Shebek: Mona Lisa, souvenir; Waldau: Serenadă de dragoste ;Lang: Tango; Czeloth: Iubita mea este blonda Madelon; Biron: Cântec; Wottitz: Marş; Offenbach-Schmidt: potpouri din opereta Intoarcerea la Odysseus; Steininger: Dans; Engel-Berger: Tango; Ralph: Cântec; Mann: Trandafiri din Yokohama, tango; Strecker: Dans. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Mendelsohn-Bartholdy: Ruy Blas, uv.; Strauss: Vals; Offenbach: fantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Gärtner: Două dansuri germane; Lehar: Scene de vals din opereta Eva; Kaskel: Suită; Bizet: cor din opera Carmen; Dvorak: Poloneza Goldmark: fantezie din opera Heimchen am Herd; Strauss; Marş. ★ 18.40: Pentru tineret. Sorţi vieneze. Johann Kravogl descoperitorul electromotorului. ★ 19.30: Prin Austria, conf. de călătorie ţinută de prof. Dr. Otto Aull. ★ 19.55: Cum vede femeea? ★ 20.15: Două secole de artă a femeii în Austria. ★ 20.30: Radio ca mijloc de educaţiune a poporului. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Arii şi lied-uri. La pian prof. Erich Meller. Weinberger: arie din opera Schwanda; Rossini: cavatina din opera Bărbierul din Sevilla; Tosti: Ultimul cântec; Erkel: Bank, ban; Radnay: Szalj le Hallo. ★ 21.30: Trans. din Praga. În continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. R. Katscher: Lied şi Foxtrot din „Die Wunder-Bar — C. Friend' Dream baby, Foxtrot — F. Hollaender: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, vals englez din filmul sonor Der blaue Engel". — H. Brown: Ich singe nur für dich!, Foxtrot — J. Jessel: Parade der Zinnsoldaten, Foxtrot. F. Lehar: Dein ist mein ganzes Herz, Tango din opereta Ţara răsului. — A. Bixio: Il Tango della Pampa, Tango — E. Kalman: Ein Kuss im Frühling, Foxtrot. Parham: Congo love song, Hotfox — B. Strong: Warum so einsam, schönes Fräulein?, Foxtrot — J. Raynel: Ein Wort von dir — P. Mamm: Wollen Sie was Neues hören?, Slowfox — P. Gershwin: Fragmente aus der Rhapsodie In Blue — M. Agger: Kink ca chou, Foxtrot — R. Schmal: Wann? Sixeight und Foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.
16.30: Causerie literară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.03: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 9.15: Curs de limba engleză. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de lied-uri vechi. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio: Delibes: „Csardas-ul din Coppelia"; Dworak: „Suită poetică"; Falla: „Dans spaniol"; Geazunow: „Melodie arabă"; Leoncavallo: „Briza de mare"; Bayer: „Vals"; Suppé: Frumoasa Galathea"; Linke: „Paradă siamează". ★ 19.45: Un sfert de oră de istorie mondială. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert vocal şi instrumental: „Münberger: „Marş"; Strauss: „Vals"; Steidle: „Poutpuriu". În continuare emisiune teatrală. ★ 22: Conf. teatrală. ★ 22.30: Concert de vioară şi pian: Sarasate: „Zigeunerweisen"; Sarasate: „Romanţă andaluză"; Wieniawsky: „Poloneză"; Drdla: „Serenadă în A-Dur". ★ 23.20: Ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio: Halevy: „Ouv. din Ebreea"; Buzas: „Andante cantabile"; Demaret: „Pourquoi"; Clement: „Cântec"; Lange: „Fantezie rusă"; Szenkar: „Fragmente din opereta Venus din Biaritz"; Rozycki; „Vals"; Kirnbauer: „Tango". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreef. ★ 17. Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orch. Mandits. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20: Concert de vioară executat de d-l Szilagyi, acompaniat de orch. de ţigani. ★ 20.55: Poşta radio-amatorilor. ★ 21.30: Trans. din Praga, în cadrul schimbului internaţional de programe al Europei Centrale. ★ 23.15: Concert de plăci de gramafon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de după amiază. ★ 22: Concert de orch.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramafon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limbă franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de salon din restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul, pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conferinţă muzicală şi concert coral. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă medicală. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 18.30: Concert de flaut cu muzică modernă. ★ 19.20: Conferinţă istorică. ★ 19.40: ★ Curs de limba engleză. ★ 19.55: „Aida", operă de Verdi, transm. din Berlin.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
15 Causerie. ★ 19.10: Concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.40: Causerie.

Vârsta fragedă, este şi cea mai primejdioasă pentru formarea viitorului om. Pentrucă atunci curiozitatea este mai aprinsă.

Copilul citeşte cu pasiune orice-i cade în mâini, fie bun, fie rău. Şi câte cărţi primejdioase îi pot veni înaintea ochilor! Unele din ele, îi vor exalta pornirile rele, naturale, altele îi vor aduce gânduri nepotrivite vârstei — îi vor popula nopţile cu visuri groaznice — şi-l vor deprima.

Câtă grije trebue deci depusă întru alegerea literaturii pentru cei mici!

Editura „*Adevărul*" a purces la o operă sănătoasă de alegere a literaturii bune. Primele sale publicaţii pentru copii, vor fi adunate într'o colecţie strălucită şi expuse în saloanele *Mozart*, începând cu ziua de 25 Maiu 1930. Expoziţia este organizată cu ocazia „săptămânii copilului" când, în aceleaşi săli, vor avea loc şi spectacole pentru copii.

RASPUTIN — sau Diavolul dela Curtea Ţarilor a apărut într'o nouă ediţie.

Este povestea extraordinară a unui geniu vulgar şi pervers, — dar geniu de primul ordin.

Rasputin, propovăduitorul fascinant al purificării prin păcat, predicatorul experienţiei imorale ca antipod al adevăratei vieţi morale, este una din figurile cele mai interesante din câte a generat misteriosul suflet rusesc.

Intr'adevăr, Rasputin propovăduia o păcătuire până la epuizarea păcatului, — până la ultima rămăşiţă de savoare a faptei imorale. Şi aceasta, pentru ca păcatul să fie depăşit şi, în chipul acesta, să fie inutil, ineficace...

Rasputin, — sau Diavolul dela Curtea Ţarilor este tocmai viaţa acestui pervers şi vulgar, misterios în atitudini, straniu în faptă şi gest, care a trăit în mijlocul unei familii încoronate, între Romanovici.

Rasputin, — sau Diavolul dela Curtea Ţarilor e tot luxul de desfrău între împăraţi şi religioşi fanatici. Şi mai e povestea omului care a jucat, tainic, un rol însemnat în istoria ultimilor Romanovici.

Rasputin, — sau Diavolul dela Curtea Ţarilor este un roman din cele mai pasionante, ce trebue citit.

Un volum elegant ilustrat în aproape 1000 pagini. Preţul 100 lei.

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

LĂMPILE
TUNGSRAM-BARIUM
înving pretutindeni !

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Marţi

27 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Carl Robrecht: Ca odinioară în Mai — potpuri. Ioseph Strauss: Rândunele din sat. V. Youmans: Potpuri din „Hallelyjah". Venenosa: Tango. C. Robrecht: Floving Gold — fox trot. Rukin: Evocare (solo violină. D. Sibiceanu). Arii naţionale din Transilvania.
18: D. A. Dima: Două temperamente poetice (P. Cerna şi D. Anghel).
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Sibiceanu: Grodztzi Nocturne (Trio). Zavadsky: Dans naţional Ucranian. „România" — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. N. Cartojan — prof .univ.: Romane din Occidentul latin medieval în literatura română.
19.20: D. Rădulescu-Pogoneanu — prof. univ.: Dicţionarul limbii române.
19.40: D. Dr. V. Voiculescu: Amintiri despre Vlahuţă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.30: D. Prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.
21: Orchestra Radio: Gluck: Două marşuri din „Alkeste". Offenbach: Uvertură la „Frumoasa Elena". Mascagni: Fantezie din „Cavaleria Rusticană".
21.40: D. A. de Herz: De vorbă cu d-na **Lucia Sturza-Bulandra.**
21.55: Orchestra Radio: Kalmann: Potpuri din „Zâna Carnavalului". Godard: Canzonetta. Gounod: Muzică de balet din „Faust".
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Causerie. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. medicală. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 21.15: Serată distractivă. ★ 22: Concert de schlagere al orch. radio. ★ 22.40: Peter Martin Lampel citeşte din propriile-i opere. ★ 23.20: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramafon. ★ 15: Conf. muzicală. ★ 16: Causerie. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30 Concert vocal şi insntrumental. Listzt: „Balada No. 1", Schumann: : „Două cântece", Dvorack: „Cântec", Thuille: „Gavotă", Goehler: „Două cântece", Klengel: „Andante", Reger: „Două gavote", Cassado: „Dans şi variaţiuni. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limbă franceză. ★ 20: Conferinţă medicală. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Boccherini: „Uv. în D-Dur", Wetzler: „Suită", Scott: „Cântec vechiu englezesc", Debussy: „Suită", Leibach: „Boleră", Theil: „Marş". ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert de pian, vioară şi saxofon. ★ 23.15: Meteorul, sport, ştiri de presă, în continuare, muzică de dans, la plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert simfonic.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert de orch. consacrat operelor lui Bizet. „Arleziana", „Faust" şi Djamileh. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Lectură. ★ 17.50: ★ Concert de orch. ★ 18.50: Ora literară. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.30: Trans. din Brno. ★ 20.10: Trans. din Brno. — 21: Trans. din Praga.★22: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Strauss: „Uvertura operetei Prinţul Matusalem". Lincke: „Vals". Lehar: „Potpourii din Eva". Breyer: „Marş". ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Adam: „Uvertura operetei De-aşi fi rege". Verdi: „Fantezie din Balul mascat". Gounod: „Valsul din Margareta". Strauss: „Potpourii din Farmecul unui vals". Ziehrer: „Polcă". ★ 22.40: Concert de fanfară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Transm. din Brno. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Muzică populară. ★23.15: Concert al orchestrei radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.20: Curs technic. ★ 20.35: Serată slovacă. ★ 21.05: Concert de pian. ★ 21.45: Arii din opere. ★ 22: Trans. de la cafeneaua Astoria. ★ 23: Trans. din Praga.★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert pentru copii. ★ 17: Trans. ariilor şi cântecelor consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Conf. ★20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare retransmisiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Transm. dela teatrul din Poznan. ★ 24: Retransmisiuni străine.

342 m. BRNO 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 17.25: Transm. din Praga. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23: Trans. din Praga.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert al orch. radio: Fetras: „Marş"; Zimmer: „Max şi Moritz"; Svendsen: „Dansul insectelor"; Grieg: „Cortegiul piticilor"; Siede: „Intermezzo". ★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Conf. medicală. ★ 18.55: Lectură. ★ 20: Conf. pentru agricultori. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert de valsuri, csardas-uri şi muzică de jazz.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Weber: „Uvertură". Weber: „Fantezie din opera Freischütz". Brahms: „Trei cântece". Strauss: „Fantezie din Ariadne". Gungl: „Vals". ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Lectură. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Mozart: „Uvertura operei Nunta lui Figaro". Kreisler: „Concert pentru vioară în c-dur". Haydn: „Simfonie în B-dur". ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. Busoni: „Soneta No. 2 pentru vioară şi pian. Beethoven: „Variaţiuni. ★ 23.10: Ora literară.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramfon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans dela opera din Poznan şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.20: Concert al orchestrei radio. Strauss: „Trei cântece". Blankenburg: „Marş". Gungl: „Vals". ★ 19.05: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.05: Lectură. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Mozart: „Uvertura operei Nunta lui Figaro". Haydn: „Simfonie în B-Dur". ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. Busoni: „Sonata No. 2". ★ 23.10: Ora literară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: Serată elveţiană. ★ 21.35: Concert de lied-uri. ★ 22.35: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Audiţie pentru copii. ★ 17: Trans. fanfarei de Mai dela Notre Dame. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.20: Causerie sportivă. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Audiţie radiofonică. ★ 20.50: Transmisiune din Poznan, în continuare, meteorul, comunicate, ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Conferinţă. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Ora literară. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Concert de vioară. ★ 23.20: Conf. politică.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Semnal orar. ★ 22: Muzică de dans. 2: Concert al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert vocal. ★ 19.45: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie.★ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.15: Concert al orch. populare. ★ 23.10: Mendelsohn: Sonate Nr. 3 în re-Major, pentru violoncel şi pian.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Cărţi noi. ★ 18.30: Concert al orch. municipale. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio; Boccherini: Canzonetă şi menuet; Coates: Suită; Luigini: Poem simfonic; Padilla: Serenadă. In continuare concert cu muzică religioasă.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Transm. din Brno. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert. ★ 19.15: Curs de limba germană. ★ 21: Concert. ★ 22: Concert vocal. ★ 23.15: Concert dela cafeneaua Rococo.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cântece populare. ★ 22: Concert de orch. din compoziţiile lui Giulio şi Micheli. ★ 23: Ultimele noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert executat de quintetul de saxophon. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recitări.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert matinal executat de capela Gustav Macho, Suppe: uv. operetei Frumoasa Galatheea; Waldteufel: Vals; Wagner: fantezie din Tannhäuser, Grünfeld: Serenadă; Katscher: cântec şi tango din Wunder Bar; Plessow: Baby, Gaby un die Spieluhr, foxtrot; Leopold: potpouri; Sarasate: Zigeunerweisen; Drdla: Alt -Wien, Alt Wiener, Weise; Burmester: Serenadă; Lindemann: Concert-fantezie; Dostal: Una, două, trei, marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Mendelsohn: Sommernachtstraum, uv.; Ketelbey: Rapsodie; Hubay: solo de vioară din opera Lăutarul din Cremona; Fetras: Fantezie; Silving: Blues-Serenadă; Grobauer: Intermezzo: Buday: Vals; Frank: Canzonetta; Konrad: Marş; Raymond: Cântec; Stipschitz: Das war in Bonn; Lehar potpouri din Friederika; Stolz: Astăzi seară, foxtrot; Rosen: Tango; Granichstaedten: dans din opereta Reklame, Fall: Stimată domnişoară; Rotter-Friml: One stepp. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **18.50:** Cartea scrisă de mână. Architekt ing. dr. Otto Hurm, docent al şcoalei techmice din Viena. ★ **19.20:** Programul sărbătorilor săptămânale din Viena. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de l. franceză ţinută de prof. Louis Riviére. ★ **20.25:** Ora, met. ★ **20.30:** Trans. din sala de concert. Concert al corului de bărbaţi din Viena, dirijat de prof. Carl Luze şi prof. Ferd. Grossmann. Marx: Imn de Anul Nou. Franz Schubert: Nur wer die Sehnsucht kennt. Anton Bruckner: Träumen und Wachen. Adam de la Hale: Cântec. August v. Othegraven: Ritter răt dem Knappen des, Männerchor mit Klavierbegleitung. La pian: dr. Friedrich Löwenrosen. Diriger: Prof. Carl Luze. Max Reger: Abendständchen, Baritonsolo: Vereinmitglied. Josef Reiter: Ewigkeit. ★ **21.30:** Oamenii în mină şi oamenii în lumină, conf. ★ **21.45:** Poezie şi lucruri trăite. ★ **22.15:** Poiana, piesă radiofonică de Emma Schiller. Dirijor: Aurel Nowotny. Vorbesc florile; Etapă pe poiană; Prânzul şi cosaşii. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. La pian Ernst Gundacker. Suppe: Ţăran şi poet, uv.; Schmidt: Vals; Ischpold: Potpouri; Jessel: Cântec. Stuhlmüller: Cântec; Hruby: Randez-vous la Lehar; Strecker: vals; Silving: Cântec; Stolz: Baby, nu plânge; Weiss: tango; Dostal: Schlager-potpouri, Wagnes: Marş.

SĂPTĂMANA ACEASTA
„ROTOR"
NU FACE RECLAMĂ

de mare putere AMPLIFICATOARE DRALOWID fără deformări
Speciale pentru grădini, restaurante, găsiţi la
Bucureşti, B-dul Brătianu 11 ENERGIA S. A. R. Telef. 333/08

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ✱ 19.20: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert cu muzică din opere. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Reportaj la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert de pian pentru tineret: 17.55: „Uşa deschisă", grotescă de A. M. Frey. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio: Mascagni: „Intermezzo din Cavaleria rusticană"; Massenet: „Suită"; Cassado: „Intermezzo"; Mendelsohn: „Nocturnă din Visul unei nouţi de vară"; Lange: „Lied"; Lincke: „Ouv. operei Lysystrata"; Lanner: „Vals". ★ 19.45: Trans. din Nürenberg. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Conferinţă despre München. ★ 21: Concert al orch. radio. Dvorak: „Din lumea nou"; Posse: „Temă şi variaţiuni pe Carnavalul din Veneţia"; Rubinstein: Melodie", Urbach: „Fantezie", Kienzl: „Der Evangelimann", Mendelsohn: „Uvertură". ★ 22.15: Serată distractivă.



550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. dela casinoul militar dirijată de d-l Bertha. Amadei: „Serenadă"; Auber: „Uv. operei Muta din Portici"; Waldteufel: „Vals"; Mascagni: „Fantezie din Cavaleria Rusticană"; Ganne: „Extase"; Nedbal: „Potp. din sânge polonez"; Siede: „Seară de toamnă"; Krueger: „Intermezzo"; Sallabert: „Baladă"; Weber: „Invitaţie la dans"; Rubinstein: „Melodie". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de orch. dirijat de d-l Otto Berg. Doppler: „Uvertură"; Erkel: „Bank Ban", Mascagni: „Cavaleria Rusticană", Akimenko: „Imagini ucrainiene"; Lehar: „Dragoste de ţigan, potp.". ★ 19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Lectură. ★ 20.45: Reprezentarea unei comedii de Gardonyi. Regia d-l Hegedues. ★ 22.45: Concert la două piane executat de d-l Dohnanyi şi d-l Stefaniai. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Bura dela hotel Royal.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: „Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Confer. ★ 18.45: Concert popular. Weber: uv. operei „Euryanthe"; Toselli: „Serenadă"; Tosti: „Rosa"; Gounod: arie din „Margareta"; Drigo: „Suită". ★ 20.50: Trans. dela marele teatru din Poznan. In continuare retransmisiuni străine.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★10: Concert de lied-uri. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 16. 45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă culturală. ★ 18.55: Conferinţă botanică. ★ 19.20: Conferinţă medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă despre Austria. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnal vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio-concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de orch. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert. ★ 21.30: Jurnalul sportiv.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.40: Audiţie religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.25: Causerie. ★ 23.40: Concert al orch. radio.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

28 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Sousa: Marşul Cadeţilor. Berlioz: Uvertura „Benvenuto Cellini" Ruggiero Leoncavallo: Mattinata. Urbach: Din imperiul lui Mozart — fantezie. Becce: Serenata della Laguna. Anny Woodforde-Finden: Patru cântece indiene.

18: D. Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale (Cocheta).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Radio: Ervin Hentschel: Hora iubirii — vals. Lalo: Cântec rusesc. Lanner: Valsul Budapestei.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Octav Onicescu — prof. univ.: Despre asigurări.

19.20: D. P. Andrei — prof. univ.: Tineretul şi politica.

19.40: D. Octavian Goga: Copilul din punct de vedere naţional.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramo-(fon).

21: D-ra Nadia Chebap — piano: Bach: Concert în stil italian. Schumann: Seara. Schumann: Novelette. Albeniz: Tango spaniol. Liszt: Rapsodia Ungară.

21.30: D. Dr. Konrad Richter: Mihail Sadoveanu (în limba germană).

21.45: D-ra Emilia Guţianu dela Opera Română — canto: Brahms: Cântec de leagăn. Brahms: Dragostea mea e verde. Brahms: Serenadă zadarnică. Fauré: Nell. Fauré: Intâlnirea. Mozart: Arie din „Răpirea din Serai".

22.15: D. Vasile Filip — violină. Bach: Concert în mi major. Ravel: Tzigane.

22.45: Jurnal vorbit.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun
aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. Max Büttner. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ţinută de Max Reinhardt, trans. din Berlin. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al filarmonicei dirijat de Toscanini.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 20.10: Conferinţă sportivă. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.55: Recitări. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru gospodine.★ 17.30: Concert simfonic. Beethowen: „Uv. operei Fidelio", Lortzing: „Arie din opera Undine", Weber: „Uv. operei Freischütz", Nicolai: „Baletul din Nevestele vesele din Windsor". ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Trans. din Berlin, Conf. ţinută de Max Reinhardt. ★ 21: Trans. din Berlin, concert simfonic, dirijat de Toscanini. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga.★13.30: Concert de orch. Verdi: „Uvertură". Verdi: „Aida", Mascagni: „Cavaleria rusticană", Puccini: „Madame Butterfly". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 18.55: Economie politică. ★ 19.05: Trans. din Praga. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Poveşti. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert. Weisl: „Cântec", Bezrzc: „Cântec", Borovsky: „Elegie tiroleză". ★ 20.45: Muzică populară. ★ 21.30: Concert din Praga. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.45: Lectură. ★ 18: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 16.45: Concert al orchestrei Perkull. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Ora literară. ★ 20.30: Conferinţă ţinută de Max Reinhardt, transm. din Berlin. ★ 21: Transm. din Berlin, concert simfonic dirijat de Toscanini. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.05: Transm. din Praga. ★ 19.15: Transm. din Brno. ★19.30: Concert. ★ 20.20: Transm. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

17.50: Conf. ★ 18.25: Arii populare. ★ 18.45: Concert vocal. ★ 19: Conf. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. ariilor şi câtecelor consacrate lunei Mai. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 19: Sport. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Audiţie de fabule japoneze. ★ 20.30: Recitări. ★ 21.30: Concert seral transm. din Varşovia. ★ 23.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Concert de orchestră. ★ 21.20: Arii naţionale. ★ 21.50: Concert de orchestră. ★ 23: Transm. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Lortzing: „Arie". Volkmann: „Serenadă". Marschner: „Arie" .Mendelsohn: „Uvertură". ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Berlin, conferinţă ţinută de Max Reinhardt. ★ 21: Transm. din Berlin, concert dirijat de Toscanini. ★ 23: Causerie. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Causerie. ★ 17.30: Concert consacrat operilor lui Paganini, cu ocazia împlinirii a 90 de ani dela moartea lui. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Conf. ★ 20: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Conf. ţinută de Max Reinhardt. ★ 21: Concert simfonic dirijat de Toscanini: Beethoven: „Simfonia III-a"; Brahms: „Variaţiuni"; Strauss: „Tod und Verklärung". ★ 23: Actualităţi.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramfon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de după amiază. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert şi comunicate din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol."

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Marschner: „Uvertura operei Vampirul". Lortzing: „Arie din Undine". Mendelsohn: „Uvertura". ★ 19: Reportaj radiofonic. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă ţinută de Max Reinhardt, transm. din Berlin. ★ 21: Transm. din Berlin, concert dirijat de Toscanini. ★ 23: Reportaj la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ✱ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. 21: Conf. ★ 21.45: Concert cu muzică populară cehă. 22.15: Serată veselă. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. fanfarei de Mai dela Notre Dame. ✱ 17.15: Pentru copii. ★ 18.05: Intermezzo muzical. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.45: Bul. sportiv. ✱ 21.30: Concert seral cu concursul prof. Cetner (vioară) şi O. Kwiatkowska (cor). ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Femeia în politică, conf. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 18: Concert de pian. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 20.35: Conf. ţinută de Max Reinhardt. ✱ 21: Concert al filarmonicei New-York-eze, dirijată de Toscanini. In continuare, ora literaro-muzicală.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional. ★ 2: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 20.30: Causerie psihologică. ★ 21: Muzică militară. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

Ca amplificatoare finală: Lampa TUNGSRAM-BARIUM

P 414 dublează puterea aparatului Dv.

Recepţii moderne-numai cu lămpi moderne!

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Cărţi noi. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. filarmonică din New-York dirijat de Toscanini, trans. din Berlin; Beethoven: Simfonia III-a; Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn; Strauss: Poem simfonic, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.55: Conferinţă. ★ 13.50: Transm. din Bratislava. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18: Transm. din Brno. ★ 20.35: Poveşti. ★ 21: Cântece populare. ★ 21.30: Concert cu muzică finlandeză. ★ 22.30: Concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 14.32: Bursa. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.35: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Cântece moderne de dans. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.



501 m. MILANO 7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 17.45: Lectură. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 24: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Jumătate de oră plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Selecţiuni din operete. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert matinal executat de capela Ph. de la Cerda. Katscher: Două cântece din opereta Die Wunder-Bar; Ganglberger: Tirili, concert; Fechner: Sans gêne, vals lent; Weingartner: suită; Kodaly: Intermezzo din Harry Janos; Kalmann: „Cântec"; Lehar: cântec din opereta „Ţara râsului"; Armandola: „Marş şi potpuri"; Reisfeld: „Dans". ★ **16.30:** Pentru tineret. Concert simfonic al orch. vieneze, dirijate de Max Ast.. Conf. ţinută de prof. dr. Ernst Descy. A. Borodni: Steppenskizze. A. Dvorak: Die Mittagshexe. R. Wagner: Wald weben din Siegfried. L. van Beethoven: Symphonie Nr. 6. în F-dur op. 68. ★ **18.15:** Concert consacrat lui Johann Sebastian Bach. Preludiu şi fugă. La pian Maria Daxenbichler. ★ **18.50:** Raport asupra călătoriilor străinilor. Conf. de Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Preistoria omenirii în lumina antropologiei. ★ **19.45:** Curs de Esperanto de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Kurfürstendam-Kärntnerstrase, conf. ţinută de Emil Kläger. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert al orch. de filarmonică din New-York, dirijat de Arturo Toscanini. (Trans. din Berlin). Beethoven: Simfonia III; Brahms: Haydn-Variaţiuni; Strauss: Tod und Verklärung. In continuare concert seral executat de orch. Hermann Dostal. Suppe: uv. operetei Boccaccio; Strauss: Vals; Rossini: fantezie din opera Bărbierul din Sevilla; Dostal: Din stepele ruseşti; Rimsky-Korsakow: scene şi lied din opera Sadko; Nachez: Dans ţigănesc Nr. 1; Fall: potpouri din opereta Femeea inteligentă; Puccini: fantezie din opera Bohema; Lehar: Vals italian; Strauss: marş din opereta Războlul vesel.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Causerie literară. ★ 17.30: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio. Balfe: „Ţiganca, uv.", Bizet: „Arlesiana", Goliermann: „Andante", Borodin: „In biserică", Franck: „Dans lent". Schumann: „Reverie", Schubert: „Albina", Strauss: „Vals". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Conf. filosofică. ★ 20.10: Pentru negustori. ★ 20.30: Conferinţă ţinută de Max Reinhardt cu ocazia jubileului de 25 ani, trans. din Berlin. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al orch. filarmonice din New-York, dirijată de Toscanini. In continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra serviciului apelor. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. reg. 1 de Honvezi, dirijată de d-l Fricsay. Lehar: „Marş"; Strauss: „Vals"; Doppler: „Uvertură", Urbach: „Fantezie din operele lui Grieg". ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10 Lectură. ★ 18: Concert al orch. Fejes. ★ 19: Curs de limba italiană. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20: Concert cu concursul d-lui Vig (Canto), M. Vig (Saxofon), la pian d-l Polgar. ★ 20.30: Trans. reprezentaţiei dela opera regală ungară. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Trans. din Wilno, program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular de orch. Glincka: „Uv."; Dworak: „Serenadă op. 85 No. 6; Tschaikowsky: „Polka". ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert de orch.

1635 m KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert. ★ 10.30: Conferinţă istorică. ★ 11: Emisiune teatrală. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon ★. 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Istorioare din război. ★ 17.30: Transm. din Hamburg. Concert. ★ 18.30: Concert de balade şi lieduri. ★ 18.55: Conferintă technică. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conferinţă politică. ★ 20.30: Transm. din Berlin. Actorul, conferintă ţinută de Reinhardt.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de după amiază. ★ 21.50: Trans. unei operete.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 15.25: Concert. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Informaţiuni de presă.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
CATALOGUL Nr. 12 SE EXPEDIAZA GRATIS LA CERERE

Joi
29 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPA AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară.

18: D. Şt. Tătărescu: Ziua Eroilor.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. General Roşetti: Monumentul care se inaugurează la Muzeul Militar în cinstea celor morţi în război.

19.20: D. C. Kiriţescu: Fapte de eroism din timpul războiului României.

19.40: D. Mircea Rădulescu: Cuvântare către oştire.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Cuvântul Inaltului Regent I. P. S. Patriarchului Miron Cristea.

21.05: Concert simfonic: Beethoven: Uv. „Coriolan"; Ravel: Pavană pentru o infantă defunctă; Wagner: Marş funebru din „Apusul Zeilor"; Ciaikowski: „1812".

21.45: D-na Melisopol-Rotică: Scoarţe româneşti.

22: Concert simfonic (continuare); Beethoven: Simfonia III (Eroica).

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.45: Noutăţi de presă. ★ 14.30: Pentru copii. ★ 15: Concert. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.45: Recitări. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert al capelei Grube. ★ 15.30: Conferinţă. ★ 15.50 Pentru agricultori. ★ 16.10: Cărţi noi. ★ 16.40: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert vocal. ★ 20: Conf. 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

8: Concert de fanfară. ★ 9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Conferinţă. ★ 12.30: Lectură. ★ 13: Concert simfonic. ★ 15.30: Concert de muzică de cameră. ★ 16: Trans. unei piese radiofonice. ★ 17.20: Concert coral. ★ 18: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani. ★ 19.45: Conf. comemorativă despre Verdi. ★ 20.30: „Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de Mozart. ★ 23: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci şi gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de pian. ★ 16.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Transm. din Danzig, conferinţă. 18: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani. ★ 19.30: Sport. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Suppe: „Uvertură". Becker: „Cântec". Armandola: „Potpouri". Strauss: „Vals". Becker: „Cântec". Strauss: „Vals". Schubert: „Potpouri din Casa cu trei fete", în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Brno. ★ 18.45: Transm. din Praga. ★ 19.30: Concert de orchestră. ★ 22.30: Concert de orchestră. ★ 23: Transm. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

14.30: Conf. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert de vioară. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.



1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 15.30: Causerie. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. şi muzică. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 19.40: Recitări. ★ 21.05: Comunicate. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. unei comedii într'un act („A Tambur Battente"). In continuare concert simfonic. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Matineu muzical. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Anecdote humoristice. ★ 20.30: Conferinţă agricolă. ★ 20.50: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie radiofonică.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17.15: Concert de orchestră. ★ 18.45: Transm. din Praga. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Conferinţă. ★ 17: Concert al orchestrei filarmonice: Weber: „Uvertura operei Oberon. Weber: „Arie din Oberon". Silcher: „Cântec". ★ 18: Concert al orchestrei radio. Schubert: „Uvertura operei Rosamunde. Maillart: „Uvertura operei Clopotele Eremitului". Tschaikowsky: „Fantezie din Eugen Onegin". Gal: „Arii sârbeşti". Smetana: „Polca din Mireasa vândută". ★ 20: Conferinţă. ✱20.30: Conferinţă. ★ 21: „Doctor şi farmacist,' operă de Ditters von Dittersdorf. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Conf. ★ 14.25: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 16.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.40: Reportaj. ★ 18: Concert de vioară: Drdla: „Canţonetă"; Drdla: „Vision"; Wieniavski: „Mazurcă şi legendă"; Chopin: „Nacturnă"; Kreisler: „Scherzo"; Beethoven: „Romanţă şi Rondo". ★ 19: Concert al orch. radio. Rimsky-Korsakoff: „Imn soarelui"; Grieg: Cântec; Wagner: „Cântec din Siegfried"; Weber: „Lied". ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 23: Actualităţi. ★ 24.10: Concert dela cafeneaua Continental.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.58: Concert şi conf. agricolă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de limba germană. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.50: Conf. radiotechnică. ★ 20.15: Conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al filarmonicei din Stuttgart. Weber: Uvertura operei „Oberon". Sielcher: „Cântec". ★ 18: Concert al orchestrei radio. Schubert: Uvertura operei „Rosamunde". Fetras: „Popouri". Gounod: Marşul din „Regina din Saba". Bellini: Arie din „Norma". Mayard: Uvertura operei „Clopotele Eremitului". Tschaikowsky: Fantezie din „Eugen Onegin". Smetana: Arie din „Dalibor". Smetana: Polka din „Mireasa vândută". ★ 19: Conferinţă. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Transm. din Stuttgart „Doctorul farmacist", operă comică de Ditters von Ditelsdorf. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21.30 Concert cu muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios din Poznan. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ✱ 16: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 17.20: Concert popular cu concursul orch. radio. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 21: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.10: Audiţie literară din Poznan. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert simfonic. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert. ★ 16.15: Conf. sportivă. ✱ 19.30: Conf. ★ 20: Ora distractivă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.10: Concert executat de orch. radio. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 2: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 15: Concert coral religios. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Romanţe şi recitări. ★ 20.15: Comedie într'un act de Robert de Fleurs şi G. A. Caillavet. ★ 20.45: Concert simfonic. ★ 22.40: Recitări şi cântece.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată, în continuare trans. unei comedii („A Tambur Battente"). In continuare concert simfonic. ★ 22.02: Serată de operetă italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert al orch. Lyra. ✱ 15.30: Pentru lucrători. ★ 16.20: Concert la plăci de gramofon. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 18: Concert al orch. radio; Gluck: Ouv. operei Iphigenia în Aulida; Mussorgsky: Suită; Spies: Vals; Michel: Seremadă. ★ 19.25: Pentru tineret. ✱ 20: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. Bach: Suită; Puccini: Arie din opera Alexandru în India; Mahler: Trei cântece. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert. ★ 20.30: Transm. din studio. ★22.35: Concert de pian. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: „Prinţesa albă" de Rainer Maria Rilke.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.50: Muzică de clopote. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Recitări. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert coral.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Concert pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 22: Trans. operei „Lodoletta" de Mascagni.



508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.45: Intermezzo de pian. ★ 22: Cântece. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Muzică religioasă executată de corul din Viena, dirijat de prof. dr. Andreas Weissenbäck. Palestrina: Missa Metamensis; Mendelsohn-Bartholdy: Psalm. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Rudolf Nilius. Muzică nouă şi veche italiană. Antonio Vivaldi: Concert în D-moll pentru orch. şi orgă. G. B. Pergolese: Tre giorni. T. Giordano: Caro mio ben. F. Durante: Danza, Danza. P. Nardini: Adagio für Streicher, Harfă şi Orgă. Adriano Lualdi: La Leggenda del vecchio marinaio. Alfredo Casella: Pupazetti. Luigi Mancineli: Fuga degli amanti a Chioggia, aus der Suite Szene Veneziane. Ottorino Respighi: Vetrai della chiesa. corul de Clarisse Stukart, orgă: prof. Viktor Dostal. ✱ **14:** Concert de amiază executat de orch. J. W. Ganglberger. Zeller: Marş: Knepler: uv. operetei Josefine Gallmeyer; Ganglberger: Cântece pentru solo de vioară; Schubert: Ave Maria; Frühling :divertisment din baletul Watteau; Sieczynski: Lied; Geiger: Lehariana; Fragmente din operele lui Franz Lehar. Stolz-A. Grünwald: Cântec vienez din filmul sonor Două inimi într'un vals. Mayer: Intermezzo; Ganglberger: Gavotă; Komzak: potpouri; Fucik: Marş. ★ **16:** O oră cabaret de după amiază. Conf. de Karl Farkas. Executanţi: Stella Kadmon. Quartetul de jazz Severals. Die Pianisten: Maryan Rawicz. Walter Landauer. La pian: Josef Holzer. Concert executat de quartetul de jazz Severals. La pian Carlo Toscanini. Legende ruseşti. Paydjom, Kosakenlied. C. Toscanini: Ein kleiner Scheck aufs Paradies. S. Brown-Henderson-Jolson: Sonny Boy. C. Toscanini: Lass' dir nichts von Hoffmann erzählen. Concert de Stella Kadmon: Liebe und Tanz aus aller Zeit de Ida Sinek. Karl M. May: Wenn du von mir fortgehst, Slowfox. Hermann Leopoldi: Da pfeif ich mir ein Liedel. Concert de 2 piane. F. Lehar: Vals. N. H. Brown' Singin' in the rain. Joh. Strauss: Wiener Bonbons, vals; N. Moret: She's funny that way. Jos. Strauss: Delirienwalzer. ★ **17:** Poveşti din literatura omenirii, conf. de Susi Witt. ★ 17.30: Printre indienii Americii de mijloc. ★ **18.20:** Conf. ţinută de Erna Maria Freyler. ✱ **18.50:** Microfonul călător în circ. ★ **19.20:** E. Kurt Fischer citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin Weill. ★ **19.55:** Ora, meteorul. ★ **20:** Trans. dela opera din Viena Aida, operă în 4 acte de Verdi. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Geitner: Marş; Ketelbey: fantezie; Brown: Poveşti de Tahiti, vals din filmul sonor The Pagan; Coste: foxtrot simfonic ungar; Johnson: Cântec; Robrecht: Blues; Jurmann: Foxtrot. L. Siede: Puppe und Hampelmann. Intermezzo — Arthur Lange: Rusian Phantasie — Ch. Henderson: Tausend Märchen in einer Nacht, Slowfox — H. Waens: Was ist los? Fox —R. Katscher: Ein Slowfox mit dir, aus Die Wunder-Bar — R. Nelson: Das Nachtgespenst, Fox — Krauss-Elka: Ich hab' an Dich geglaubt, vals —A. Pauscher: Wiener Schlager-Fox-Potpourri.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ✱ 17: Muzică veselă. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.03: Concert dat de elevii conservatorului. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trars. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. Händel: „Marş", Beethoven: „Trio în G-Dur", Schubert: „Trio în B-Dur", Moussorgsky: „Fantezie din Boris Godunoff", Kayser: „Patru lied-uri", Zarzicki: „Mazurca", Gastaldon: „Muzica prohibita", Davidoff: „Fila de album", Strauss: „Vals", Offenbach: „Uv. operei Orfeu în Infern". ★ 14.25: Ora, meteorul. ★ 14.30: Concert consacrat operelor lui Korngold şi Millöcker. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert de chitară. Bach: „Sarabandă şi menuett", Costa: „Andante", Giuliani: „Sonată în C-Dur", Tarrega: „Capriccio", Mertz: „Fantezie originală. ★ 17.30: Causerie. ★ 18: Concert al orch. radio. Keler-Bela: „Dansuri ungare", Scharvenka: „Dans polon", Tschaikowsky: „Dans rus", Dvorak: „Din dansuri slave", Smetana: „Cântec boem", Grieg: „Dansuri norvegiene", Bruch: „Dansuri suedeze", Moszkowsky: „Dansuri spaniole. ★ 19.25: Ora, meteorul, sport. ★ 19.30: Cărţi noui. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Povestiri. ★ 20.35: „Olandezul sburător" operă în trei acte de Wagner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Muzica religioasă corală şi instrumentală dela biserica Sf. Ştefan, trans. serviciului religios. ★ 12.15: Trans. serviciului religios protestant. ★ 13.25: Concert al orch. dela opera regală ungară dirijată de d-l Otto Berg. Weber: „Uv. operei Euryanthe"; Wagner: „Idilă", Tschaikowsky: „Simfonie". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungureşti executate de d-l Temesvary, la pian, d-l Polgar, conf. ★ 18.15: Concert al orch. ruse Stepat cu concursul d-lui Andreef. ★ 19.30: Concert cu concursul D-rei Radnay dela teatrul Municipal şi d-l Kollar (piano). ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Reprezentarea unei piese de Gvadanyi, regisată de d-l Odry dela teatrul Naţional, direcţiunea orch. d-l Lavotta. ★ 21.30: Concert al orch. reg. 1 Honvezi, dirijată de d-l Fricsay, Keler: „Marş"; Strauss: „Vals", Barna: „Marş ungar", Meyerbeer: Hughenoţii"; Delibes: „Vals de balet".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

20.20: Trans. din Milano. ★ 21: Concert de după amiază. ★ 22: Concert simfonic. Weber: Uv.; Schubert: „Simfonia în Si-minor".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Trans. concertului dela filarmonica din Varşovia. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de fanfară. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular. Keler-Bela: „Uv."; Dworak: „Humoreske"; Czibulka: „Vals-Serenadă; Paderewsky: „Berceuse". ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Lectură. ★ 20: Festivităţile din Schleswig-Holstein, conferinţă ţinută de dr. Fritz Michel.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Urmarea concertului.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10.40: Concert de orgă. ★ 14.40: Concert de orch. ★ 15.40: Concert de fanfară. ✱ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.55: Concert executat de quintetul radio.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE: Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

30 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Marcu: Joh. Strauss: Wiena nouă — vals. Potpuri din opereta Sylvia. Ciaikowsky: Andante cantabile din Quartet. Majanah — tango. J'ai le cafard. You were meant für mich din „Broadway melody" Când inima vei dărui.

18: D. N. Vlădoianu: Examenele.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu: Păi! romanţă. Hora primăverii. Cavadia Două roze. Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Mihail D. Ralea — prof. univ.: Aspecte din psihologia popoarelor.

19.15: D. Tudor Vianu — conf. univ.: Din conflictele culturii contimporane (J. Guchenno).

19.30: D. Paul Sterian: Mistica nouă (Jaques Maritain).

19.45: D-na Alice Voinescu: Copilul din punct de vedere filosofic feminin.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: Ben Ali: Lecţia de şah.

21: Opera „Manon" de Massenet — transmisă prin doză electromagnetică. Intre acte **Jurnal vorbit.**

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.25: Concert de xilophon. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. ştiinţifică. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30 Concert de vioară şi quitară. ★ 21.50: Concert vocal. ★ 22.30 Conferinţă. ★ 23.35: Conf.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Recitări. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.30: Sport. ★ 20.10: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

DEDECTOR POPULAR
este cel mai eftin
şi cel mai bun
Aparatul cu galenă
Cereţi o demonstraţie dela furnizorul Dv.
Singurul Depozit
Laboratorul Radio Bardiz
Calea Moşilor 246, Bucureşti

RADIO ING. LANTOS
PASAJUL MACCA No. 4
Transformări şi reparaţiuni.—Aparate şi accesorii

TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

Lămpile cu încălzire indirectă: TUNGSRAM-BARIUM

funcţionează fără nici un zgomot din reţea şi vă asigură o audiţie absolut clară şi de un colorit nobil.

AG 4100 — AR 4100

Tipuri de calitate excelentă.

TUNGSRAM-RADIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUM TUNGSRAM-BARIUMTUNGSRAM-BTUNGSRAM-BARIUM

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11.30: Pentru şcoli. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 15.30: Cărţi noi. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de solo-uri. Glazounoff: „Uvertură", „Tscherepnin: „Balet din Le papillon d'Armide", Gretschaninow: „Cântec de leagăn", Rimsky-Korsakow: „Cântec indian", Liadov: „Suita rusă". ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.25: Lectura în limba engleză. ★ 20: Conferinţă teatrală. ★ 20.45: Concert de bandonioane, vioară şi chitară. ★ 21.15: Radio-Cabaret. ★ 22.15: Concert simfonic. Mahler: „Simfonia No. 4". In continuare, muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei Förster. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu arii italieneşti vechi. ★ 21.45: Transm. unei piese radiofonice. ★ 23.30: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

18: Transm. din Praga. ★ 19: Conferinţă astronomică. ★ 19.15: Transm. din Praga. ★ 20.25: Transm. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Sfaturi practice. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi, bursa.

Laboratorul special de Radio
Ing. C. I. VIDIC
Principatele-Unite 45. — Tel. 354/74
Construeşte, repară, transformă şi pune la punct orice aparat de radio.
— Devise şi studii la cerere —
In deposit aparate transportabile superheterodine cu 6 lămpi, extra selective.
Preţ de reclamă 17.000 lei.
Birou technic p. instalaţiuni de lumină electrică

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. ariilor şi cântecelor consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Causerie pentru părinţi. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. unei causerii muzicale din Varşovia. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.20: „Film şi cinematograf". ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19.05: Transm. din Praga. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Despre poezia cehă modernă. ★ 20.30: Transm. dela Teatrul Naţional. „Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de Mozart. ★ 23: Transm. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Liszt: „Concert No. 1 în es-dur". Raff: „Suita II-a". ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Concert comemorativă. ★ 20.30: Concert de balalaici. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23.50: Din compozitori englezi, literatură şi concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Nuvele. ★ 21.40: Concert de orch. ★ 22: Pentru copii.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.20: Conf. ★ 17.15: Ora literară. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Serbare populară germană. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Cântece populare germane.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramfon. ★ 17.15: Muzică uşoară dela restaurantul „Bristol". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori Nr. 116. ★ 20.10: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Liszt: „Concert No. 1 din F-dur. Rafft: „Suita 2-a în F-dur". ★ 19.05: Cărţi noui. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de balalaici. ★ 21: Conferinţă şi concert de orchestră. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23.50: Conferinţă şi concert din autori englezi.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. fnafarei de Mai dela Notre Dame. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.05: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. de vânătoare. ★ 17.05: Concert al orch. Sonntag. ★ 18.05: Pentru tineret. ★ 18.20: Cărţi noi. ★ 19.15: Concert coral. ★ 20: Concert cu muzică din opere. In continuare, serată distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Semnal orar. ★ 21.30: Muzică de dans. 1: Concert de orch.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie literară. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert de orch.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: „Colibri" operetă în 3 acte de Montanari.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.30: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Nju", tragedie de Ossip Dymow. In continuare, muzică de la cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Transm. din Brno. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Curs de limba cehă. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Concert de clarinet. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua Lloyd.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Copoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21: Concert de lied-uri şi cântece. ★ 22: Concert de orchestră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 19.10: Conf. agricolă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert. ★ 22: Conf. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.55: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Concert pentru copii. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert al trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Uutimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert matinal executat de capela C. M. Winternitz. Weber: uv. operei Freischütz; Strauss: Poveşti din Orient, vals; Rubinstein: Melodie; Verdi: fantezie din opera Balul mascat; Werner: vals din filmul sonor Vals de dragoste; Poppy: Suită de balet; Zimmer: Potpouri; Ketelbey: Auf ein persischen Markt; Waldteufel: Vals militar; Strauss: uv. operetei Voevodul ţiganilor; Benatzky: Tango; Granichstaedten' potpouri din opereta Orlow; Schwartz: Marş. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert consacrat cântecelor lui Robert Schumann şi Johann Brahms. Schumann: Patru cântece pentru vioară şi pian. La vioară: Anny Haldenwang-Baradieser. La pian: Prof. Erich Meller. Lied-uri cântate de Flora de Grisogono: Abschied vom Walde. An den Mond. Tief im Herzen trag' ich Pein. Zigeunerliedchen. Concert de pian de Ilse Wingimayr: Capriccio, op. 116, D-moll. Intermezzo, op. 119, Nr. 2. Rhapsodie, F-dur op. 119. Lieder, cântate de Emilie Rutschka: O wüsst ich doch den Weg zurück. Immer leiser mein Schlummer. Der Jäger. ★ 18.20: Cum ascultăm muzică nouă, conf. de dr. Ewald Heler. ★ 18.45: Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ 19: Copilul nervos şi educaţia lui. ★ 19.30: Ora medicală, conf. ţinută de dr. Paul Eichenwald. ★ 20: Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ 20.33: Ora, meteorul. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. Franz Ippisch. Sextetul de coarde. Schubert: Quintet de coarde în C-dur. Executanţi: Heinrich Gräser (vioară). Otto Maag (violoncel) şi quartetul Sedlak-Winkler. ★ 22.15: Concert popular de orch. din compozitori austriaci. Toni Schreiber, Franz Zwonik, Franz Mittler und Orchester Sylvester Schieder. Jurek: Wiener Hausfrauen-Marsch. Hruby: Serenadă. Jäger: Die Welt wär' doppelt schön. Fiebrich: Ja damais. Glück: a) Verklingende Liebe, Valse lento. b) Die Basken, Six eight-Intermezzo). Menelski: Ein kleines Lied erinnert mich an dich. Mittler: a) Glow Worms. b) Humoreske. c) Ausser-Walzer. Geyer: Moment musical. Lafite: Alt-Wiener suită de dans din pantomime König Fridolin. Lehar: Ouvertüra Operettei Femei vieneze. Schieder: Sag', hast du mich lieb? Lied und Boston Ascher: Das ist der Frühling im Wienerwald. Gyula und Ernö Geiger: Warum so einsam? Granichstaedten: For you, Foxtrott din opereta Reklame. Sieczynski: Geh'n ma mit, marş.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiaza. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular de orch. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22: Bul. met.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de lied-uri. ★ 18.25: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Verdi: „Fantezie din opera Traviata", Kreisler: „Melodie", Pelaschko: „Dansul vrăjitoarelor". Tschaikowsky: „Romanţă", Clemus: „Cântec", Waldteufel: „Vals". ★ 19.45: Literatură. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. Waldteufel: „Vals", Strauss: „Polca din Liliacul". Lanner: „Vals", Lincke: „Gavotă", Stolz: „Blues", Gillet: „Vis de dragoste după bal", Kalmann: „Vals", Zeller: „Polca", Hirsch: „Foxtrot", Jessel: „Vals". ★ 22: „Elga", piesă într'un act de Gerhardt Hauptmann.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de după amiază. ★ 22: Serată veselă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-lui Jako (Canto), d-rei Kovacs (canto), Bodo (Vioară), la pian, d. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. dela casinoul militar, dirijată de d-l Bertha. Suppé: „Uvertură"; Bizet: „Scene orientale"; Grieg: „Potp."; Wagner: „Marşul din Tanhäuser"; Bertha: „Tango". 16.30: Causerie. ★ 18: Lectură despre Hugo. ★ 18.30: Fragmente din operele ungare, executate de orch. Operei regale ungare. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 20.15: Conf. în limba germană. ★ 20.45: Serată belgiană. Regia, d-l Hegedüs. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Bura de la cafeneaua Emke.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic dela filarmonica din Varşovia. In continuare meteorul, sport, retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert. ★ 21.45: Serată veselă.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert. ★ 10.30: Transm. din Breslau. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conferinţă literară. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă literară. ★ 18.55: Conferinţă economică. ★ 19.20: Ora instructivă. ★ 19.40: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.25: Comunicate. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 22.45: Causerie

POVEŞTI cu NOROC de ALI-BABA,
volum format mare cu clişee în culori
Lei 80

A apărut:

„Viaţa Românească"

un număr triplu pe Ianuarie, Februarie şi Martie, cu următoarul sumar:
Mihai Sadoveanu: *Târg moldovenesc din 1890 (Fragment)*; Otilia Cazimir: *Moment muzical (versuri)*; Jean Bart: *O scrisoare uitată*; Ch. Drouhet: *Logofătul Konaki şi poezia franceză a epocii*; Ioan D. Gherea: *Egotism*; Al. Rosetti: *Note pe marginea cărţilor (Joc secund)*; P. Z. *Un rus în căldtorie*; Radu Rosetti: *Dragostea lui Osolinski*; D. I. Suchianu: *Prostia ca teorie a cunoaşterii*; Al. A. Phillipide: *Reflexii cu prilejul unui centenar*; Demostene Botez: *Misticism (Versuri)*; Dr. Emil Crăciun: *Problema cancerului*; Alexandru Claudian: *Reflexii asupra generaţiei nouă*; Mihai D. Ralea: *Memorial (Granada)*; Henriette Ivona Stahl: *Plumb (III)*; Izabela Sadoveanu: *Cronica literară (Literatura feminină)*; N. N. Tonitza: *Cronica artistică (Intre artă şi... fisc)*; Thomas Greenwood: *Cronica externă (Dezarmarea navală şi problema Oceanului Pacific)*; *Traian Broşteanu: Cronica ideilor (Relativism. — Modernism. — Capitalism)*. P. Nicanor et Co.: *Miscellanea (Misiunea generaţiei tinere. — Realism naţional. — Literatura şi viaţa practică. — Moartea lui D. H. Lawrence. — O nouă editură. — Redacţionale)*.
Recenzii. — Revista Revistelor. — Bibliografie. — Tabla de materii.
PREŢUL UNUI EXEMPLAR LEI 80

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti 1, Strada Colţei 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Sâmbătă

31 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAME PENTRU ŞCOLI

15.30: D. N. Iorga: Cărţi reprezentative din literatura universală.

15.45: D-ra Ştefania Mărăcineanu: Constituţia materiei şi radioactivitatea.

16: Beethoven: Simfonia 8-a transmisă prin doză electromagnetică, cu un cuvânt introductiv de **d. M. Jora.**

16.30: Jurnal vorbit pentru şcolari.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZA

17: Orchestra Moţoi (muzică uşoară).

18: Transmisiunea din sala Atheneului Român a festivalului organizat în onoarea d-lui de Saint Aullaire.

UNIVERSITATEA RADIO

18: D. General Rosetti: Cuvântare de bun venit.

18.10: D. de Saint Aullaire: La chute d'un Empire.

19.20: D. I. Simionescu, prof. univ.: Către şcolari.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D. Tudor Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.15: „Viespea', piesă într'un act de **Duiliu Zamfirescu** jucată cu artiştii Teatrului Naţional în regia **d-lui Victor Bumbeşti.**

21.45: Orchestra Radio: Sinding: Marş grotesc. Ferencz: Uvertură la „Hunyady Laszlo". Komzak: Viena veselă — vals. Zandonai: Francesca da Rimini — fantezie. B. Granichstaedten: Potpuri din „Orlow". Planquette: Fantezie din „Clopotele din Corneville".

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.30: Cântece. ★ 20: Transm. teatrală. ★20.30: Muzică de dans. ★ 22.15: Muzică de dans dela restaurantul Kaivohuone.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.10: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Pentru cinefili. ★ 19.05: Concert coral şi de solo-uri: Bossi: „Ave Maria"; Liszt: „Ave Maria"; Bruckner: „Ave maris stella"; Volbach: „Imn Mariei". 20.05: Concert al orch. radio: Strauss: „Ouv. operetei Voevodul ţiganilor"; Suppé: „Poutp. din Boccacio"; Zeller: „Vals"; Lehar: „Poutp. din Dragoste de ţigan". ★ 21: Conf. teatrală. ★ 21.30 Trans. din Berlin, serată veselă. ★ 23.25: Curs de limba esperanto. ★ 23.40: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert simfonic. Auber: „Tarantela", Glinka: „Vals fantezie". Wagner: „Polonezq în D-Dur". Rubinstein: „Vals-Caprice", Sibelius: „Vals", Marx: „Menuet". ★ 19.20: Conferinţă. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Mozart: „Uv. operei Titus", Beethowen: „Dasuri vieneze", Beriot: „Scene de balet", Offenbach: „Uv. operei Barba albastră", Strauss: „Arie din Prinţesa de Tragant, Schütt: „Vals". . ★ 21.30: Trans. din Berlin, radio-cabaret. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Bursa. ★ 19.05: Trans. din Praga. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Concert coral. ★ 21.45: Trans. din Praga. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. .
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ★16.30: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Schroeder: „Vals". Strauss: „Vals". Leoncavallo: „Fantezie din opera Paglaccio". Rosini: „Uvertura operei Semiramis". Waldteufel: Vals. Blon: „Marş". ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Bach. ★ 20.15: Pentru cinefili. ★ 21.30: Serată distractivă. In continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică populară. ★ 19.05: Transm. din Praga. ★ 19.30: Marionete. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de violoncel. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. ariilor şi cântecelor consacrate lunei Mai. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii şi tineret. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 19: Audiţie radiofonică. ★ 20: Recitări. ★ 20.25: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert coral. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafeneaua „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Transm. din Bratislava. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.05: Transm. din Praga. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Conferinţă cu ocazia centenarului lui Goldmark. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21.15: Emisiune teatrală. ★ 23.23: Concert de fanfară. ★ 24: Transm. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Concert coral. ★ 21: Conferinţă despre primăvară. ★ 21.45: Concert cu muzică din operete. ★ 24.05: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.30: Ora schlagerelor şi muzică din operete executate de orch. radio. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: „Flotte Bursche" operetă într'un act de Suppé. ★ 24.20: Muzică de dans dela „Trocadero".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramfon. ★ 17.15: Muzică populară de orch. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19: Concert coral. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.45: Concert cu muzică din operete. ★ 24.05: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18: Trans. dela şcoala primară din Katowice, lecţii de cânt. ★ 19: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 19.30: Conf. ✱ 20: Trans. serviciului religios de Mai dela Notre Dame. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Ultimele noutăţi. ✱ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23. 15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio-Cabaret.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ✱ 16.45: Conferinţă. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora distractivă. ★ 19.15: Lectură. ✱ 20.10: Concert cu muzică rusă. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Semnal orar. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Ultimele informaţiuni.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert vocal. ★ 20.45: Cabaret. ★ 22: Causerie. 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică variată. ★ 21: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.25: Pentru doamne. ✱ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Transm. din Bratislava. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18: Concert cu muzică populară. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Concert de mandoline şi chitare. ★ 23: Transm. din Brno. ★ 24: Muzică dela cafeneaua Praga.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.32: Bursa. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de harmonică. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Viena.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 19.30: Recital de acordeon. ★ 19.45: Conf. 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Recitări humoristice, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Concert pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de capela Karl Haupt. Frimml: Marş; Strauss: Vals; Suppe: uv. operetei Frumoasa Galatheea; May: Bimbambula, foxtrot; Alex: Cântec; Bizet: fantezie din opera Carmen; Haupt: Vals; Lehar: potpouri din opereta Ţareviciul; Brown: Cântec; Bayer: potpouri din baletul Die Pupenfée; Heymann: Tu eşti cea mai dulce fată din lume; Ohla: Marş. ★ **16.20:** Sărbătoarea narcizelor în Montreux. ★ **17:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Theodor Cristoph. Mendelsohn: Scherzo; Dvorak: Legendă. Chopin: Concert de pian în C-moll; D'Erlanger; Joc din actul 3 din opera Tess; Coleridge: Suită de concert; Liszt: Rapsodia 2; ★ **18.30:** Deschiderea săptămânii festive înaintea Primăriei vieneze. ★ **19.30:** Legende din Kamptal, spuse de Maria Luise Cavallar. ✱ **20:** Din operele lui Dauthendeys. ★ **20.35:** Arii şi lied-uri de Carlo Drago-Hrzic. La pian prof. Erich Meller. Giordano: arie din André Chenier; Korngold: cântec din opera Oraşul mort; Tschaikowsky: aria prinţesei din Dama de pică; Massenet: arie din Regele din Lahore; Karnawalow: Clopotele din Kreml; Nikolaewsky: Cântec. ★ **21.10:** Ora, meteorul. ★ **21.15:** Der Hochstapler, comedie în 3 acte de Carlo Goldoni: Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de capela de jazz Dol Dauber. A. v. Markoff: O, Ya Ya — N. Gingold: Aus Rumänien, Jazz-Suite— E. Kalman: a) Ninon; b) Mondlied aus Das Veilchen vom Montmartre. G. Gerschwin: Rhapsodie in blue — Klaviersolo: Max Valicek — Vibraphonsolo: Jules Telschik — D. Dauber: Ich hab' dich ja so so so lieb, Slowfox—St. Weihs: Manuela, Tango — Ch. Loubé: Dorothea, Foxtrot — F. Rotter-J. Alex. Madrid, Paso doble.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ✱ 20.03: Serată teatrală. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Maillart: „Clopotele eremitului", Offenbach: „Intermezzo şi barcarola din Povestirile lui Hoffmann", Leoncavallo: „Fantezie din Pagliaccio", Massenet: Irodiada", Ganne: „Extase", Poppy: „Suită orientală", Weingartner: „Cântec", Tosti: „Două cântece italieneşti", Bayer: „Potp. din Zâna păpuşilor", Suppe: „Poet şi ţăran". ★ 18.30: Concert de orgă. Schoedel: „Fantezie", Thuille: „Sonată în A-Moll. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert vocal consacrat operelor lui Brahms. ★ 20.15: Ştiri. ★ 20.30: Concert al orch. de mandoline „Sivori". Wagner: „Arie din Tannhäuser", Gounod: „Fantezie din Margareta", Fucik: „Vals", Rodhe: „Intermezzo", Lindsay: „Vals intermezzo". ★ 21.30: Serată distractivă. ★ 22: Concert al orch. Herrmann Ludwig. Schumann: „Quintet", Mussorgsky: „Palatul vechi", Boccherini: „Menuet", Lehar: „Valsul din Dragoste de ţigan", Riccardo-Zandonai: „Marş", Künecke: „Cântec", Offenbach: „Uvertura operetei Frumoasa Elena", Smetana „Dans", Grieg: „Din suita lirică", Clemus: „Cântec", Lecocq: „Potp. din opereta d-ra Angot". ★ 23.20: Ştiri. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert de fanfară.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. Raumer: „Marş"; Strauss: „Vals"; Beethowen: „Uv. operei Fidelio", Suppé: „Boccacio"; Czibulka: „Scene de balet"; Kraul: Arii ungureşti. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Planquette: „Clopotele din Corneville"; Agostini: „Cântec oriental; Agreves: „Menuet"; Collins: „Fox". ★ 17. Conferinţă. ★ 18. Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. reg. 1 honvezi, dirijată de d-l Fricsay. Donath: „Marş"; Strauss: „Vals"; Rossini: „Uv. operei Wilhelm Tel"; Halevy: „Fantezie din Ebreea"; Kacsoh: „Arii ungureşti. ★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert consacrat operelor lui Strauss. ★ 23.10: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Semnal orar. ★ 21: Concert de după amiază. ★ 22: „Quartetul vagabond" operetă în 3 acte de Pietri.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţii pentru copii şi tineret. ★ 20: Trans. dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Muzică uşoară. Suppé: „Uv."; Ketelbey: „Melodie"; Murzilli: „Serenadă"; Stolz: potpouri;

23.15: Comunicate meteorologice şi sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată radioteatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ :8 Transm. din Berlin, concert. ★ 11.30: Ultimele informaţiuni. ★ 13: Concert de lied-uri. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi cursul bursei. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.20: Animalele în film, conferinţă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

20.45 Concert de orch. ✱ 22.50: Urmarea concertului. ★ 23.40: Noutăţi. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

CITIŢI
romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş:
URSULICĂ
minunat ilustrat în culori
Preţul lei 40
De vânzare la toate librăriile
;-; şi chioşcurile de ziare ;-;
Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

INCERCAŢI APARATUL DE REŢEA SEIBT



ARE CALITĂŢI EXTRAORDINARE!

Aşa spune toată lumea despre noul aparat

SEIBT 3

APARATUL SEIBT 3

Trei lămpi — Grătar de protecţie —Alimentare la re eaua de curent alternativ de 125 şi 220 volţi (se livrează şi pentru tensiuni speciale).

Ambele aparate oferă o putere şi o selectivitate incomparabilă obţinute prin utilizarea unor lămpi cu grătar de protecţie la etajul de înaltă freqvenţă şi la cel final.

Redare fidelă a emisiunilor europene, satisfăcând cele mai pretenţioase cerinţe. Manevrare uşoară.

Cutie artistică din lemn de preţ. Borne pentru reproducerea electrică a plăcilor de gramofon. Pe antene improvizate se pot recepţiona numeroase staţiuni.

Aparatul SEIBT 3 G.

Trei lămpi. — Grătar de protecţie. — Alimentare la reţeaua de curent continuu 110, 150 sau 220 volţi.

SEIBT 3 G lucreaza fără paraziţi chiar pe reţele nefavorabile (redresori cu mercur).

Indicaţi la comandă tensiunea reţelei.

Cereţi prospectele referitoare la:

CELE MAI PEREECTE APARATE DEPE PIAŢA MONDIALĂ

şi la

CEL MAI FIDEL HAUTPARLEUR

create de

Dr. GEORG SEIBT

BERLIN — SCHÖNEBERG

Filament cu bariu metalic pentru lămpi de radio

Un rol important în studiul filamentului îl joacă felul şi proprietăţile chimice ale acestuia. De aceia dăm mai jos câteva lămuriri privitoare la filamentele esenţiale întrebuinţate la lămpile de telefonie fără fir.

Un loc de seamă este ocupat în lămpile T. S. F. de filamentul de tungsten: densitatea=20 (aprox.) din aur sau platină, rezistenţă de rupere: 375 Ko. (aprox.) de metru pătrat. Marea tenacitate a tungstenului permite obţinerea filamentelor excesiv de fine (de ex. 2/10.000 mm.) t_0 de fuziune 3.000 grade C. Tungstenul este foarte tare şi această duritate îl apropie de oţel. (Oţelul cel mai tare se apropie de tungsten).

Cele mai importante zăcăminte de minerai de tungsten se găsesc în Indii şi în America şi anume în Birmania şi Bolivia. In Europa primul loc ocupat de tungsten este Portugalia. Principalele minerae de tungsten sunt: wolframul (tungsten din fer şi magnesiu) şi şeelita (tungsten de calciu). Mineraiul de Tungsten este cunoscut de multă vreme, dar abia în 1911 s'a parvenit să se obţie tungstenul ductil $Tu0_3$.

S'a reuşit să se fabrice filamentul:

Tungsten cu titan—filament Allen american.

Tungsten cu wolfram—filament Tungsram american.

Tungsten cu osmium—filament german.

Tungsten cu zirconium—filament pentru lămpi Z, francez.

Totuşi, cu toate calităţile remarcabile ale tungstenului — lămpile de telefonie fără fir nu pot să se mulţumească cu acest filament, deoarece Tungstenul dă o emisiune a electronilor destul de slabă (după cum se vede din tabloul alăturat).

S'a observat că formarea păturilor de thorină (tho_2) pe filamentul de tungsten provoacă o mărire remarcabilă a emisiunei electronilor (de 10.000 de ori superioară a aceleia de tungsten). In felul acesta s'a descoperit filamentul de tungsten toriat, care producând o mare creştere de emisiune, poate lucra la o foarte joasă $t^\circ = 1700^\circ$ K. (aprox.)

Este foarte necesar de remarcat, că formarea unei pături de torină pe filamentul de tungsten este o operaţie foarte delicată. Intrebuinţarea acestei torizări în scopuri industriale a fost organizată G. E. C. (General Electric Company) din America. Operaţia torizărei a primit numele de „flashing G. E. C."

Thorina (Tho_2) despre care vorbim, este obţinută din torită, minerai exploatat în Norvegia.

Incorporarea torinei în lămpile de recepţie obişnuite este egală cu 1,5%, până la 15%.

Pentru moment se fac numai încercări de laboratoriu pentru obţinerea toriumului sub formă de fir (inginerii Reutschler şi Marden). Trebuie remarcat că filamentul toriat este foarte sensibil supratensiunei. Dacă de exemplu o lampă micro cu filament toriat se încălzeşte la o tensiune exagerată (mai mult de 4 volţi) se poate remarca foarte uşor volatilizarea unei părţi a torinei încorporate în filamentul Tu. Lampa este surdă. Pentru a regenera aceste lămpi este nevoie: să se încălzească la 4 volţi în timpul unei zile şi a unei nopţi întregi, fără să se aplice vreo tensiune de placă. După aceasta trebuie lăsată lampa să se odihnească timp de o zi.

Este important de notat, că formarea unei pături de toriu pe filament nu este, în definitiv, o operaţie nouă, ci o metodă nouă de adaptare industrială. Aceasta este una dintre operaţiile lui Wehnelt, care din 1903 s'a ocupat de studiul substanţelor active pentru augmentarea emisiunilor celor mai variate: oxid de calciu, bariu, stronţiu (foarte active), oxide de magneziu, zinc cadmiu, toriu, etc. (mai puţin active).

Având ca bază experienţele lui Wehnelt mai sus indicate, industria lămpilor s'a oprit, imediat după toriu, la filamentul în platină şi la tungtenul cu oxid de bariu, stronţiu, calciu ,etc. Astfel a apărut filamentul cu oxid de bariu, care atrage azi atâta atenţie. Totuşi trebuie să atragem atenţia că formarea filamentului cu oxid de bariu prezintă un foarte mare defect: intensitatea emisiunei se schimbă foarte mult cu vremea, în urma evaporărei substanţei active. Un număr oarecare de savanţi şi ingineri, ca Deininger, Jentzsch şi mai cu seamă Arnold, au îmbunătăţit şi adaptat industriei această metodă de fabricare a lămpilor de telefonie fără fir (Procedeul Arnold, Western Company). Imbunătăţirile au fost mai cu seamă făcute unei părţi a suportului metalic (de aceia în cazul platinei a fost adăugat acestuia din urmă aproape 6% iridium), pe de altă parte oxidul pur a fost înlocuit de amestecuri conţinând 2,3 oxizi. Totuşi, trebuie să recunoaştem că lampa cu oxizi (bariu, stronţiu, etc.) mai trebuie încă studiată. In ultima vreme s'au făcut încercări interesante de înlocuire a filamentului cu oxid de bariu, prin filament de bariu metalic.

Societatea TUNGSRAM a elaborat un produs, după care bariul metalic poate fi întrebuinţat în calitate de catodă. Dar, dificultăţi mari s'au opus acestei aplicatii technice, căci, pe de o parte fabricarea bariului metalic este foarte anevoioasă, iar pe de altă parte, bariul, datorită marei sale afinităţi chimice, intră în reacţiune chimică cu aproape toate substanţele. Procedeul practic consistă în principiu în aceia că se bagă bariul metalic în lămpi, sub formă de vapori, cari se depun pe materia fundamentală metalică, oricare ar fi ea, care serveşte de suport catodei.

O cufundare repede a sâmburelui catodei în vaporii de bariu este suficientă pentru a obţine o catodă foarte uniformă, cu o mare capacitate de emisiune şi cu existenţă lungă

Deoarece catodele de bariu nu conţin nici o pătură adunată la suprafaţă, ci sunt pătrunse de bariu metalic în toată masa sâmburelui lor, se produce imediat o omogenitate perfectă, care, în afară de puternica înclinare a curbei caracteristice, formează avantajele superioare ale lămpilor cu catodă metalică.

Deci, calităţile esenţiale pe cari aceste noui filamente le dau lămpei, sunt:

1) Marea uniformitate. Nu este posibil, nici în ce priveşte lămpile cu catodă de toriu, nici în ce priveşte cele cu catodă de oxid, să se obţie o fabricare în serie a lămpilor cu electroni, posedând caracteristici absolut identice, acest lucru însă s'a obţinut la lămpile cu catodă de bariu.

2) Emisiune puternică. Cu ajutorul lămpilor cu catodă de bariu se poate obţine o emisiune puternică, chiar la temperatură foarte joasă. Se pot fabrica lămpi cu înclinare foarte mare, ceiace se traduce natural într'o foarte mare augmentare de amplificare.

3) Economie mare. Pentru emisiunea obţinută este suficient un rendement caloric mai redus şi pentru aceiaşi tensiune de încălzire un curent mai redus decât al tipurilor cunoscute până azi.

4) Lămpile cu bariu metalic nu sunt de loc microfonice, adică nu produc sunete şuerătoare sub influenţele mecanice exterioare, ca de ex. lovituri, strigăte puternice sau produse de haut-parleur.

5) Senzibilitatea muzicală a lămpei este dusă la extrem, aşa fel încât emisiunile sunt, din acest punct de vedere, de o mare limpeziciune.

Această lampă TUNGSRAM P415 (fig. 26) cu filament de bariu este o lampă de putere foarte interesantă. Ea are o pantă de 1/4 miliamperi per Volt, adică aproape de două ori atâta cât lămpile de putere obişnuite, (cari au 0.8 în mijlociu). Coeficientul său în volţi este de 3. Rezistenţa sa internă de 1.380 ohmi (cifră ceva mai mare decât aceia a lămpei B403) ceiace constituie un avantaj pentru buna realizare a transformatorului de exteriorizare, destinat să o lege de haut-parleur. In special joasele frecvenţe sunt mai puţin slăbite.

Filamentul de bariu metalic, din care este construită pare a avea proprietăţi foarte interesante.

Mai întâi o mai puţin puternică încărcătură de spaţiu, care are două consecinţe: funcţionarea satisfăcătoare la un voltaj mai redus (de la 60 volţi) şi o foarte slabă influenţă a voltajului asupra rezistenţei interne şi asupra emisiunei (lampa este indiferentă la încălzire între 3 v. 4 şi 4 v.).

In al doilea rând un rendement muzical mai bun decât cu filamentele însăşi a oxizilor. Deci, din curbe reese următoarele:

Dacă se ia ca punct de funcţionare: placa 125 v., grila mai puţin de 25 volţi, curentul 11 miliamperi şi dacă se notează caracteristicile dinamice, atunci se vede că cea mai favorabilă corespunde aproape unei impedanţe de placă de 7.000 ohmi şi că în aceste condiţiuni puterea de placă absorbită este de 1.375 watt şi puterea modulată (puterea muzicală furnizată circuitului de placă de întrebuinţare) este de 0.45 watt, de unde un rendement de 33%.

Or, lămpile cele mai recente cu oxizi nu depăşesc 28%.

Dacă o comparăm cu B 403, de care în fond, se apropie cel mai mult, îi găsim următoarele avantajii:

a) o tensiune de placă mai mică (125 în loc de 160);

b) o mai mică polarizare de placă, fie 0.45 watt de unde un rendement mai mare şi mai sensibil urechei.

De altfel, după o funcţionare de o oră, se constată că este aproape rece, pe când B 403 este călduţă.

P. 415 este inferioară lămpei R.216 A a lui Western, care echipează amplificatoarele Push pull-urilor ale acestuia din urmă (încercări făcute cu această lampă în laboratoarele de radio din Franţa).

2100

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ 25 MAI

Hamburg 21
„Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller.

Königsberg 21
„Voevodul ţiganilor" operetă în 3 acte de Strauss.

Breslau 21.30
„Die drei Pintos" operă în 3 acte de Weber.

MARŢI 27 MAI

Genova 22
„Amicul Fritz" operă în 3 acte de Mascagni.

MIERCURI 28 MAI

Berlin 21
Concert simfonic dirijat de Toscanini.

JOI 29 MAI

München 20.35
„Olandezul zburător" operă în 3 acte de Wagner.

Leipzig 20.30
„Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.

VINERI 30 MAI

Roma 22.02
„Colibri" operetă în 3 acte de Montanaro.

München 22
„Elga" piesă într'un act de Gerhard Hauptmann.

Brno 20.30
„Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.

SÂMBATĂ 31 MAI

Hamburg 22.30
„Flote Bursche" operetă într'un act de Suppé.

Concursuri radiofonice

In Statele Unite va avea loc în anul acesta al patrulea mare concurs muzical al amatorilor cântăreţi, la care pot participa numai executanţi în vârstă de 18—25 de ani.

Concursul are loc sub auspiciile marei case de radio „Atwater Kent" şi acordă câştigătorilor dreptul de a cânta la radio. Premiile sunt de 5000, 3000, 2000, 1500 şi 1000 de dolari, precum şi perfecţionarea gratuită, în arta cântului.

Premianţii ultimului concurs, la care au participat peste 50.000 de concurenţi, au obţinut imediat angajamente strălucite, la studiourile de radiodifuziune şi de filme sonore.

Duminică

1 Iunie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.30: D-na Colonel Haqué: Ora copiilor.

12: Orchestra Radio: Suppé: Uvertură la opereta „Lovituri de Bandiţi" Translateur: Prima balerină — vals. Eberle: Wagneriana. Marchetti: Serenada Florentină. L. Maass: Valva — fox trot.

PROGRAM PENTRU SAT

16: D. I. C. Vissarion: Snoave.

16.15: Corul „Academiei Comerciale" Arii româneşti.

16.35: Veştile săptămânii: **D. G. D. Mugur.**

16.45: De vorbă cu sătenii: **D. Lascarov-Moldovanu.**

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş Dinicu — muzică uşoară.

18: D. C. Toneanu: Ora veselă.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu: muzică românească.

20.40: D. Em. Bucuţa: Universitatea Radio de vară.

21: D. George Ciolac — piano: Haendel-Chaconne. Schumann: Scene de copii. Di-dia St. Georges: Suită română a) de haz, b) de dor, c) Păpuşile.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D. Niculescu-Basu dela Opera Română: Scarlatti: Toglietendi la vita. Hodeige: Un basm. Weber: Aria lui Gaspard din „Freischütz". Moussorgsky: Cântecul puricelui. Rossini: Aria Calomniei din „Bărbierul din Sevilla". Cuculeţ cu pana sură.

22.15: D-na Amelie Bartfeld — violină: Smetana: Din patrie. Chopin: Nocturnă în re maior. Chaminade-Kreisler Serenada spaniolă. Emanuel de Falla: Dans spaniol.

22.45: Jurnal vorbit.

O minunată carte pentru copii

Este „CĂRTICICA PĂSĂRILOR ŞI ANIMALELOR" de Ion Cireşu, o admirabilă descriere a vieţuitoarelor, pe care trebue să le cunoască toţi copiii.

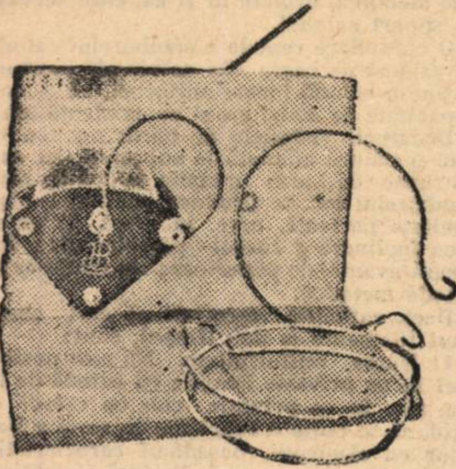
Cartea este ilustrată în culori.

Lei 30. De vânzare la librăriile şi depozitarii de ziare. Editura „Adevĕrul" S. A. Bucureşti.

Pe unde scurte

Undametrul absorbtiv.

Un circuit oscilant acordat poate să absorbeze energia oscilaţiunilor produse într'un alt circuit, cuplat şi acordat la aceeaşi frecvenţă. Deci, dacă avem două circuite



(Fig. 1)

oscilante cuplate, putem să folosim una ca generatoare de oscilaţiuni şi alta — care absorbează oscilaţiunile aceste — ca dispozitiv de control sau etalonare.

In baza acestui principiu putem să construim un undametru absorbtiv. Generatoarea de oscilaţiuni va fi însuşi aparatul de recepţie, la care putem să intensificăm reacţia până când acroşează lampa detectoare.

pe aceeaşi lungime de undă, ca şi aparatul de recepţie, un pocnet în cască.

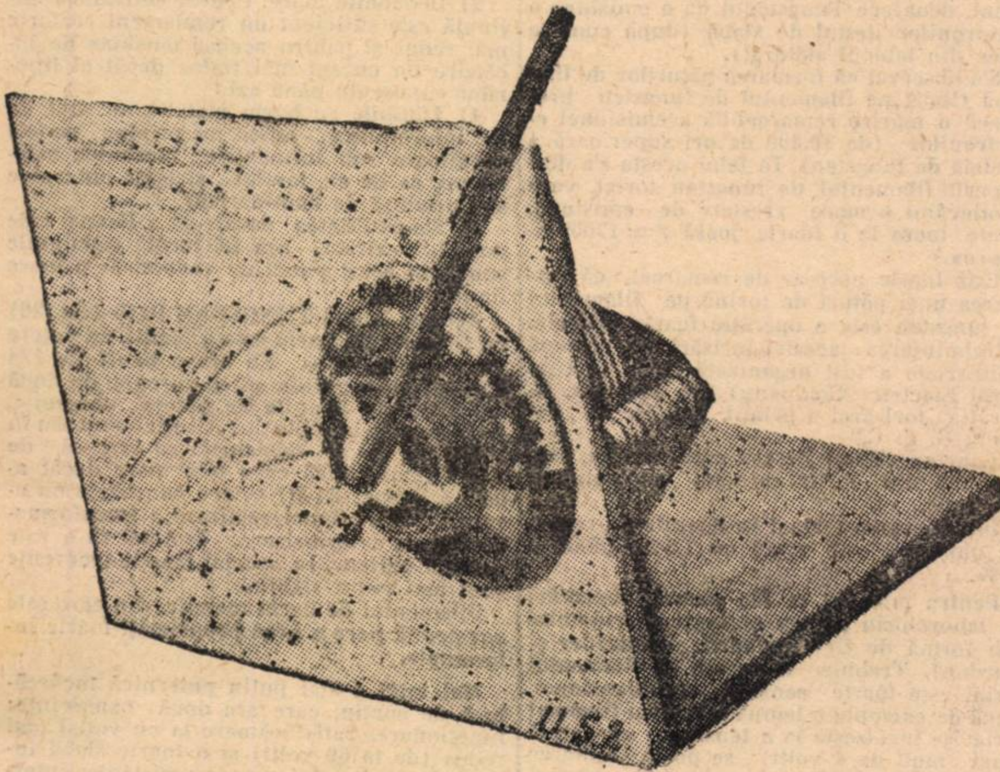
Deci undametrul absorbtiv este organul de control cel mai simplu: este compus numai dintr'un self şi o capacitate variabilă. Dispozitiv propriu pentru evidenţiarea rezonanţei sau absorbţiei nu are, căci chiar vorbitorul acţionat de aparatul de recepţie, anunţă poziţiunea condensatorului undametrului.

Fig. 1 şi 2 arată modul practic de execuţie al undametrului.

Capacitatea condensatorului să nu întreacă 100 cm. şi plăcile lui să nu fie rotunde ci adaptate caracteristicei frecvenţelor (Midline sau Frequenz-Condenser). Selfurile să fie pe cât se poate, lipsite de perderi. Pentru gama de 50 metri, vom face un self din trei spire, diam. 10 cm., pentru undele mai scurte facem selfuri de 1 şi 2 spire cu diamentrul mai mic dacă este nevoe. Selfurile se fixează direct de clemele condensatorului.

Distanţa între selful undametrului absorbtiv şi selful aparatului de recepţie, va fi 30—40 cm., aşa că cuplajul între aceste circuite nu va fi strâns. Prin aceasta obţinem un acord foarte precis adică: undametrul nostru va fi selectiv.

Pentru etalonarea undametrului absorbtiv ne- vom folosi de sistemul Lecher sau de harmonicele superioare al unui generator de oscilaţiuni, care lucrează cu o lun-



(Fig. 2)

Acum, cuplând cu selful de acord al aparatului de recepţie, un self pus paralel cu un condensator variabil, putem observa fenomenul absorbţiei. Indată ce circuitul de absorbţie va fi acordat la aceeaşi frecvenţă sau lungime de undă ca şi circuitul de grătar al detectoarei, va absorbi o atât de mare parte din energia oscilaţiunilor, încât acroşajul va înceta.

Cu alte cuvinte: manipulând condensatorul variabil al undametrului de absorbire, vom auzi în momentul când este acordat

gime de undă cunoscută. Amatorii versaţi mai ştiu şi orele, când unele posturi de importanţă mondială emit semnale pe diferite lungimi de undă, pentru etalonarea aparatelor de unde foarte scurte.

Rezultatele etalonării vor fi notate şi cuprinse într'o curbă pentru fiecare self în parte, aşa cum arată fig. 2. Maneta condensatorului va primi o pârghie izolatoare, pentru eliminarea influenţei ce produce capacitatea corpului operatorului.

Cu ajutorul curbelor stabilite, va fi posibil să acordăm aparatul nostru pe o lungime de undă dorită, până nici nu a început să emită postul căutat.

(După Günther-Krönke)

Câte cinematografe sonore există în lume

Desvoltarea rapidă şi aproape bruscă a cinematografului sonor în toate ţările din lume este un fapt incontestabil. Casa americană de filme sonore „Western-Electric" publică o statistică foarte interesantă relativă la numărul localurilor de cinematografe sonore instalate în diferitele ţări până la data de 3 Martie 1930.

Iată şi cifrele: Până la data menţionată, au fost echipate cu instalaţiuni speciale pentru filmul sonor, vreo 5000 de localuri.

Din acest total general, 72 la sută se găsesc în Statele-Unite ale Americei şi numai 28 la sută în restul lumei. Repartiţia este următoarea: cca 600 în Anglia; apoi Franţa 44 (Paris 20); Austria 18 (Viena, 15); Belgia 13 (Bruxel 8); Cehoslovacia 12 (Praga 6); Danemarca 13 (Copenhaga 6); Grecia 2 (ambele la Atena); Italia 17 (Milano 5, Roma 3); Suedia 14 (Stockolm 7); Elveţia 12; Ungaria 9; Olanda, 6; Iugoslavia 4; Polonia 12; România,1 (?); Spania 11, Norvegia 4, Finlanda 2; Algeria 1; Egiptul 4; India 10; Siria 1; Tunis 2; Turcia 2.

(După Radio-Welt)

Măsurarea energiei totale a undelor sonore

Până acum se determina presiunea sunetului (variaţiile de presiune ale aerului) înaintea haut-parleur-ului, acesta fiind excitat la diferite frecvenţe. Melodia însă nu e impecabilă, întrucât s'a constatat la cercetări mai atente, că la frecvenţele sub 1000 hertzi, intervine un foarte pronunţat efect directiv al energiei sonore radiate. S'a propus, din această cauză să se măsoare energia totală a undelor. Haut-parleurul este astfel excitat la diferite frecvenţe, care oscilau cu + şi —50 hertzi, pentru a împiedica formarea undelor staţionare. Pentru măsurarea energiei s'au utilizat pe rând un microfon Reiss, şi unul electrostatic. Haut-parleur-urile cercetate au dovedit că niciunul dintre ele nu se prezintă ideal. Randamentul unui aparat electromagnetic a fost stabilit la 7 la sută. Deasemenea, s'a cercetat şi energia vocei omeneşti şi a diferitelor instrumente muzicale. Putinţa sonoră limbei germane d. ex. cuprinde 3—14 microwatti, un fortissimo de vioară dă 100 microwatti, un fortissimo de vioară dă 100 microwatti, iar un piston puternic suflat chiar 200 milliwatti.

(După Zeitschrift f. Techn. Physik)

Inaugurarea postului Institutului Electrotechnic Universitar

După o serie de încercări mai mult sau mai puţin reuşite, postul cu unde scurte al Institutului Electrotechnic Universitar a fost pus la punct astfel încât a început de Sâmbătă 24 Mai şi face emisiuni regulate conform unui program ce se va stabili în prealabil.

1) Să provoace o mişcare printre radioamatori în favoarea undelor scurte, ale căror aparate de recepţie sunt atât de simple şi a căror propagare atât de avantajoasă.

Revista noastră va da succesiv informaţiuni asupra modului cum trebue construite aparatele cu galenă pentru ca postul să fie audibil în Bucureşti pe antenă interioară sau exterioară, precum şi modificările ce pot fi făcute la posturile cu lămpi actuale pentru a le face apte şi recepţiunilor undelor scurte.

2) Să contribue la studiul propagărei undelor scurte dealungul solului României Mari.

Iată programul zilei de inaugurare:

21. Imn regal.

Sig. Seidmann: „Solo-Saxofon", retransmisie după postul Bucureşti.

21.15: Dl. Prof. Dr. Hurmuzescu: „Cuvânt ocazional. Dl. C. Müller: Apel către radio-amatorii germani şi francezi.

21.30: Dl. Dr. Ing. Petraşcu: „Viitorul undelor scurte în România".

21.45: Transmisie prin doză electro-magnetică.

Sarasate: *„Zigeunerweisen" executat de Iascha Heifetz.*

Saint-Saens: *„Dans macabru" executat de orch. filarmonicei din Filadelfia (1200 persoane).*

Weber: *„Invitaţie la vals". Aceeaş orchestră.*

22: Dl. Liviu Miron: Causerie săptămânală.

22.15: Retransmisia postului Radio-Bucureşti: Recitatul de piano al d-lui Iuliu Hertz.

22.45: Dl. Ion Golea: „Săptămâna cinematografului".

23: Weekend dansant. Doză electro-magnetică.

Postul are actualmente o putinţă de 150 waţi şi o lungime de undă de 21.5 metri.

Radio-amatorii de unde scurte din toată ţara sunt rugaţi să trimeată observaţiile lor atât de preţioase în cazul de faţă, în str. Victor Emanuel No. 16, Bucureşti, la Institutul Electro-technic Universitar.

★

Marţi la orele 14.30 va avea loc timp de ½ oră o transmisie pe undele de 21,5 metri şi o jumătate de oră pe 42 metri. Telegrafie alternând cu telefonie.

Câteva aplicaţiuni ale celulelor fotoelectrice

Celula fotoelectrică este organ foarte preţios în fotometrie. Măsurile de curenţi electrici, pe care ni le permite, sunt constante, imediate şi independente de erorile de observaţie. De aceea, celula este întrebuinţată avantajos în: 1) *măsura intensităţilor luminoase*; 2) *măsura transparenţei corpurilor* şi 3) *măsura strălucirii luminoase difuzate sau reflectate* (în problemele de ecleraj).

In afară de acest domeniu de aplicaţiuni, celula fotoelectrică, având remarcabila proprietate de a urma instantaneu orice variaţie de strălucire luminoasă, este în aceiaş timp şi un preţios auxiliar al ştiinţei cronometriei.

Intr'adevăr, graţie acestui organ se poate realiza cronometrarea curselor de cai, de automobile, de avioane, controlul ceasornicelor de preciziune, momentul precis al trecerei unei stele la meridian, semnalizarea în trenuri, aparate de protecţie, aprinderea automatică a lămpilor, în funcţie de intuneric, manipularea cu mare viteză în telegrafia cu sau fără fir.

Tot celula fotoelectrică a permis reproducerea unei înregistrări sonore efectuate pe un film. Desvoltarea actuală a filmului sonor se datoreşte tocmai acestei proprietăţi.

Intr'adevăr, cu un dispozitiv de explorare şi de reproducere sincronizată, celula fotoelectrică permite, graţie unei inerţii neglijabile:

1) Redarea fonografică a înregistrării pe un film;

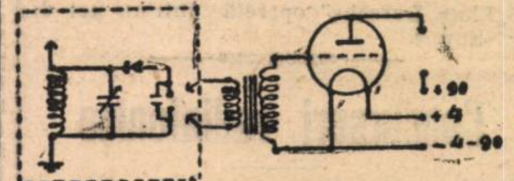
2) Fototelegrafie;

3) Telecinematograful;

4) Televiziunea.

Amplificator pentru postul cu galenă

Cerându-mi-se de unii prieteni galenişti, o modalitate de a auzi mai puternic cu aparatul lor cu galenă, fără a face prea mari



(Fig. 1)

cheltueli, le-am arătat un mic amplificator, care, conform schemei de principiu după cum arată figura No. 1 este o joasă frequenţă cu transformator.

Montajul comportă:

1 Transformator joasă frequenţă raport 1/3 — 1/5.

1 lampă.

1 soclu de lampă.

5 bucşe.

N'am prevăzut montajului un rheostat de care nu este absolută necesitate. Cine-l doreşte poate pune unul de 30 ohmi între — 90 — 4 şi filamentul lămpei.

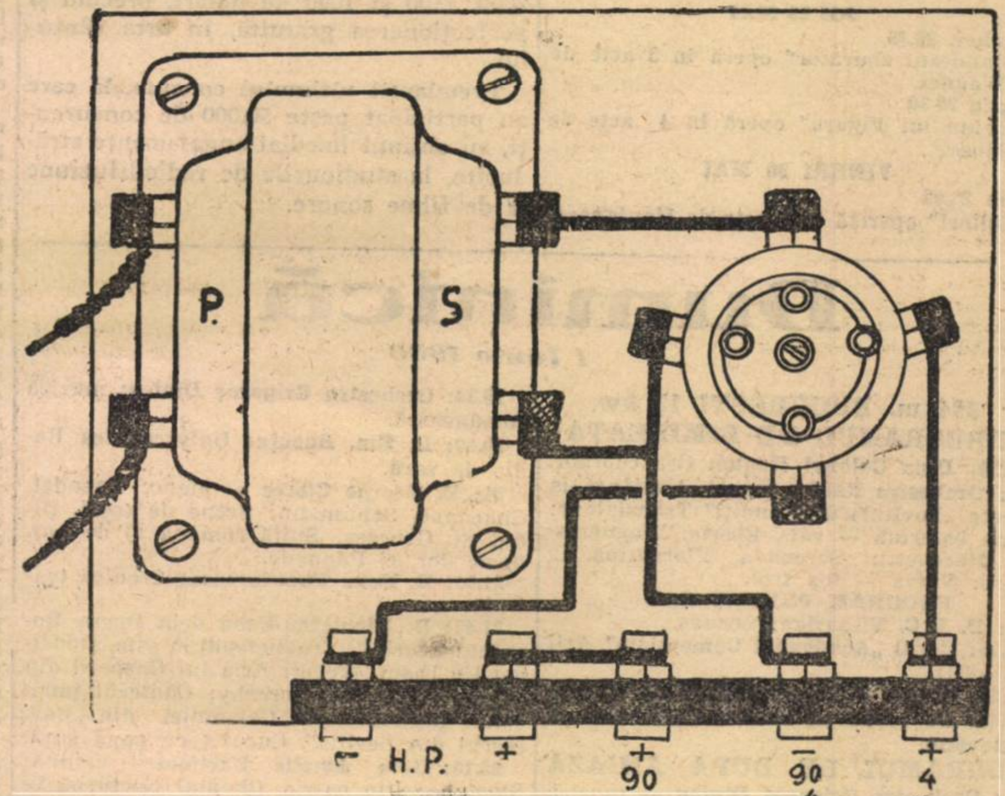
Deasemenea se va întrebuinţa sau nu, o tensiune negativă de grilă, după cerinţele lămpii folosite.

Tensiunea de negativare se poate face din una sau două baterii de buzunar care se montează; plusul adică lama mică la — 90 — 4 şi minusul adică lama mare la intrarea secundarului transformatorului.

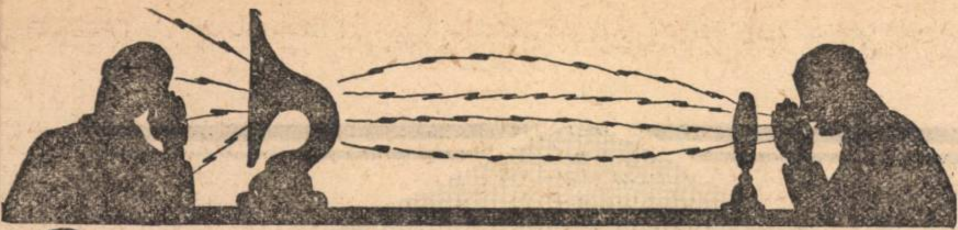
Planul de legături este suficient pentru orice amator începător.

Cu acest mic aparat, amatorul poate audia cu casca pe masă sau într'un mic hautparleur. El se branşează pur şi simplu în locul căştii la aparatul cu galenă.

N. I. MUCICA



(Fig. 2)



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2222. **I. POPESCU-Caracal.**

1) Indiferent de marca lămpilor utilizate — aparatul trebue să meargă fără şuerături. Dacă totuş joasa frequenţă acroşază se pot înlătura şuerăturile branşând în paralel pe secundarul celui de al doilea transformator un condensator fix de 1000 cm.

2) Ce rost are bateria de negativare?

Bateria în chestiune prin negativarea convenabilă a grătarului face ca lampa să funcţioneze în regiunea convenabilă a caracteristicei. De asemenea reduce, practic la zero, curentul în circuitul de grătar, de unde rezultă o economie în funcţionare.

In ce priveşte primul punct, e de observat că pe piaţă sunt lămpi mai mult sau mai puţin sensibile la negativare. Sunt anumite triode la cari dacă se aplică grătarului o tensiune negativă cu un volt mai mare sau mai mică decât cea corectă — audiţia e compromisă.

3) La amplificarea prin rezistenţe, ce rost are rezistenţa de grătar? Am observat că poate lipsi.

Rostul: să aplice grătarului o negativare puternică. Fireşte dacă se aplică tensiunea cuvenită grătarului, rezistenţa poate lipsi; numai că în aces caz e necesară o mai mare baterie de negativare. Rezistenţa din circuitul de grătar reducând dimensiunile bateriei de negativare reduce cheltuelile de întreţinere a aparatului.

Concluzie: rezistenţa de care ne ocupăm — dacă nu este indispensabilă — este în schimb utilă.

2223 **E. ZAVIANSKY-Cernăuţi.**

1) Cupoanele pe cari ni le-aţi trimis le păstrăm noi. Când se va termina seria ne veţi trimite restul.

2) Trimiteţi-ne lei 10 — în mărci de pildă — şi vă vom expedia număru. din revistă de care aveţi nevoe.

3) Se poate auzi din localitate, pe galenă, Radio-Bucureşti?

Credem că da; în orice caz veţi folosi o antenă impecabilă.

4) Ce posturi se pot auzi din Cernăuţi?

Cu ce fel de aparat?

2224. **STUDENT-Chitila.**

Referitor la aparatul Bigril 3:

1) Aş putea utiliza o lichtantenă, burlanul, sau o antenă interioară?

Puteţi, dar rezultatele vor fi slabe. La aparatele mici se impune o antenă de prima calitate.

2) Folosind bigrile voi putea auzi Viena, Budapesta, în haut-parleur?

Da.

3) Folosind un selector voi putea elimina postul Bucureşti?

Cu bigrile, aparatul e prea slab ca să mai dea ceva introducând selectorul. Chiar în cazul când aţi folosi triode punând în balanţă avantajele şi dezavantajele oferite de selector va fi locul să conchideţi că nu merită osteneala — şi cheltuiala — să-l adoptaţi.

4) Lămpile sunt, toate, fie bigrile fie triode?

Da.

5) Deoarece se recomandă o antenă de 20 m. ce aş putea face antenei mele de 25 m? Are înălţimea de 6 şi 8 m. (la un cap şi la celalt).

Sudaţi la mijloc firul de coborîre al antenei. Deasemenea n'ar strica să mai înălţaţi puţin antena, atingând de pildă 10 m.

6) Ce dezavantaj am folosind mai departe antena actuală?

Vă veţi scobori greu — sau chiar de loc — până la 200 m; deasemenea selectivitatea este întrucâtva prejudiciată.

7) Intre aparatele R. R. 3, Schnell şi Bigril 3 (cu triode) care este cel mai bun?

Toate trei au aceeaş valoare.

2225. **Un INCEPĂTOR ABONAT.**

1) Cu un aparat cu galenă, la burlan, seara pot auzi posturi streine?

Veţi auzi 2—3 posturi streine numai după ce Radio-Bucureşti îşi încetează emisiunile şi numai dacă veţi construi o bună antenă exterioară.

2) Dela Buşteni voi putea auzi Buda-Pesta?

Da.

3) Cât costă în comerţ un amplificator de joasă frequenţă?

Depinde de numărul de lămpi, de materialul utilizat. In orice caz ar fi foarte nimerit să construiţi singur amplificatorul; construcţia e prea simplă ca să nu vă reuşească.

2226. **IOAN GEORGESCU.**

1) Un zgomot, asemănător unei maşini, se produce aproape zilnic la aparatul meu cu galenă mai ales între orele 22.30—23. Lucrez pe Lichtantenne. Cauza?

Aveţi un vecin care foloseşte un aparat medical, cosmetic, casnic, etc., funcţionând electric.

2) Având în casă un pian, pot să-l transform în haut-parleur, ca să nu mai am nevoe de căşti?

Da: vindeţi pianul şi cumpăraţi un haut-parleur.

3) Ce trebue să fac la aparatul meu cu galenă pentru ca să pot auzi Radio-Bucureşti, fără cască?

Nu există decât un singur mijloc: să vă mutaţi în str. general Berthelot No. 62; la No. 58 ar fi mai riscat să căutaţi să vă introduceţi, fiind o şcoală de fete. Odată operaţia aceasta îndeplinită, aveţi multe şanse ca, lipind urechea de perete, să auziţi cele debitate în faţa microfonului — fără cască, fără galenă, fără orice fel de piesă radiofonică. Ba încă, scrutând poarta cu No. 60 veţi fi primul care rezolvă mulţumitor problema televiziunii.

2226. **N. NICORESCU-Lunca, Tulcea.**

1) Cum să rezolv problema alimentării filamentelor, găsindu-mă departe de locul unde aş putea încărca acumulatorul?

Utilizaţi o pilă uscată în locul acumulatorului. Soluţia aceasta, costisitoare fireşte, ese **singura** adoptabilă acolo unde nu există energie electrică. O pilă uscată, după epuizare se aruncă.

2) Ca baterie anodică aş putea utiliza un număr suficient de baterii pentru lampă de buzunar, puse în serie?

Da.

3) Indicaţi valoarea tensiunii negative pe care o folosiţi în prezent şi am să vă dau schema legăturilor pe cari urmează să le faceţi.

2227. **XENOFON ZORILEANU.**

1) Care este mai bun ca selectivitate şi sensibilitate înre apareele Bigril 3 şi cel dat în No. 86 sub No. 2174?

Ultimul.

2) Bigril 3 este mult inferior lui R. R. 3?

Destul de mult.

2228. **BARBU MICHĂILESCU-Călăraşi.**

1) După cât am înţeles din scrisoarea dv. aţi încărcat acumulatorul sub un regim nepermis. Ca să pot vedea precis cum stau lucrurile trimiteţi-mi schema instalaţiei pe care o folosiţi pentru încărcare. Notaţi pe schemă toate datele.

2) Pot să încarc acumulatorul în timp ce aparatul funcţionează?

Nu.

2229. **C. CONSTANTINESCU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţie.

2230. **VIERU VASILE-Cetatea Albă**

Schema unui aparat cu două înalte frequenţe detectrice şi două joase frequenţe — ultima cu grătar de protecţie.

Aveţi schema în fig. 2230. Câteva observaţii.

Având două etaje de joasă frequenţă, e inutil — chiar dăunător — să utilizezi o lampă cu grătar de protecţie. Dacă ţineţi la o lampă de genul acesta atunci utilizaţi un singur etaj de joasă frequenţă.

După cu arată schema aparatul nu are **reacţie.** Dacă nu vă satisface sensibilitatea pe care o veţi obţine în felul acesta faceţi reacţie pe transformatorul T_1. Pentru aceasta întrerupeţi între **c d** circuitul de placă al detectricei şi legaţi aceste puncte respectiv cu **a b,** extremităţile selfului de reacţie R.

2231. **VENEGAL-Ploeşti**

Schema de conexiuni a unui aparat cu o lampă bigrilă.

De obicei nu dau scheme de principiu la această rubrică. Totuş pentru că aţi indurat multe — după cum văd în scrisoarea d-v. — **fac o excepţie. Fig. 2231** cuprinde ce vă interesează.

2232. **A. GYNJA-Iaşi.**

1) Schema unui aparat CRYPTADYNA.

Aveţi în fig. 2232 schema cerută.

2) **Ce materiale trebue să-mi procur ?**

Piesele indicate în legenda schemei, plus: lămpile, soclurile de lampă, bucşe, ebonită, sârmă la conexiuni, un acumlator de 4 volţi, etc.

3) **Ce antenă trebue să pun ?**

Una de prima calitate; bifilară de 20 m. lungime, bine degajată, înaltă de minimum 10 metri.

4) **E adevărat că aparatul funcţionează chiar cu 8 volţi ?**

Da.

5) **Există un alt montaj mai bun şi mai economic ?**

La număr egal de lămpi — nu.

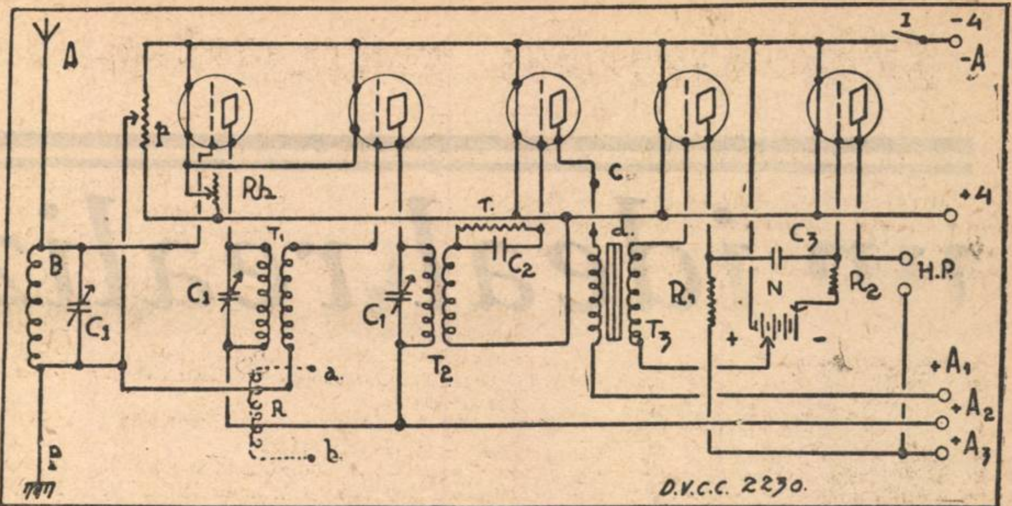


Fig. 2230.— Aparat cu 5 lămpi.
A: antenă; P: pământ; B, R: bobine de self; C_1: condensatori variabili de câte 500 cm; C_2: condensator fix de 100 cm; C_3: idem 10.000 cm; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T_1, T_2: transformatori de înaltă frequenţă; T_3: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1 idem 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; N: baterie de negativare; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2, + A_3: tensiuni pozitive (crescătoare de la A_1 la A_3); H. P.: haut-parleur; I: întrerupător general.

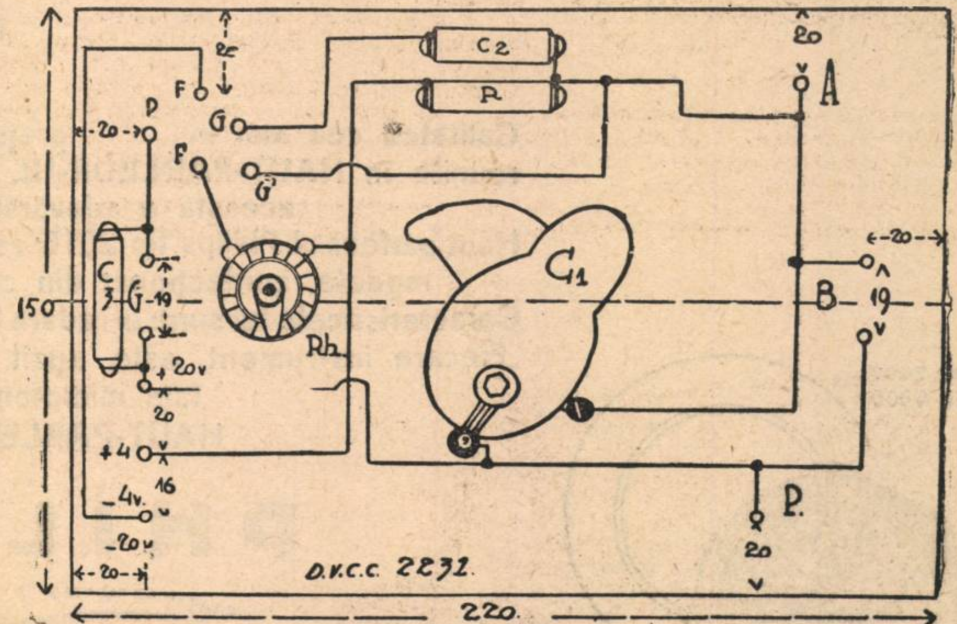


Fig. 2231. — Schema de conexiuni a unui aparat cu o lampă bigrilă (negadynă).
A: borna antenă; P: borna pământ; B: bornele bobinei de self; C_1: condensatorul variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 100cm; C_3: idem, de 2-5000 cm; R: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: bornele căştii; P, F, F, G: bornele în cari se vor introduce piciorușele lămpii bigrile (P: placă; F, F: bornele filamentului; G: grătar); G': grătarul auxiliar (borna laterală a lămpii).

Toate piesele se vor prinde de un panou de ebonită, de dimensiunile indicate pe figură; panoul acesta formează capacul unei cutii de lemn înaltă de 12 cm.

Dimensiunile sunt date în milimetri.

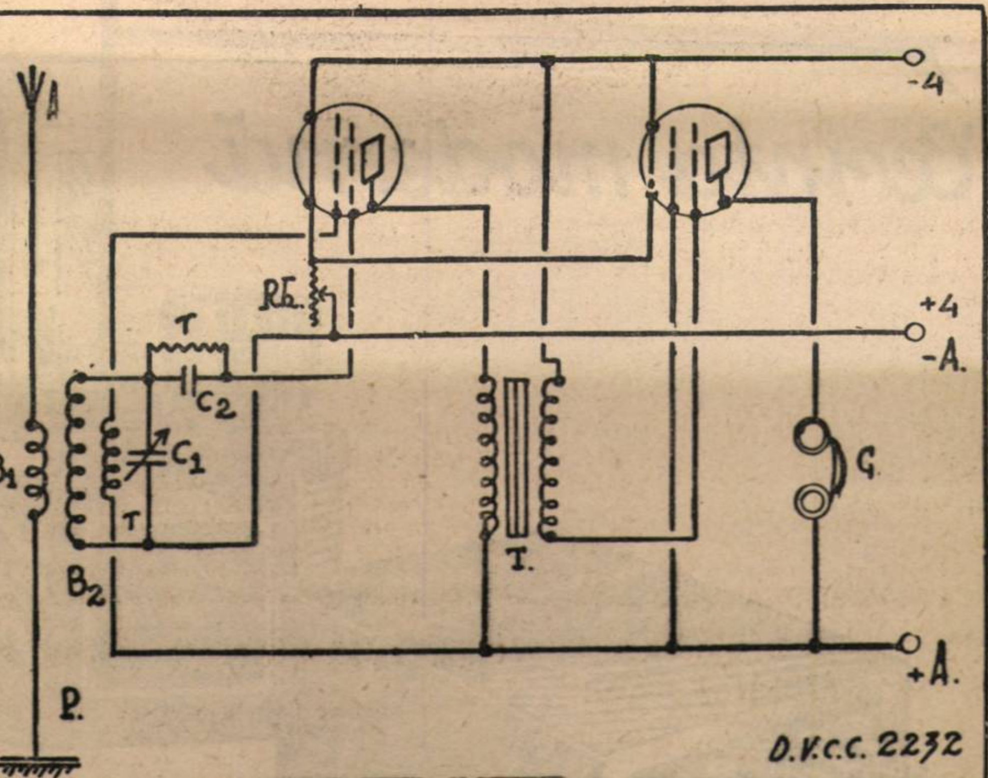


Fig. 2232. — Aparat cu două lămpi, montaj cryptadynă.
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 100 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓ (sau ⅕); C: cască; — A, + A: minusul şi plusul bateriei anodice (2—4 baterii de lampă de buzunar, legate în serie).

CUPON No. 8

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIO FONIA"

Numele ....

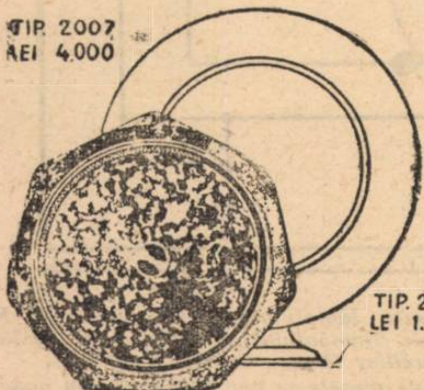
Localitatea ....

Strada şi No. ....

un ideal realizat



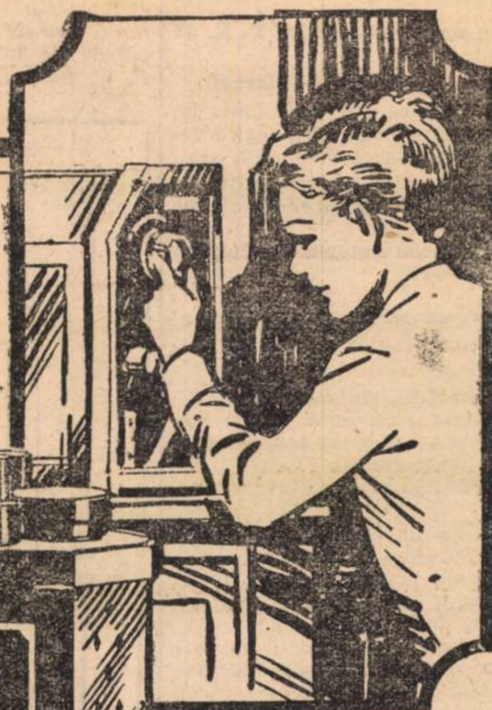
Calitatea cea mai bună și prețul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.
Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca și celelalte modele, confecționat din cel mai bun material.
Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară și puternică.
„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în fața microfonului" !
HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS

CREAȚII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ

Cerința modernă



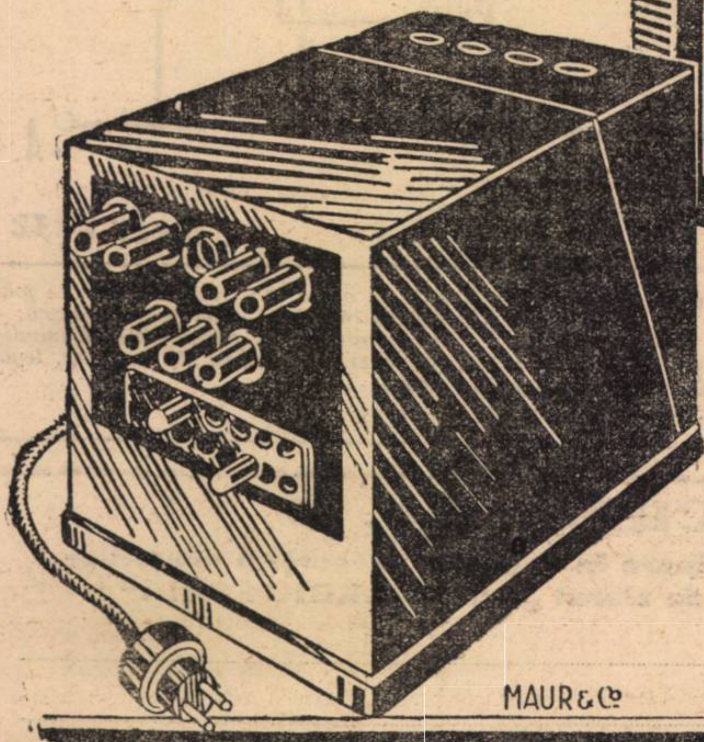


Alimentarea dela priză

Măriți puterea aparatului Dv. de recepție îmbunătățiți calitatea audiției și modernizați instalația Dv. prin intrebuințarea unui Transformator anodic PHILIPS și al unui Incărcător permanent PHILIPS.

Evitați astfel neplăcerile și cheltuelile pentru reînoirea și încărcarea bateriilor și puteți asculta intotdeauna audițiile radiofonice fără deranjări și intreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu și mai comod ca alimentarea dela priză.



MAUR & Co

PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul III. No. 89 — 20 pagini — 10 LEI — Duminică 1 Iunie 1930

Radio și Radiofonia

Radiofoniști!
Rețineți această marcă:



CĂCI ESTE EMBLEMA CALITĂȚII

R. C. A. VICTOR COMPANY Inc.
Reprezentanța pntru România
BUCUREȘTI
Str. Edgard Quinet 3
Tel. 342/15

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-II și Str. General Berthelot, 60

O REVOLUȚIE IN RADIOFONIE

De câți-va ani, radiofonia ne-a desobicinuit de lucruri senzaționale. Prin vastele și arătoasele expoziții de radio, aparatele și piesele detașate se cam repetau din an în an, cu modificări neinsemnate, care pe ici pe colo, se puteau considera ca perfecționări.

Un nou fapt senzațional își face însă apariția, pe orizontul radiofoniei. Iată, foarte în rezumat, în ce constă el și ce perspective noui deschide radiofoniei:

Mai toți radioamatorii, ne plângem de lipsa de selectivitate, a posturilor noastre de recepție.

Când postul București merge, adio Neapoli, Roma, Milano, Kattowice „e tutti quanti".

In general, posturile de emisiune se cam înmulțiseră în Europa și se simția un fel de „embuteillage" al eterului. Știința stabilise teorii destul de clare, prin care arăta că 2 posturi de broadcasting, depărtate cu mai puțin de zece kilocicli (adică a căror frecvență se deosibește cu mai puțin de 10.000) nu mai pot fi separate de nici un post de recepție. Experiența dădu pe deplin dreptate acestor teorii, iar domnii gravi din „Uniunea Internațională a Radiofoniei" dela Geneva purceseră la o reglementare a eterului, consfințind fiecărei țări, anumite lungimi de undă, astfel încât posturile de emisiune din Europa, se găsiau distanțate ca lungime de undă, cu câte 10 kilocicli unul de altul.

Rezultatul practic a fost că multe țări au suprimat o bună parte din posturile lor de broadcasting, și pentru a compensa întru câtva lipsa acestora, s'a decis să se mărească putința celor ce rămâneau. Tendința din ultimii ani fu deci: Posturi puține dar puternice.

Iată, însă, că, într'o dimineață de Decembrie anul trecut, un personagiu foarte serios de altfel, căci e vorba de dr. James Robinson, fost șeful serviciului radiotelegrafic al armatei engleze, afirmă că a găsit mijlocul să separe două emisiuni de broadcasting a căror undă purtătoare diferă cu un kilociclu.

Lucrul părea de domeniul fanteziei, și trecu deocamdată nebăgat în seamă. Dar Dr. Robinson nu se mulțumi numai cu atât, ci făcu o experiență publică la Londra. Postul englez Daventry fu prins într'un receptor, ordinar și odată cu această emisie putu să emită, cu ajutorul unui mic post local, o undă ce diferea extrem de puțin de aceea a concertului prins. In toate posturile de recepție, rezultatul fu acela pe care l-ați auzit și dv., iubiți radioamatori, când postul București interfera cu vre-un post rusesc cu lungime de undă apropiată: niște fluerături ce nu putură fi eliminate cu nici un post de recepție existent.

Doctorul Robinson însă, le separa perfect și primia emisiunea londoneză cât se poate de clar.

De data aceasta experiența stârni o furtună de discuțiuni contradictorii.

Savanții declarau acest lucru imposibil, spunând că experiența nu e concludentă. Alții afirmau că postul nu conținea decât un filtru, acordat pe frecvența fluerăturei, pe care o absorbea și astfel din tot concertul lipsea o notă, aceea absorbită, încât lucrul trecea neobservat; ar fi fost ca și cum dintr'un pian am scoate o notă.

Intr'un concert ar trebui să fii muzicant ca să o remarci.

Doctorul Robinson lăsă să treacă furtuna și după ce toți debitară toate fanteziile, el publică pur și simplu schema postului.

Din această schemă, pe care o vom reproduce — în numărul viitor al revistei noastre — se vede că postul în chestiune este o superheterodynă, care are pe ultimul etaj de medie frecvență un cristal de quartz. Fără să intrăm în teorii prea înalte, e

(Continuare în pag. 2)

BOLI NERVOASE

de A. de HERZ

Doctorul deschise ușa cabinetului său de consultații și rotindu-și ochii întrebători în jurul salonului de așteptare, spuse cu un zâmbet dulceag:

— Al cui e rândul?

Era al doamnei Colette Sulfină care se ridică de pe scaun, svârli în trecere, pe masa din mijlocul salonului, jurnalul de mode ce-i servise ca să omoare timpul așteptării și dispăru în camera de alături, urmată de doctor, care cu acelaș surâs dulceag, închizând ușa după el, poftia pe ceilalți să aibă răbdare.

— Doamna...?

— Colette Sulfină. Dar n'am venit pentru mine, deși aș avea nevoie, în halul de neurastenie în care mă aflu. Viu pentru soțul meu ,inginerul Tiberiu Sulfină, directorul Serviciului Apelor Gazoase din ministerul Igienei și al Abandonărilor Sociale.

Doctorul făcu un pas spre ușă, ca și cum ar fi vrut să cheme pe cineva:

— E aici și domnul inginer?

— Nu! Nu te deranja. Pe el nu l-am adus. Mi-ar fi fost greu să-l aduc, tocmai la un medic de boli nervoase.

— Vasăzică dumnealui este bolnavul și dumneata...

— Viu pentru consult.

— Luați loc.

Coletta avu un zâmbet simpatic și se așeză pe scaunul din dreptul ferestrelor.

— Domnule doctor, bărbatul meu e de câtăva vreme, de o nemai pomenită nervozitate. Cu nimic nu-i mai pot intra în voe. Nu știu ce să mă fac cu el.

— Și cum se manifestă această nervozitate?

— Mai întâi, nu mai doarme de loc.

Doctorul zâmbi și o întrerupse:

— Pentru o femeie tânără, un soț care nu doarme, nu-i o nenorocire.

Doamna Sulfină râse, arătându-și admirabila dantură:

— Da, dar nu doarme și ne certăm. Nu-i place nimic. Se supără pentru toate fleacurile. Dacă ceaiul e prea cald, zice că vreau să-l opăresc; dacă i-l răcesc, strigă că e limonadă. La masă nu-i place nimic din ce se gătește. Trântește farfuriile și svârle cu sticlele de pe masă.

— Oho! Vasăzică e grav de tot.

— Vezi dumneata, dacă m'am hotărît să viu să te consult. Câte odată găsește că sunt prea îmbrăcată; altădată că sunt prea desbrăcată. Eri stropia grădina și se ținea morțiș să mă așez goală în curte, ca să mă ochiască cu furtunul.

— ...ca pe o floare.

— Da, dar nu e agreabil să vezi pe vecini la ferestre și lume adunată în poartă.

— Cu ce se ocupă domnul Sulfină? Spuneați că e la un minister?

— Da și toți colegi lui de cancelarie se plâng la fel. Nimeni nu-i mai intră în voe. Cu subalternii e brutal, cu șefii e obraznic, cu publicul e nepoliticos. Unui ușier i-a dat cu călimara în cap.

— Și i-a spart capul?

— Mai rău. A spart călimara și a trebuit s'o plătească. In sfârșit, ce să-ți spun, domnule doctor, viața mi-a devenit un infern.

— Mai are rude?

— Un frate care e colonel. Vine să ne vadă, ca să se distreze. Nebun și ăsta. Vorba vine.

— Au mai fost în familie persoane care...

— Nebuni? Nu! Tatăl său, adică socrul meu, avea moșii și odată a împușcat un țăran, dar din greșală. A, da! Bunicul lui Tiberiu a stat într'un sanatoriu la Viena și pentrucă îi era dor de țară și nu-l lăsau să plece de-acolo, și-a tăiat beregata cu un ciob, dela geamul pe care îl spărsese. Nu Au fost toți oameni foarte de treabă.

Doctorul zâmbi. Din scurta povestire a Colettei Sulfină, pricepu cu ce fel de oameni de treabă se înrudia ultima spiță a unui neam atins:

— Bine, doamnă. Am văzut ce e. Nu mai am nevoie de alte amănunte, dar trebuie să-l văd și pe el.

— Știu, că trebuie, dar... cum?

— La mine nu l-ați putea aduce?

— Vai! Numai să-i pomenesc de așa ceva și m'ar strânge de gât.

— Ar trebui să viu eu la dumneavoastră, dar mă întreb cum? Sub ce motiv?

— Știu eu? Să căutăm.

— Ce slujbă are la minister?

— Directorul Serviciului de Ape Gazoase.

— Să-mi fac drum pe acolo, cu o cerere oare care, și să stau de vorbă cu el? Bine înțeles, ca om prudent, voi îndepărta din dreptul lui călimările și alte obiecte care...

— N'o să poți. La minister nu stă de vorbă cu nimeni.

— Atunci o să viu tot acasă. O să-i spun

(Continuare în pag. 2)

Undele scurte în serviciul exploratorilor arctici

O nouă explorare a polului nord va fi încercată în ziua de 15 Iunie a. c. Este vorba de o expediție arctică patronată de statul canadian și de mai multe societăți geografice din Belgia, America, Franța și România. Expediția este organizată și pusă sub direcția d-lui Constantin Dumbravă.

Această călătorie va fi făcută ținându-se pe cât posibil legătura cu restul omenirei. Undele scurte sunt singurele care, deși nu cer o aparatură a postului de emisie prea ancombrantă, pot atinge puncte atât de îndepărtate.

Asistentul meteorologic și specialistul în radio al expediției este domnul Basset, un american, care la începutul lui Iunie va trebui să sosiască la Paris, cu toată instalația de radio. Aceasta se compune din trei aparate de emisie și patru de recepție, motoare pentru alimentare, etc.

Punctul de plecare e la Dunklique, de unde expediția va porni în ziua de 15 Iunie, spre a fi în ziua de 22 la Leith (Anglia), luând drumul spre Groenlanda prin Reykjvek.

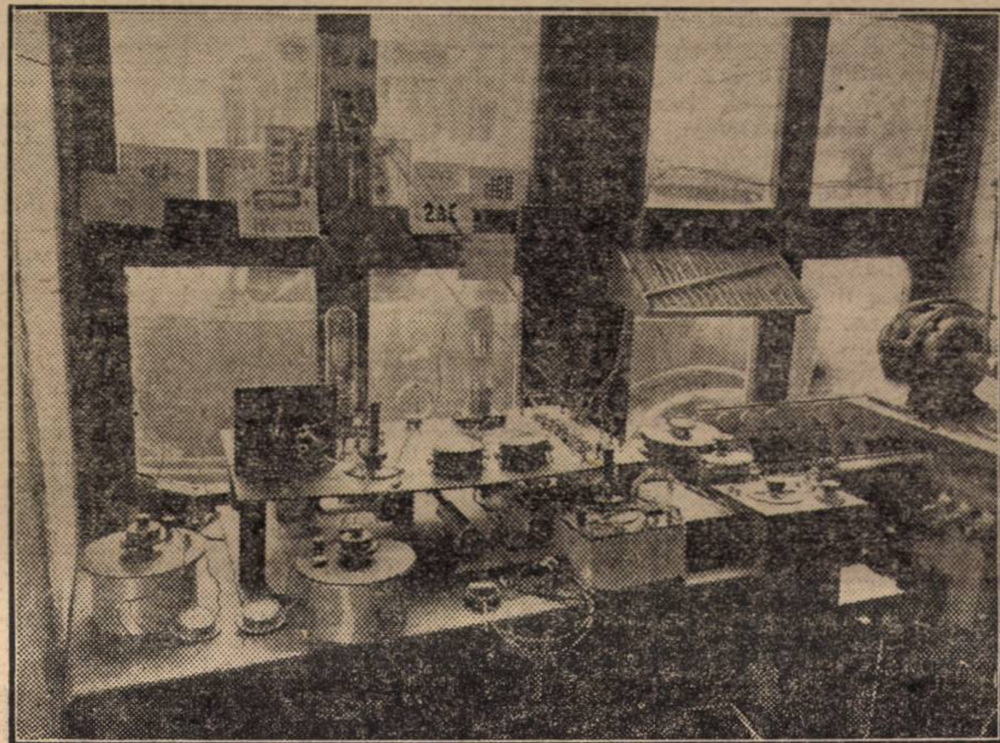
Exploratorii navighează pe vasul „Președintele Harding".

Comunicația radio-telegrafică și radiotelefonică cu România se va efectua prin postul de emisie-recepție al Institutului Electro-technic Universitar. Ințelegerea stabilită în acest sens este următoarea: Indicativul de chemare al postului românesc universitar este G. R. U. — Indicativul de chemare al expediției este C. V. H., dat de Ministerul de Comunicații din București. Orele de chemare vor fi din două în două ore.

Aranjamente similare sunt făcute cu stațiunile guvernului canadian și francez. Un serviciu special va fi organizat la Institutul Electrotechnic Universitar în acest scop. Vom ține la curent pe cititorii noștri cu desfășurarea acestei interesante întreprinderi.

R. R.

Un nou post românesc de emisiune regulată



Fotografia postului pe unde scurte al Institutului Electro-tehnic Universitar. Putința de alimentare 250 wați. Lungimea de undă pentru broadcasting: 21.5 m. Incercări în telegrafie (19 m — 70 m).

CONCURS

Revista „Radio și Radiofonia" institue un concurs pentru găsirea celui mai potrivit semnal de pauză al postului de unde scurte de la Institutul Electro-tehnic din București.

Amatorii cari vor indica fie pe portativ, fie altfel cel mai bun semnal, vor primi un premiu, constând din postul cu 3 lămpi funcționând pe unde scurte, a cărei schemă o dăm în numărul de față al revistei „Radio și Radiofonia".

Toată corespondența se trimite pe adresa revistei.

R. R.

O REVOLUȚIE IN RADIOFONIE

(Urmare din pag. I)

suficient să spunem că un cristal de quartz, pus intr'un circuit, il imobilizează pe o anumită frecvență, care nu depinde decât de dimensiunile quartzului. Circuitul nu mai poate oscila pe nici o altă lungime de undă, sau nu mai poate primi nici o altă lungime de undă, decât aceea pe care i-o impune quarțul.

Schema nu conține nici un truc și nici o urmă de filtru acordat pe frecvența fluerăturei.

De altfel, o asemenea afirmație era copilărească, deoarece fluerătura își modifică mereu nota, adică frecvența. Lungimea de undă a emisiunei primită în superheterodynă era modificată cu ajutorul schimbătorului de frecvență, intr'o undă medie, de lungime fixă, ca în orice superheterodynă.

Această lungime de undă era imobilizată cu ajutorul cristalului de quarț.

Vă închipuiți Dv. cari sunt rezultatele unei selectivități atât de extraordinare, fără diformare?

Mai intâiu, toată teoria bandelor de frecvență, pe care era bazată radiotelefonia cade, și asta încă din punct de vedere practic nu ar fi mare lucru. Teorii se pot clădi pe orice fapt experimental nou.

Dar numărul de posturi de emisii din Europa va putea fi mărit enorm. Se va putea înzeci numărul posturilor de emisie, *fără ca ele să se jeneze unul pe altul.*

Domnii gravi, dela „Uniunea Internațională a Radiofoniei" din Geneva vor trebui să se întrunească din nou, spre a purcede la o nouă orânduire a lungimilor de undă, ale acestor posturi.

Dar ce e mai interesant este că o astfel de densitate de posturi de emisie, nu va mai putea fi primită de nici unul din posturile de recepție actuale, *care nu pot avea nici pe departe selectivitatea necesară.*

Cu timpul aceste posturi vor trebui să fie complet abandonate, puse la fier vechi și înlocuite de posturile supra-selective de care am pomenit. Dar și frecvențele posturilor de emisie vor trebui să fie riguros controlate.

Se pare că actualul post de recepție nu poate primi decât posturile: Roma, Londra și alte vre-o două, căci la celelalte variază lungimile de undă cu mult mai mult de un kilociclu.

Se pare că postului Radio-Toulouse îi variază unda cu profunzimea modulației, adică postul își schimbă lungimea de undă după cum în microfon se cântă mai tare, sau mai încet.

Postul Roma este controlat tot cu un cristal de quarț la emisie, astfel că poate fi recepționat.

Iată o adevărată revoluție care e menită să schimbe, dacă nu numaidecât, într'un timp mai mult sau mai puțin scurt, fața radiofoniei.

Vom reveni în numărul viitor cu detalii technice și schema.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

BOLI NERVOASE

(Urmare din pag. I)

că viu pentru o intervenție personală. In ce sens?

— Știu eu! Că vrei să iei în exploatare o sursă de ape gazoase în Ardeal.

— Perfect. Când îl pot găsi mai sigur?

— După masă n'are minister. Intre cinci și șase, mai ales că atunci îl cam apucă nenorocitele crize de nervi.

Doctorul întinzând mâna, ca să i-o dea pe a ei și să i-o sărute, opri aci conversația:

— Voi veni chiar mâine, doamnă, și fiți liniștită.

— Iți deschid chiar eu, ca să fim siguri că te primește.

Urmară mulțumirile și alte sărutări de mâini politicoase.

★

Tiberiu Sulfină, pe la vre-o cinci, cerceta foarte calm niște hârtii aduse dela minister:

— Vezi că sună cineva. Nu sunt acasă pentru nimeni.

Dar până să ridice ochii și să-și scoată ochelarii de pe nas, se pomeni în casă cu un domn, care se scuza de îndrăzneală:

— Să mă iertați domnule inginer, dacă mi-am permis să vă caut acasă, dar...

Tiberiu clipia din ochi și mototolia între degete un cocoloș de hârtie, ca pe un miez de pâine.

Doctorul continuă:

— Aș dori să cunosc contractul pentru închirierea izvorului de apă dela Tămăduirea-Sărată.

Tiberiu îl privi drept în ochi și pocindu-și gura în semn de dispreț, ridică din umeri și râse sec:

— Tămăduirea-Sărată! Ah! Tămăduirea-Sărată!! Ce-ți veni, domnule, când acum e Breslau sau Langenberg!

Coletta rămase surprinsă. Așa ceva nu auzise încă din gura lui Tiberiu. Doctorul asculta atent. Tiberiu, cu acelaș dispreț pe buze, urmă:

— Dar, în sfârșit, dacă vreți să vă interesați, Tămăduirea-Sărată se găsește la patru sute douăzeci și cinci lungime de undă, adică metri de-asupra...

Și schimbând, brusc, conversația:

— ...cu ce vă ocupați dumneavoastră?

Doctorul pricepu numaidecât cu cine vorbește:

— In orele libere, cu Radio.

Fața lui Tiberiu se lumină de-odată, apoi se făcu vânătă. Nevropatul se repezi la aparatul de radio:

— Zău? Uite, e ora când poți auzi Freiburg fără să te împedice Copenhaga. Ințelegi? Una e la 572 lungime de undă și alta la 281. De aci rezultă o prejudiciere a selectivității.

Doctorul îl asculta foarte atent și clipi din ochi Colettei, ca să-i arate că e pe calea cea bună.

— Caut acuma, urmă Tiberiu, posibilitatea de a asculta fără a fixa emisiunea postului. Valoarea ei va fi de 0,1—1 ohm. Construesc placa de pertimax demontabilă și în chipul acesta prin rotirea întrerupătorului spre stânga conexez scalele mari.

Tiberiu încălecă scaunul din dreptul mesei cu aparatul și începu să învârtească, să scotocească, să înjure, să isbească cu pumnii în capac. In mijlocul acestui sgomot de vorbe, de emisiuni streine, de metronoame bucureștene și pocnituri stranii, doctorul putu schimba câteva impresii cu doamna Sulfină, care și ea abia acuma descoperia cauza nervilor:

— E drept că până acum vre-o patru luni, până nu adusese aparatul, era foarte potolit. De-atunci se frământă, caută, învârtește și nu rămâne niciodată la un loc. Caută, caută mereu și dacă îl rog să stea unde e frumos și lin, se supără!... Când dă de un jazz, vrea valsuri, când dă de valsuri vrea conferințe, când dă de conferințe vrea clopotele dela Londra. Se înjură cu țiganii de la Pesta, cu speakerul dela Viena și să-i ferească Dumnezeu pe cei dela Barcelona, să n'aibă un concert de țiteră atunci când vrea el!

Doctorul zâmbi satisfăcut că a ghicit boala.

— Dar n'am crezut, urmă Coletta, ca asta să-l îmbolnăvească. Dcă știam, svârliam aparatul.

— Nu e nimic grav, doamnă. Il voiu vindeca.

Doamna Sulfină închise ochii lăcrămați, în semn de mulțumire. Doctorul se apropie de Tiberiu:

— N'ați vrea domnule inginer, să veniți până la atelierul meu, să vă arăt modelele noui care v'ar pune pe o pistă mai bună?

— Da. Haide. Unde? E departe?

— O jumătate de oră cu mașina.

Și cât ai clipi din ochi, familia Sulfină și doctorul, sburau spre sanatoriul din vecinătatea Bucureștlor.

— Rămâi la mine în noaptea asta, spuse doctorul lui Tiberiu, încântat de cum e instalat omul care cere exploatarea unui izvor de ape gazoase. Doamnei îi dau mașina ca să aducă din oraș ce-i trebuie. Vine și dumneaei. Rămâneți la mine mai multe zile. Nu? Așa e doamnă, că primești?

Pe Coletta o podidise plânsul și nu putea răspunde.

— Las-o. Las-o pe ea să plece, că nu se pricepe și mă enervează.

★

A doua zi, când veni doctorul la vizită, Tiberiu era ocupat. Găsise doi cartofi pe care îi tăiase în două. O sârmă le străpungea miezul și sârma asta era legată cu o sfoară de robinetul lavoarului.

— A! Domnule, vino 'ncoa! Vezi? Am un circuit oscilant, un self și un condensator. Dacă electrozii sunt asimetrici...

— Și ai auzit ceva?

— Da. Toată noaptea am auzit postul București. Din când în când, o pauză lungă.

— Nu, domnule inginer. N'ai auzit nici un post. Ce-ai auzit dumneata e cârciuma de alături. Lăutarii. Ești surmenat și te-am adus ca să te odihnești. Toate sunt bune când nu exagerăm.

Tiberiu îl privi lung și se așeză pe scaun. In ochii lui, cartoful redeveni cartof, sârma-sârmă, și postul București, cârciuma de alături.

Și trecu o zi, o săptămână. Tiberiu se înviora. Doctorul era mulțumit. Coletta fericită.

Peste alte două săptămâni, masă mare la Tiberiu acasă. In locul aparatului de Radio, era un pian, Coletta plimba pe clape mâinile ei fine. Doctorul și Tiberiu auziau o sonată de Beethoven.

Tiberiu se apropiă de Coletta, pe la spate; îi luă capul în mâini și îi sărută părul. Apoi, se întoarse către doctor:

— Vezi, doctore! E și selectivă și n'are paraziți!

A. de HERZ

CRITICILE AMATORILOR

Un eveniment pe unde scurte

De Sâmbăta trecută avem și un post de emisiune pe unde scurte. Ne-am trezit cu el — aș putea spune — așa peste noapte. Fără să citim în ziare, cu luni de zile înainte, cea mai mică informație despre existența vre-unui asemenea proect complicat și în curs de cercetare, despre comisiuni de studii ambulante în străinătate, și fără să aflăm cea mai vagă știre, care ar fi putut să trezească curiozitatea noastră radiofonică. Nimic, nici măcar despre emisiuni de probă nu s'a auzit ceva, astfel că însuș cei dela clubul faimoșilor supraspecialiști *„Noi știm totul"*, au rămas consternați, când au aflat de existența postului, care emite pe unde atât de scurte. Și cum noul născut nu supăra prin emisiunile lui de bébé pe nici un amator nervos din țară, aceștia n'au avut vre-un motiv să-i facă proces prematur de intenții... turbulente.

In această atmosferă senină și neturburată de nimeni, câțiva technicieni pasionați au construit — în liniștea laboratorului lor retras — un post de emisiune pe unde scurte, au ridicat pe acoperișul Institutului Electrotechnic din București, în taină, o mică antenă, și iată că proectul lor, ținut în secret, a fost realizat, — fără sgomot, fără interpelări în Parlament, fără fonduri gigantice, și mai cu seamă fără ca specialiștii noștri patentați, dela numitul club, să-și vâre o anumită parte a feții lor simandicoase, în această chestiune delicată și în fond pur radio-technică.

Astfel, într'o bună seară, postul a fost pus în funcțiune și undele scurte emise de el au început să străbată voioase, în lung și în lat, văzduhul României și al Europei, trecând chiar dincolo de marele Ocean.

După spusele conducătorilor, cu vederi largi în materie de unde scurte, sonore și electro-magnetice, un post de emisiune pe asemenea unde minuscule pare să fie ceva de tot grandios, pare să fie un fel de complex ciudat de paradoxe. Ascultați ce mi s'a spus în această privință:

„Dat fiind că postul emite pe unde atât de scurte, distanța la care poate fi auzit e enorm de mare, iar cu toate că energia lui de 150 w. pare să fie redusă față de energia celorlalte posturi obicinuite, cu zeci de kw., este totuș relativ mare, în comparație cu energia colegilor săi, cu unde lungi și mijlocii. Dar undele scurte mai au și marele avantagiu că nu revoltă republica paraziților, care pare să se dezintereseze complet de acest soiu de unde. Iată un agrement, care va găsi un răsunet puternic în toate cercurile amatorilor de audițiuni clare".

In ceiace privește organizația internă a noului nostru post, ea este deasemenea extrem de simplă și destul de originală. Inchipuiți-vă, onorați cititori, că la acest simpatic post pe unde scurte, nu există picior de director al programelor muzicale, nici urmă de director literar, și întreaga erarhie dela director *„general"* și până la ultimul *„soldat"* de post, lipsește cu desăvîrșire. Comitetul de programe — care se ocupă de obiceiu și cu programele radiofonice,— este un for absolut necunoscut, în strada Victor Emanuel. In consecință lipsesc cu desăvârșire și ședințele furtunoase ale acestui comitet vecinic iritat, iar duelurile între domnii directori de programe nu pot avea loc, din cauza lipsei combatanților, cari să iasă pe terenurile... muzicale sau literare. Mai mult, nu se trag nici sforile în dosul culiselor, pur și

(Continuare în pag. 3)

Importanța concernului „R C A"

Iată o scurtă prezentare a acestei organizații fără pereche în industria de radio, care vă va explica, în acelaș timp pe ce se bazează superioritatea și prețul redus al produselor sale.

In fruntea mișcării radiofonice stau în mod necontestat Statele Unite ale Americii, iar în fruntea întreprinderilor de radio americane și deci ale lumii întregi stă concernul *R. C. A.-Radio Corporation of America.*

Mișcarea radiofonică în Statele Unite a fost inițiată de către *Westinghouse Electric & Manufacturing Company,* care a făcut primele încercări publice și a instalat primul post de radiodifuziune. Această puternică societate, împreună cu *General-Electric Company* au creiat în 1919 cu puternice mijloace financiare soc. *Radio Corporation of America,* cu scopul de a comercializa brevetele obținute de primele în domeniul „radio".

Desvoltarea acestei întreprinderi a mers paralel cu desvoltarea radiofoniei, pe care de altfel a provocat-o. Nu se poate concepe desvoltarea radiofoniei fără intervenția și desvoltarea lui *R. C. A.* Cifrele vor da o imagine mai concretă a uimitoarei importanțe câștigată de această organizație cu o rapiditate fără precedent în oricare alt domeniu al technicei, în cadrul actual al radiofoniei americane.

In 1928 se găseau în Statele Unite 700 posturi de radiodifuziune și 7.500.000 de case posedau instalații de radio, numărul ascultătorilor evaluându-se la 25.000.000. Acestea erau rezultatele după 10 ani dela apariția încercărilor radiofonice. Telefonului i-au trebuit 45 ani dela inventarea sa de către Graham Bell, pentru a atinge aceiaș cifră de răspândire și au trecut 37 ani dela inaugurarea primei centrale electrice a lui Edison, până ce numărul instalațiilor electrice în case să atingă aceiași cifră.

Instalațiile radiofonice din Statele Unite se datoresc în covârșitoarea lor majoritate uzinelor *R. C. A.* și celor 36 societăți cari construesc aparate și 11 firme cari produc lămpi de radio cu licența brevetelor *R. C. A.* Lucrul acesta este ușor explicabil, când considerăm că producția actuală a lui *R. C. A.* atinge 8000 aparate zilnic.

Dar *R. C. A.* nu și-a limitat activitatea la construirea aparatelor de emisie și recepție radiofonice, ci a înțeles să urmărească tot ce își trage obârșia în fenomenele radioelectrice.

Astăzi *R. C. A.* controlează nenumărate întreprinderi de primul rang, trecând grija fabricației și distribuirii aparatelor sale întreprinderii sale subsidiare *„R. C. A. Victor Company, Inc."*, creată prin achiziția imensei întreprinderi *„Victor Talking Machine Company"*, ale cărei produse sunt de mult cunoscute la noi sub emblema și numele *„His Master's Voice"*. Pe lângă această companie cu nenumăratele sale sucursale de pe tot globul pământesc, *R. C. A.* mai este interesat în *„General Motors Radio Corp,"* creată recent pentru a comercializa instalațiile de radio pentru automobile, *„R. C. A. Communications, Inc."* care exploatează cea mai vastă rețea de radiotelegrafie din lume, încercuind tot globul, *„Radiomarine Corp. of. America"*, exploatând stațiunile radiotelegrafice de pe coastele Statelor Unite.

In domeniul mijloacelor de distracție *R. C. A.* nu s'a mărginit la fabricarea aparatelor de radio și a gramofoanelor, ci a creiat societatea *‚R. C. A. Photolone, Inc."* care produce instalațiuni pentru lucrat și reprodus filme sonore, având și propria sa organizație pentru producția filmelor: *„Radio Pictures, Inc."* cunoscută și vizitatorilor cinematografelor românești. Insfârșit vom mai cita și *„National Broadcasting Company"*, o creație exclusivă a grupului *R. C. A.* și care este astăzi cea mai puternică organizație de radiodifuziune, dispunând de 51 posturi de emisiune în Statele Unite.

In bilanțul încheiat la 31 Decembrie 1929 activul societății, în care nu intră decât parte din societățile afiliate, se ridică la peste 158 milioane dolari.

Produsele de radio propriu zise, purtând marca *R. C. A.* se întrebuințează atât în radiodifuziune (Broadcasting), cât și în radiocomunicații în marină, aviație și poștă. Prin varietatea problemelor ce le studiază în laboratorii cei 1000 ingineri-cercetători ai lui *R. C. A.* și întreprinderilor sale afiliate, se nasc soluțiile cele mai perfecte, cari găsesc aplicare în cele mai mici și mai simple din aparatele sale.

Mai este nevoe, față de cele expuse, să explicăm cum *această organizație produce cele mai bune aparate de radio și cum la o asemenea producție în serie prețul lor este mai scăzut ca al altor fabricate, cu toată superioritatea prezentării lor elegante și desăvârșite?* Credem că nu. Incercați singuri să vă convingeți de această superioritate și fatal veți deveni un admirator interesat al lui *R. C. A.*, achiziționând unul din modelele sale.

★

Va produce desigur o plăcută impresie știrea că R. C. A. își stabilește un centru de activitate în România. Intr'adevăr acest imens Concern și-a stabilit o reprezentanță în București sub emblema „R. C. A. Victor Company Inc.", având sediul în strada Edgard Quinet No. 3.

Radiofoniștii români vor fi puși în curând în situația de a admira minunatele aparate ale lui R. C. A. care prezintă adevărate capodopere atât în ceeace privește perfecțiunea technică, cât și în execuțiunea modelelor și a stilului.